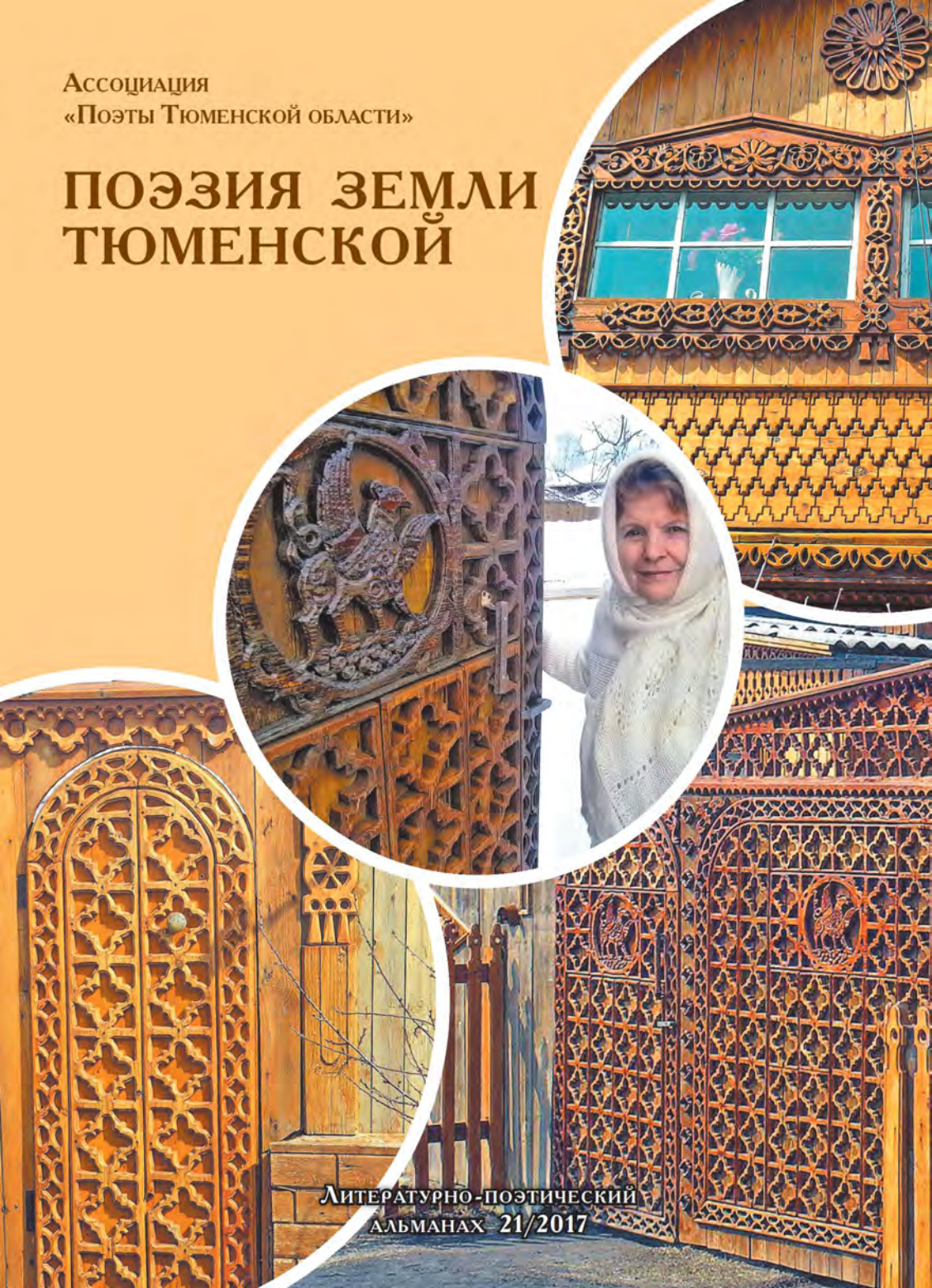


Ассоциация  
«Поэты Тюменской области»

# ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ ТЮМЕНСКОЙ



ЛИТЕРАТУРНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ  
АЛЬМАНАХ 21/2017

Ассоциация «Поэты Тюменской области»  
Тюменское областное отделение  
Ассоциации «Поэты Урала»  
<http://www.stihi.ru/avtor/795621>



*Поэзия  
Земли Тюменской*

*Литературно – поэтический альманах  
2017/№21*

**Тюмень 2017**

**ББК 84(2Рос—4Тюм)6—5  
П67**

Серия альманаха основана в декабре 2011 года  
Автор-составитель: С. Печенкина

Поэзия Земли Тюменской: литературно-поэтический альманах / Ассоциация «Поэты Тюменской области» ; Ассоциация «Поэты Урала» ; сост. С. Печенкина.– Тюмень, 2017. - № 21. – 328 с.: вкл. [20] л. ил., портр.

***Весенний юбиляр***

*В покрытый моросью майский день с загадочной датой 13 - собрались в областной библиотеке творческие люди, чтобы теплом сердец согреть загрустившую весну. Повод был замечательный – увидел свет юбилейный альманах «Поэзия Земли Тюменской».*

*С обложки цвета весенней юности поэтов приветствовала цволга. Содержание уникальной книги можно сравнить с букетом чувств, радости, печали, мудрости и красоты. Именно на этой встрече проявилась уникальная возможность услышать авторское исполнение песен, авторское прочтение заповедных строк. Бескрайняя душа сибирского народа отразилась в этих стихах. С каждым годом открываются новые имена, сборники наполняются бесценными открытиями от поэтов всех поколений. Стихи нельзя пересказать, их нужно читать и изучать кристальную чистоту народной мысли.*

*Библиотеки Тюменской области бережно хранят и знакомят читателей с творениями тюменских авторов, сердца которых открыты красоте мира.*

*Ирина Жгурова. Поэт. Прозаик. Педагог.  
(член Ассоциации «Поэты Тюменской области»)  
13.05.2017г.*

## Дорогой читатель!

«...Очень многие говорят, что в молодости они писали стихи... А потом, как будто, что-то исчезло из души, улетело. Вдохновение, что ли? Или времени стало не хватать? Быт, зарабатывание денег, воспитание детей... Но душа-то у этих людей осталась прежней – свой, отдельный, огромный и богатый мир. И стоило только душе распахнуть окно – как хлынули из этого мира тонкие человеческие переживания, восхищение красотой природы, сокровенные мысли и чувства. Все эти годы молчания, оказывается, душа по-прежнему трудилась! Она наполнялась, чтобы рано или поздно поделиться с другими мирами своим опытом и, может даже, помочь наполниться им прекрасным содержанием. Среди авторов этих сборников есть и профессионалы, но в основном это – не профессиональные поэты и прозаики. Их произведения очень разные по своему уровню. Одни – мастерски задуманные, другие – всего лишь проба пера. Но все они – достойное творческое выражение авторов. Бывает, читаешь стихи поэта, издавшего массу книг и всю жизнь пишущего: и слова в них на месте, и правила стихосложения соблюдены, а сердца в них нет! И это сразу чувствуется. Здесь же – всё идёт от сердца, искренне и тонко. Уж, как получается, но обязательно – от сердца!

Когда задумывался первый сборник таких произведений, его составитель – Светлана Ивановна Печёнкина (Светлана Хохлова) – наверное, предполагала, что начинание должно вызвать отзыв и поддержку. Но, возможно, и она не ожидала: за шесть лет увидели свет двадцать один сборник! За это время поэты объединились в ассоциацию, а Светлана Ивановна стала для них и опорой, и мотиватором, и инициатором встреч и презентаций. Спасибо человеку, помогающему талантливым людям раскрыть себя на печатной странице и в общении, донести до сердец читателей и слушателей своё горячее вдохновение! И эта помощь бесценна! Ведь многие поэты – люди зрелые, осознающие, что творчество – бесспорно важный шаг к реализации всей их Личности».

Л. А. Анохина. Поэт. Прозаик.

Преподаватель математики, психолог.

г. Тюмень



## АНАСТАСИЯ АРСЕНИЙ

город Тюмень

**Анастасия Игоревна Арсеній.** Студентка бывшего тюменского КОТуса, ныне именуемого ТТСИиГХ.

Пишу стихотворения с 12 лет. Закончила 11 классов школы, и рука об руку с литературой, ткнула не глядя пальцем в глобус, впоследствии чего переехала в Тюмень.

Рифма течёт по венам вместе с кофе. Вероятно, многими непонятый в прошлом мечтатель, для которого всегда первоисточником вдохновения были люди.

### ИЗ ОБРАЩЕНИЯ К ВЕНДИ

Венди, прожито достаточно  
безразличий и многоточий,  
Знаем отличие хороших от прочего:  
Ртом перечитанного, ногами поперетопченного,  
От самого важного/нужного и не очень.  
На столе перечень ожидаемых от тебя вещей.  
Я казалась им чуждой, они меня видели нищей.  
Томик Бродского на остановке: выходит ничей.  
Забираю/реву/вытираю. Духовная пища.  
Венди, я часто кажусь навязчивой.  
Книга моя. Я стала такой забывчивой.  
Потихоньку между дворов скольжу, как ящерка,  
Чтобы в окнах, на ужин,  
по вечеру, света немного вычитать.  
Они, тут, Венди, пытаются всех почитать:

Президента/клиентов/тренды – всё пальцем тычется.  
Их досадным попыткам морально вырасти –  
лишь почву дать.  
И будет гордость/презрение/омерзение,  
начнут кичиться.  
Те люди, в чьих окнах/сердцах свет не маячит,  
Тут чувства/вещи/озябшие плечи как понапрячут,  
Пустая планета. Вижу всё это.  
А ведь в чем-то везёт незрячим.  
Парадокс наших дней – удача на неудаче.  
Мне бы, Венди, мешок скинуть с плеч,  
да упасть навзничь.  
В этом мире мне больно  
по оптовым ценам розничным.  
Драться/держаться/стараться чего-то достичь,  
Потому что даётся всё потом/кровью и горечью.  
Мне колыбельную, по крупицам, в часах песочных  
На левое ухо напеваает некто, с двух до трёх ночи,  
И меня будто омыли водой проточной.  
Забрали/стянули/стрягнули всё порочное.  
Тут такой мир: взяточный/переплаченный.  
Тут каждый дом грубоватый и чопорный.  
В моих окнах свет. Хоть стреляй,  
хоть доской заколачивай.  
Во мне свет. Разрежь, да и вынь.  
Как хочешь переиначивай.  
Мне бы спичку: за любого зажечь по свечке.  
Мне бы всего пару ручек и листов пачку,  
Ставить точки, пытаюсь увековечить  
То хорошее, что чудом смогли сберечь.  
Венди, я пальцы в мозоли, вон – кровоточат!  
Говоришь мне: «Мальвина, не плачь, залечим,  
Сердце разрубленное соберём и заклеим скотчем,  
Пиши лишь побольше, когда-нибудь станет легче...»

28.03.2017.

## ТЕМ, КОМУ БЕССМЫСЛЕННО

Мы всё время опаздываем,  
постоянно куда-то торопимся,  
Ладно складываемся неровными буквами в прописи,  
Изворачиваемся по дороге кривыми надписями,  
Умираем пожёванными, погорелыми записями.  
Прокручиваемся грязно-вымазанными колёсами,  
Плавномержно бегущими по асфальту сизому,  
Превращаемся в роботов,  
любующих вероломные способы,  
И глаза наши рыбы – призмы.  
И не то мы едим, и не то на холсты мы мажем,  
Вместо хлеба – хитин,  
вместо красок – застойная сажа.  
И куются колодцы железные в дюйм и сажень,  
Чтоб водицы испить, и топиться смогли мы даже.  
30.03.2017

\* \* \*

Вы хотите понятнее, реалистичнее, проще -  
Я избавлюсь от личности, воли, стиля.  
Мои стихи станут гнилым тухлым овощем.  
Наслаждайтесь. Этого вы просили.  
Вам про войну, солдат, про погоду побольше,  
Про бытовуху, дружбу, мир во всем мире,  
А главное, попонятней чтоб было, попроще.  
Я два пальца поглубже и отворачиваюсь к сортиру.  
Мы не на базаре. И стихи мои вам не товар.  
Мы не на кухне. Я не повар, они не блюда.  
Хоть смакует их каждый: хоть мал, хоть стар,  
Но мои стихи больше напоминают простуду.

Моя целевая аудитория все цели промониторила.  
Мои читатели - мнительны.  
Мои лучшие друзья - критики.

Благими намерениями вымощена дорога в ад.  
С плохими рифмами это уже не пройдет.  
Ты глуп, слишком мал, неопытен,  
без моральных затрат.  
Жалкий. Кто ты? Поэт? Нет. Идиот.  
Достоевского. Непонятый миром гротеск.  
Ты, как и я, хочешь сделать шедевр,  
А видишь в итоге провальный треск.  
Но мы в себя верим,  
и носим за пазухой листик клевера.  
Под переменным ветром (людской критикой)  
я не прогнусь.  
Никогда не стану писать, как вам угодно.  
Дайте немного времени, и клянусь,  
Что я стану известной, временами непонятой,  
но свободной.  
Я ненормальная? Просто обстоятельств стечение.  
Можете ставить мой талант под сомнение,  
И если когда-нибудь не станет сил  
родить новое, сумасшедшее стихотворение,  
Мне Бродский с того света сделает кесарево сечение.

08.06.2017

\* \* \*

Страшно - это не когда сон в руку,  
И не когда нервный срыв угрожает браку,  
Самое страшное - заработать скуку,  
И, налакавшись в баре, не ввязаться в драку.  
Страшно, когда высокие потолки  
Слишком низко. Вгрызаются в глотку, как волки.  
Страшно, когда вокруг лишь собутыльники и дураки.  
Вливают водку, вены дырявят иголкой.  
Плохо - когда под дождём промок,  
Но какого-то чёрта ни капельки не простужен.  
Плохо, когда, не спеша, открываешь замок.  
Ты один. И, пожалуй, никто не нужен.

5.11.2016



\* \* \*

Твоя жизнь идентичная натуральной,  
Как и вкус слёз.  
Прагматичная постановка поступков,  
Ответ - вопрос.  
Видимость сотканная с опытом замков/ключей.  
Рот твой не/мой. Выходит, уже ничей.  
Росплески радости блёклые, серые.  
Робкие гадости в ёмкости мерные.  
Росчерки почерком, совсем неразборчивым -  
Рецепт таблеток синих,  
Для душевно-пассивных.  
Горбатая кафедра праведных (как будто иных):  
Вдумчиво читают речи учтивые, почти без запинок,  
Они лишь калечат (веря, что печат) разум больных.  
Их же запросы - в край скрупулёзны.  
Мошенник - не инок.  
Ты всего лишь бродяга, самозабвенный плут.  
Для мира сего ты - жалкое породие плуга. На ухо  
"люблю" шепнут, затем пополам согнут.  
Я - заказчик.  
Это - медвежья услуга.

30.11.2016

\* \* \*

Вы - стрелочники, мы - лучники.  
Мы - мелочники, вы - подкаблучники.  
Мы - бинтами места наручников,  
Вы - машинные ручники.  
Детка, поздно проситься на ручки,  
Не цепляйся за поручни,  
Не пересчитывай на теле рубчики,  
Смотри, как они нас боятся,  
Животы в узел скручивает,  
Пульс стучит, сердце мучает.  
Из двух зол большее, из плохого лучшее.  
Мысли самые просроченные,  
что ни на есть распущенные,

Раз ты считаешь - бездушные,  
Значит лично тебе это нужно.  
Спроси у этого парня, по ту сторону монитора,  
Спроси у него в темноте, в конце коридора:  
"Как это - быть никем?"  
Гулять в лабиринте, находясь в тупике,  
Спроси, какого видеть в зеркале манекен,  
Почему у всех его книг ледяной марокен,  
Он с такими, как ты, не дружит.  
Ему нужен шеффен.  
Спроси у той девушки, с дороги проселочной,  
Почему раскладывает всё по полочкам,  
Почему всегда одета с иголки.  
Ты видишь красивую упаковку, и лишь спросив, поймёшь  
душу воровки.  
Задавай вопросы тем, кто в достатке,  
об их недостатках.  
Что бывает смешнее высшего общества  
бьющегося в припадке?  
Нарушай их порядки, играй с ними в прятки,  
Но не прячься под одеяло в кроватке.  
Вглядывайся в темень.  
Знаешь, души есть даже у тени.  
Если ты с нами, то без сомнений –  
Останавливай время.  
Мы не в прошлом, не в настоящем, не в будущем.  
Мы - чьи-то кошмары, чьи-то настенные чудища.  
Мы себя раззадориваем по нервам их скрежеща.  
Они себя морят слезами на нас ропща.  
Мы их опустошаем не приближаясь.  
Выходит извне. Круговорот девяти мёртвых бабочек,  
прикрепленных к стене.  
Их крылья проколоты,  
Их души сейчас во мне.  
Дребезжащий звук битого зеркала  
растворяется в тишине.  
Ну что?  
Ты со мной? Я подхожу тебе?

14.11.2016



## **ВЕРОНИКА БАДРЫЗЛОВА**

**город Тюмень**

***Вероника Викторовна Бадрызлова** родилась в посёлке Омутинский, Тюменской области в 1968 году. Стихи пишет с детских лет. Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

### **ВОЗМУЩЕНИЕ**

Да как негодовать мне тут,  
Спокойной оставаться?  
Коль фраза эта режет слух...  
Нет, буду возмущаться!

Вчера, в вечерних новостях,  
Нам диктор сообщал,  
Подрезали маршрутку,  
Народ там пострадал.

Троим слегка досталось,  
А даме пожилой  
Конечность поломали.  
Конечно, Боже мой!

А пожилая дама,  
Пятидесяти лет!!!  
Да разве можно так,  
Он что, совсем - привет?

Как можно в пятьдесят  
Нам пожилыми быть?  
Я не могу молчать,  
Ещё нам жить да жить!

И дети подросли,  
Мы многого добились.  
Собою хороши,  
С годами "подружились".

И в мыслях нет покоя,  
И в голове - азарт.  
Не только так со мною,  
Должна я вам сказать.

И планов - ещё куча,  
Ой, список там большой!  
Но нету, лишь, желания  
Мне зваться пожилой.

Задора ещё много,  
Задора и огня.  
И длинная дорога  
Ждёт впереди меня.

А будем пожилыми,  
Когда душа у нас  
Приобретёт морщины,  
Но только не сейчас!

А даме той, в маршрутке,  
Здоровья пожелаю.  
Какие тут уж шутки,  
Когда тебя ломают.

## ДОЧКЕ ВАСИЛИСЕ



Рыжий волос в локонах,  
Карие глаза.  
Нежная улыбка,  
Чистая душа.

Ты ещё ребёнок,  
И тебе расти.  
Только прошу время,  
Ты не торопи.

Детством наслаждайся,  
Радуйся, дитя.  
Пусть лишь в жизни доброе  
Будет у тебя.

Дочка Василиса,  
Славная моя.  
Чудеса случаются,  
Знаю теперь я.

Разве ты не чудо,  
Посланное мне?  
Пусть с тобою будет  
Солнышко в окне.

Будто солнца лучик,  
Ты у нас сама.  
Будь всегда счастливой,  
Доченька моя.

Но, конечно, годы,  
Быстро пролетят.  
Сохранить пытайся  
Озорной свой взгляд.

И не сомневайся  
В помыслах своих.  
Добротой здесь веет  
Нам всегда от них.

И взрослея, дочка,  
Только хорошей!  
И встречай ты в жизни  
Светлых лишь людей.

Я же постараюсь,  
Долго с тобой быть.  
Мысленно все беды  
Буду отводить.

Вы же - наше счастье!  
Дочки! Сыновья!  
Как без вас бы жили?  
Уж не знаю я.

## **ПРО КОТЁНКА**

Котёнка дочь подобрала,  
Ничей он оказался.  
И в дом его нам принесла,  
Где он обосновался.

Его помыли, накормили  
И выделили место.  
И воспитание оценили -  
Нет тишины, как прежде.

Он шустрый малый оказался,  
В штыки он кошку принял.  
И беззащитным лишь казался,  
Всё изменилось ныне.

Конечно, он не виноват,  
Что уличный котейка,  
Здесь жизни жанр замысловат,  
Поди, всё разумея-ка.

Коль норма - брошенные дети,  
А что про кошек говорить...  
Нет! Не должно так быть на свете,  
В семье должны все жить.

## **ВИНОВАТЫ, БЕЗ ВИНЫ**

Мы виноваты без вины  
За то, что полюбили.  
И осудили нас уж вы,  
А сами то любили?  
Любили так, что нету сил  
Секунду подождать.  
Молчанием могли,  
Друг другу всё сказать?

Да, наша в том вина,  
Что счастьем мы горим.  
А вы пытались сами  
Быть в мыслях только с ним?  
И чтобы расстояние  
Помеха не была.  
И жить лишь ожиданием  
С утра и до утра.  
Да, виноваты мы,  
И что не говори.  
Да только жизнь пуста,  
Коль нету в ней любви.

### **ХАНДРА**

Отпуск фраз,  
Отпуск чувств,  
Вот и снова - перегруз.  
Вновь сомнения...  
Размышления...  
И пропало настроение.  
И не хочется писать,  
И на вызов отвечать,  
Лишь желание - молчать.  
Взгляд потухший,  
В одну точку.  
Это днём, а если ночью?  
Мысли сон давно прогнали...  
Ох, проклятые,  
Достали!  
Да, хандра  
Такая штука.  
Появляется без стука.  
Грусть с собою  
Приведёт.  
Через сутки - не уйдёт.





## **НИКОЛАЙ БАКАЛОВ**

**пос. Малиновский,  
Советский район**

***Николай Яковлевич Бакалов.** Поэт, прозаик. Родился 5 июня 1938 года в крестьянской семье, в селе Колодежное Подгоренского района Воронежской области. Публиковался в газетах «Путь Октября», «Весть», «Новости Югры», «Югорское время»; сборниках «...Потому что – Советские мы» (2003), «Ах, Север – Северочек!» (1999), «Там, где Иртыш обнимается с Обью» (2010), «Моя судьба – Югорский край» (2006); альманахе «Под созвездием «Кедра»...*

*Почетный гражданин Советского района (2011). Имеет статус «Бывший несовершеннолетний узник фашистских лагерей» (2000). Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

*Один из авторов нашего альманаха.*

*Член Российского союза писателей (2015).*

### **РУСЬ ЕДИНАЯ, РУСЬ ДЕРЖАВНАЯ**

Русь! Тебя, как любимую женщину,  
Мне так хочется к сердцу прижать,  
Ты с моею судьбою повенчана,  
Для меня ты родная как мать.

Вся ты русской пропитана кровушкой,  
Что лилась за свободу и честь,  
Морем слез тебя залили вдовушки,  
Твоих бед не объять и не счесть.

Но из каждой кровавой истории  
Птицей Феникс взлетала ты вновь,  
И народной силой и волею  
Возрождала порушенный кров.

Всем народам твоим многочисленным  
Равноправную жизнь ты даешь,  
И культурой высокой лучистой  
Обновление миру несешь.

Ты чаруешь своими красотами –  
Будь то горы, леса иль поля...  
Вместе с тундрами и болотами  
Для меня ты родная земля!

Ты нам Богом и предками данная,  
Величава, богата, добра,  
Русь Единая, Русь Державная,  
Как ты русскому сердцу мила!

Ты одна у меня ненаглядная,  
Ты одна в моем сердце любовь,  
Русь святая моя необъятная,  
Жизнь отдать за тебя я готов!

*27.03.2017г.*

## **О ДУШЕ**

День прошел - подбиваю итог:  
Вроде сделал я все для желудка,  
Для Души почему-то не смог  
Я найти и свободной минутки.  
А она виновато молчит,  
Тяжело ей холодной, голодной...  
Рядом доброе сердце стучит,  
Выше Ум независимый гордый...

Я спросил:

-Что те надо, Душа?

Почему ты всегда горемычна?

Отвечала Душа, чуть дыша:

-Жизнь моя в твоём доме вторична,

Мне не чужды деянья Ума,

Все принес он к родному порогу,

Но за ним непроглядный туман,

Ты богат, но живешь ты убого.

А Душе ведь нужна красота,

Мне духовность мирская по нраву,

Хлеб мой - вера в заветы Христа,

Я живу по небесному праву.

Моя жизнь из добра и любви,

Мне бессмертье от Бога дается,

Добродетель крестьянской крови

Из меня с нетерпением рвется.

Почему ты не любишь меня,

И до храма не ищешь дорогу?

Ты стоишь на краю бытия-

Помолиться пора бы уж Богу.

Дом без книги - туман и обман,

Нет картин, я не слышала песен,

Ты не редко являешься пьян,

Твои деньги покрыла уж плесень.

Ну а ты их гребешь и гребешь,

Будто долларом меряют счастье,

Ты от денег быстрее умрешь –

Слишком много ты Мозгу дал власти.

- Что ты скажешь, мне преданный Ум?

Защищайся в свое оправданье.

—

-Где души сей находится трюм?-

У ученых нет твердого знания...

Но ты видишь – она норовит

Стать твоей главной движущей силой.

Без меня как возьмешь ты кредит?

Без меня не построишь ты виллу...  
Слушал Душу внимательно я  
И с обидой ее не согласен,  
Обличать так владельца нельзя-  
Ты же кров дал нам с нею прекрасен.  
Я забочусь о теле твоём,  
В моей памяти трудное детство,  
Я как пес, стерегущий твой дом,  
Отвергаю дурное соседство.  
Хлеб насущный важнее всего,  
Я за жизнь головы отвечаю...  
На пути твоём много врагов,  
И от них я судьбу очищаю.  
Под контролем моим труд и быт,  
За здоровьем слежу, за достатком,  
Дом заботой рассудка омыт,  
Чтобы жизнь в нём была тепло – сладкой.  
Я как раб ежедневно пашу,  
И по службе тебя продвигаю,  
Может быть, где-то в чём-то грешу,  
По причине: чего-то не знаю.  
Но я целей твоих достигал,  
Потому что с науками дружен,  
Я не знаю, в чём Бог помогал,  
Но мне кажется, он мне не нужен.  
И представь, мой хозяин, теперь:  
Ты Душе передал все хозяйство-  
Не пройдет и полгода, поверь,  
Ты свое потеряешь богатство.

-Аргументы Ума хороши -  
Что я нажил - ему лишь обязан,  
Но и довод печальной Души  
Убедителен, жгуч и заразен.  
Сердце надо в арбитры привлечь, -  
Ну-ка, Сердце, ты слышала речи?  
Чья сильней, ближе к истине речь?  
Разгрузи от дилеммы сей плечи.

–Тук-тук-тук - за высокую честь,  
Тук-тук-тук – мое мнение готово,  
Я хочу его быстро прочесть-  
Ведь мой ритм - твоей жизни основа.  
Я сначала скажу об Уме:  
Все его аргументы от жизни.  
Ум твой - всадник на белом коне,  
И желанья его не капризны.  
Много подвигов он совершил-  
Ведь с нуля ты достиг высшей власти.  
Ты о большем его не просил-  
А у всех свои взгляды на счастье.  
Тук-тук-тук... тук-тук-тук... тук-тук-тук-  
Перекур - у меня аритмия...  
Я давно ее знаю, мой друг,  
Что не чин, то с болезнью на «ИЯ».  
Взятки губят чиновничий люд-  
Не у каждого крепкие нервы,  
Стрессы, страхи по печени бьют.  
Для сердец они хуже холеры.  
Извини за диагноз, мой друг,  
Ты вне всяких моих подозрений.  
Тук-тук-тук - тук-тук-тук-тук-тук-тук-  
Вновь нормальное пульса биенье.

Продолжаю анализ вести:  
Кто сильнее, кто важнее, что полезнее?...  
Я желаю тебе обрести  
Гармоничную жизнь без болезней.  
Не в обиду Ума обрати  
Ты на Душу живое вниманье,  
В Божий храм поскорее приди-  
В свою Душу пусти Православие.  
Книги классиков наших читай,  
Накупи их с избытком для дома,  
В интернете часы не теряй,  
Откажись от распития рома.  
Ублажай чаще музыкой слух,

Радуй Душу искусствами, песней,  
И ты сам запоешь как петух,  
И забудешь атаки болезней.  
Образ жизни ты круто смени:  
Рыбных рек много в нашей округе,  
Дай веселый досуг для семьи,  
Спорт с культурой возьми себе в слуги.  
Больше денег работу люби,  
И ты будешь на службе успешным,  
Ум талантливый свой не губи  
Исполнением прихотей грешных.

И твой Разум, попав в позитив,  
На волне благотворных эмоций,  
Вдруг найдет твою Душу в груди-  
Сердце, где солидарно с ней бьется.  
Ум твой гордый свой промах поймет,  
И с воззреньем Души согласиться,  
И полюбит он страстно ее  
Как святую небесную птицу.

Есть еще беспристрастный судья-  
Его имя народное - Совесть.  
Если есть в чем сомнение - я  
Передам в небеса эту повесть.  
Наша Совесть у Бога живет,  
И вердикт ее самый правдивый...  
А теперь, мой хозяин, вперед!  
Исполняй! И ты будешь счастливым.

*13 марта 20017 г.  
пос. Малиновский*

## **АНЖЕЛИКА БИВОЛ**

**город Сургут**



*Анжелика Борисовна Бивол, член Ассоциации «Поэты Тюменской области», член литературного объединения «Северный огонёк» г. Сургута.*

### **ВРЕМЯ БЕЛЫХ НОЧЕЙ**

Не темнеет в июне в Сургуте,  
Правит бал время белых ночей.  
Птичий гомон под окнами будит,  
И светло, как от сотен свечей.  
Расцвели одуванчики дружно,  
Ярко-жёлтым газоны пестрят.  
Ждём тепла, нам так всем это нужно,  
Лета ждём, лишь бы только не зря.  
Пахнет сладко черёмуха снова,  
На проспекте - тюльпаны в цвету.  
Вечер хладный дождливо-лиловый  
День уставший сменил на посту.

## **АХ, ВЕСНА!**

Ах, весна! ты опять нарядила  
В одуванчика цвет город наш!  
Долгожданный сегодня открыла  
Тёплых радостных дней вернисаж.  
Распускаются первые листья  
На берёзе под нашим окном,  
И рябины душистые кисти  
Расцветают с весенним теплом.  
Дождик город старательно моет,  
Тучи небо с утра бороздят,  
Но за грустью природа не скроет  
Свой лукаво-таинственный взгляд.  
Не сердись, что она так беспечна,  
Улыбайся и плачь вместе с ней.  
И люби, и пиши бесконечный  
С тёплой грустью романс вешних дней..

## **НИЧЕГО, НИЧЕГО...**

Ничего, ничего не случилось,  
Просто день прошагал, не спеша,  
В те края, где на Божию милость  
Уповает бедняга душа.  
Просто день пролетел, словно птица,  
Все печали с собой унеся.  
Остаётся пред сном помолиться,  
У Всевышнего мира прося.  
Ничего, ничего, всё пустое -  
И слова, и волнения дрожь,  
Всё, что сердце лишает покоя,  
Всё, чем в суетном мире живёшь.  
Каждый день, уходя, исчезая,  
Ночью словно проводит черту,  
Жизнь твою навсегда разделяя  
На прошедшую эту, и - ту...



## **ТАК СТРЕМИТЕЛЬНО ЖИЗНЬ**

Так стремительно жизнь пролетает,  
Не успеешь заметить, мой друг,  
Как судьба календарь твой листает,  
Изменяя пространство вокруг.  
А в душе ты совсем на стареешь,  
Обжигаясь опять и опять,  
Простодушно решаешь - успеешь  
Ты ещё свою жизнь поменять.  
Но она всё бежит, не считая  
Твои комплексы, встречи, года.  
И однажды у самого края  
Ты поймёшь - опоздал. Навсегда!

## **ПРИМИ, КАК ПОДАРОК**

Для счастья тепла ждать не надо!  
Морозы суровой зимы  
И грустную песнь листопада  
С улыбкою доброй прими.  
И лето, что где-то плутает,  
И ливни, и серость небес,  
И снег, что к июню растает,  
Прозрачный весной ранней лес  
Прими, как подарок, как чудо.  
Дивись и люби, не таясь  
И нежной листвы изумруды  
И осени серую грязь.  
И скоро поймёшь: не напрасно  
Сменяется солнце дождём.  
Песок нашей жизни бесстрастно  
Течёт, пока счастья мы ждём.

## **СЛОВО – НЕ ПТИЦА**

Ну, ты же знаешь, что слово - не птица,  
Напрасно ставить силки на него.  
Оно упорхнёт, едва лишь родится,  
И в тишине не звучит ничего.  
Но сколько людей им было задето,  
Ранено или убито совсем,  
Сколько волнующих песен не спето,  
Не куплено ландышей, хризантем.  
Слово - не птица. Огромною силой  
Оно обладает, звуча в тиши.  
Если не станет оно белокрылой  
Голубкою, крепче в себе держи.

## **УНОСИТ ВРЕМЯ**

Уносит время судьбы, берега,  
Смывает краски, разрушает храмы;  
То расстиляет щедрые снега,  
То летние рисует панорамы.

Ломает время недоверья льды,  
Сближает души, наполняя светом;  
Прокладывает первые следы  
В тот дальний край, где есть на всё ответы.

Стирает время память день за днём,  
Врачует раны, остужает чувства,  
Капель журчащую венчает сентябрём,  
Укладывая нас в постель Прокруста.

Дарует время мудрость прошлых дней  
Стремящимся, дерзающим, парящим,  
Листающим листки календарей  
Без устали; простым и настоящим...

## ГАЛИНА БЕЛОВА

село Прохорово,  
Армизонский район



*Белова Галина Матвеевна - учитель на пенсии.  
Постоянный участник альманаха, член ассоциации «Поэты  
Тюменской области». <https://www.stihi.ru/avtor/belowa>*

### ПОЭТ БЕЗ ИСТОРИИ

Я жду прилива, жду волны.  
Живу не суетливо.  
Не чувствую своей вины  
И не горжусь хвастливо.  
Слова приходят чередой:  
Я радостно пишу.  
Бывает творческий простой:  
Хожу, живу, дышу...  
Я не звезда в иных мирах,  
Не потрясу основ...  
Вот май черёмухой пропах:  
Пьянею от стихов.

## В ДЕРЕВНЕ УМЕР АГРОНОМ

*памяти Кунгурцева М. Г.*



В деревне умер агроном  
В погожий светлый день.  
От боли смертью ограждён  
Хранил он тайны тень.

Горюет будто весь район:  
Собрались три села,  
Но тих лежит, спокоен он:  
Закончились дела.

Как раз уже убрали хлеб,  
Закончилась страда.  
Простой рабочий человек  
Уходит навсегда.

Когда же был свершён обряд,  
Заплакала земля.  
Тихонько люди говорят:  
Обмоет дождь поля.

И хорошо, что убран хлеб,  
Дождлся агроном,  
Пойдём, помянем на обед.  
Мужик хороший он.

.....  
Подняли рюмку не спеша,  
Шепнув про землю пухом...  
Витала Мишина душа,  
Став просто духом.

Никто не знает, как ему,  
Став просто духом?  
Поминки у него в дому,  
А он ни сном ни духом.

А я домой шла под дождём,  
Таким же тихим,  
Мне деревенский агроном  
Был просто Миша.

Его спокойного тепла  
Заменит кто едва ли...  
Теперь часть жизни отплыла  
В иные дали.

## **ДРУГУ В ИНТЕРНЕТЕ**

Меня случайной лаской одарил,  
Далёкую назвал своею милой!  
И смайликом, как солнцем, наградил  
И поделился жизненной силой.

Пусть не уходит кругом голова,  
Нужна мне почему-то эта ласка.  
И вот приходят нужные слова:  
Из-под пера выходит чудо-сказка.

## **У БЕРЕЗЫ СОДРАЛИ КОРУ**

У берёзы содрали кору  
Просто так...  
Знать, она не пришлась ко двору:  
Как же так?  
Терпеливо всё лето росла,  
Как могла...  
Только почки родить не смогла -  
Все дела...  
Зеленеют трава и кусты –  
Колет глаз,  
Что берёзкины ветки пусты –  
На показ.  
Не засохла она - умерла,  
Ведь жила.  
Злая сила кору содрала.  
Все дела.

## **РОМАШКОЙ БЕЛОЙ**

Ромашкой белой у твоей тропинки  
Стою и вновь доверчиво смотрю.  
Проходит всё, как капельки дождевки,  
Молчу, и лишь стихами говорю.  
И знаю: одиночества тоску  
Я спрячу в стихотворную строку.

Я тёплым ветром волосы поглажу,  
Играючи за шею обниму.  
Мы никому на свете не расскажем,  
Что глупо я верна лишь одному.  
И он всегда живёт в душе моей.  
Любовь моя, чем старше, тем сильней.

Я жизнью целой вывела ответ:  
Любви второй и третьей просто нет.

## **МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО Я ЖИВУ В ПАЛЬМИРЕ**

Мне кажется, что я живу в Пальмире,  
А где-то с краю Сирии – Донбасс.  
Наш президент старается о мире,  
Ему, трудяге, ясно – не до нас.  
Сапёры разминируют Пальмиру,  
Потом её сдадут боевикам,  
Разрушат снова и покажут миру,  
Ну и, конечно, нам, сибирякам.  
У нас в Тюмени всё стабильно, прочно:  
Даём стране пушнину, нефть и газ.  
Горим иль тонем, но ведь не нарочно,  
И новости с экрана не про нас.  
Вот я возьму трубу потяжелее,  
Пойду в колонку воду добывать,  
Сирийцев я, конечно, пожалею:  
Им надоело, бедным воевать...  
Муку, лекарства, технику и сахар,  
На самолётах им доставят в срок.  
Пусть нищенски живёт российский пахарь,  
Так это что... Ведь бедность не порок.  
Мы в Чили все пожары потушили,  
Таджикам тоже быстро подмогнём,  
Россию вот почти что погубили...  
Развалим всё... потом себя спасём.

*3 марта 2017*

## **ВЧЕРА ТЕБЯ СЛУЧАЙНО УВИДАЛА**

Вчера тебя случайно увидала:  
Такой печальный, видно, тяжело.  
Тебе страданий выпало немало,  
И мне внезапно на душу пришло:

- Прости меня за давний грех,  
Наивное предательство прости,  
За то, что был ты в жизни лучше всех,  
Прости меня, и грех мой отпусти.

Прости, что я напоминала,  
Что я живу всё там же на земле,  
Наивное письмо порой черкала  
В конверте, на открытке, на стекле...

Всё минуло, и вот он третий возраст:  
Листаешь ночью жизни календарь,  
Скрипит кровать, как старый хворост,  
Прости за всё, мне очень жаль!

21.03.2017

### **Я УЖЕ НЕ МОЛЮСЬ НА АХМАТОВУ**

Я уже не молюсь на Ахматову,  
Её царственный облик померк.  
Свет лица благородный и матовый  
Равнодушием к сыну стал сер.

Не боролась, боялась репрессий,  
В письмах вместо любви пустяки...  
Из метафор, сравнений, инверсий  
Получал он в застенках листки.

А душа и сердилась, и плакала:  
Он хотел о реальности знать!  
Что ему до того, что Ахматова!  
Ведь она для него просто мать.

Отвергал эту странную женщину,  
Что всю жизнь сочиняла стихи.  
Обвинял за свои поражения:  
Ведь её же щадили верхи!



Он в острогах уже со студенчества,  
А сажали должно быть за ум!  
Был учёным для человечества,  
Вот мозги и взрывались от дум...

А она о себе и о листьях  
На открыточках сыну в острог,  
О рябинки оранжевых кистях...  
Жаль его, как он был одинок!

12.03.2017

### **Я СНОВА ЧУВСТВУЮ ВЕСНУ**

Я снова чувствую весну,  
Как в детстве, всем, чем только можно.  
Я в луже талой утону,  
Зайдя в неё неосторожно.

Слежу как мой сосед- жилец,  
Любовь показывает рьяно,  
Как чистит пёрышки скворец  
В костюме строгом без изъяна.

Витают призрачно слова,  
Боясь неправильно сказаться,  
Наружу рвутся, как трава,  
Не в силах тайной оставаться!

А мне весна на рукаве  
Присядет бабочкою малой.  
И звон хрустальный в синеве  
От пташки крохотно-удалой.

Я снова чувствую весну  
По-детски, радости стесняюсь.  
Мою весну, ещё одну,  
Стихом обрадовать пытаюсь.

9.04.2017

## **ФАИНА ГИЛЁВА**

**село Ярково**



*Фаина Парамоновна Гилёва - член Ассоциации «Поэты Тюменской области», член литературного объединения «Лад» Ярковского района.*

### **О МОРЕ, МОРЕ**

Ширь морская, нет там края,  
В блесках солнечных волна,  
Берег вечности лаская,  
Лижет день и ночь она.

Ветер бархатный щекочет,  
Тело смуглое моё,  
Окунись ещё разочек,  
Солнце палит горячо.

Растворюсь я в брызгах синих,  
Унесет меня волна,  
И в просторах, водах буйных,  
Окунись-ка я сполна.

## **ВЕСНА У ПОРОГА**

Прощай, февраль, прощайте, вьюги,  
Прощай, мороз, и, снег, прощай.  
Снимай, февраль, свои "кольчуги"  
И март в объятьях ты встречай.

Вот-вот закапают капли,  
В оврагах зазвучат ручьи.  
Уснут надолго здесь метели,  
И вскоре прилетят грачи.

Весна спешит, весне дорогу,  
И лес опять весь оживёт.  
Покинет вновь медведь берлогу,  
И скинет речка мерзлый лёд.

Ну, а пока февраль лютует,  
Метелью, вьюгами пуржит,  
С весною встречи протестует,  
Да всё морозами трещит.

## **ДОЖДЬ**

Словно каблуками,  
Застучал вдруг дождь,  
По окну слезами  
Он скатился прочь.

Капали дождейки  
На лесную прядь.  
Смыли все пылинки,  
Лес одел наряд.

И луга, и поле  
Бархатом блестят,

В непреклонной воле  
Мокрые стоят.

А с деревьев капли,  
Капали ручьём.  
И стояли цапли,  
Всё им нипочём.

Освежился воздух,  
Веяло теплом.  
И расцвёл подсолнух,  
Под моим окном

### **СОЛОВЬИНЫЕ ТРЕЛИ**

Соловьиные трели разбудят,  
Растревожат сердечко моё.  
И в берёзовый край снова влюбят,  
Я всем сердцем влюбляюсь в него.

Соловьи, так поёте красиво,  
Что душа замирает опять.  
И за всё вам большое спасибо,  
Вы даёте его познавать.

И берёзы, качая ветвями,  
Словно шепчут о чём-то своем.  
Соловьиные трели звучали,  
С переливами вместе с ручьём.

### **ЧАСТУШКИ О СИБИРИ**

Сколько рек, озёр в Сибири,  
Невозможно сосчитать.  
Я не видела той шире,  
Чтобы глазом всё объять.

Здесь летают вертолёты,  
Над просторами тайги.  
Ежедневные полёты,  
Выполняют всё они.

А в лесах есть: звери, птицы,  
Ягод разных и грибов.  
Ах, Сибирь, ты без границы,  
Не хватает мужиков.

А в озёрах столько рыбы,  
Тут её не сосчитать.  
И к бюджету будет прибыль,  
Надо только лишь поймать.

Ну, а город наш богатый,  
Называется Тюмень.  
Если парень не женатый,  
Он здесь влюбится, поверь.

А девчата все красивые,  
Лучше их и не найдёшь.  
Но бывают так спесивы,  
К ним никак не подойдёшь.

Если гости вдруг нагрянут,  
Из других краёв, все к нам.  
И с дороги вдруг устанут,  
Им нальём мы по сто грамм.

На закуску им пельмени,  
Из бочонка огурец.  
Всю закуску гости съели,  
И придачу - холодец.

## **Я СМОТРЮ НА МИР...**

Я смотрю на мир, с тревогой,  
За чужим окном война.  
А у нас здесь за порогом -  
Благодать и тишина.

Как мне дорог - край мой здешний,  
Мне любви к нему не жаль.  
Он согретый солнцем вешним,  
Что весной зацветал.

А луга дышали негой,  
Зеленели и цвели.  
И в лазури было небо,  
Там кричали журавли.

Пусть наш край благоухает,  
И живет во всей красе.  
Краски лета всё сгущает,  
И звенит росой в заре.

## **НА ВСТРЕЧУ СУДЬБЕ**

Вот опять непогода,  
Дождик льёт всё утра.  
Ждёт меня вновь дорога,  
Отправляться пора.

Нет просвета на небе,  
Мелкий дождь моросит.  
Я люблю, как и прежде,  
Путь к тебе мой лежит.

Самолёт уж на взлёте,  
Гул мотора ревёт.  
И в своём он полёте  
Курс свой держит вперёд.

И в объятьях с тобою,  
Мы забыли про всё.  
Что зовётся судьбою,  
Вновь оно зажжено.

Хорошо мне с тобою,  
Когда рядом здесь ты.  
И свою любовью,  
Подарила мечты.

### **ЖЕНЩИНАМ**

Добрые милые женщины,  
Созданы вы для мужчин.  
Сердцем с любимым вы венчаны,  
Просто без всяких причин.

Ласку, заботу, внимание  
Вам доставляют они.  
Жаждете снова признания  
В вашей наивной любви.

Ждёте от них необычное,  
Жизни той сладкой, как мёд.  
Дело мужское тактичное,  
Женское сердце поймёт.

Знают их душу ранимую,  
Бережно скажут: «Люблю».  
В ушко прошепчут: «Любимая,  
Лучше тебя не найду».

## **ВАЛЕРИЙ ГОНЧАРОВ**

**город Тюмень**



*Гончаров Валерий Николаевич (Лучков Валерий). Родился 17.07.1951г в г Могоча Читинской области. Родители участники ВОВ, отец - учитель, мать - фельдшер. Живу в Тюмени с 1967г. Учился в Тюменском училище искусств, работал техником по сигнализации, руководителем хора ветеранов ВОВ при ДК «Строитель» г.Тюмени. По зрению «бросил» музыку на долгие годы, сейчас играю для себя и друзей на гитаре и баяне «без правил», но оригинально и неплохо (кроме потерянного голоса). Стихи стал писать с 2013г, неожиданно для себя, в ответ на стихи красивой женщины, хотя раньше абсолютно не умел их писать, что удивительно, и стало получаться, и это прекрасное увлечение для общения и выражения своего взгляда на мир. На сайте «стихи.ру» с сентября 2016г.*

### **ОТВЕРНУЛСЯ Я К СТЕНЕ**

Отвернулся я к стене,  
Все вопросы не ко мне!  
Это где-то мой протест!  
Я бастую вот как есть.

Отключил я телефон,  
Телевизор и айфон.  
Нет приема, нет меня,  
Я ушел в nirвану дня!



Я стеной отгородился,  
Я спиной своей прикрылся,  
Хоть с одной стороны -  
Не боюсь крутой волны!

### **НЕ ПО-БОЖЕСКИ**

Шли двое безработных  
В тряпье, без денег и голодных.  
Никто не скажет «обормоты»,  
Где сплошь и рядом нет работы.  
(не важно - раньше, позже, наша эра,  
я это только для примера)  
Один решил украсть: удачно,  
Напился и наелся смачно.  
Друг не украл - не для него сей номер,  
Не вор он, честен, потому и помер.

Я возмущен! Не призываю,  
Вас воровать вот так, друзья.  
Но тот, другой, хороший парень,  
Наверное, похоже, что был я.

### **СМЕРТЬ СОЛДАТА**

Солдат упал.  
Он воевал  
За землю рОдную.  
Стрелял,  
Но пуля - вот  
И наповал!

Последнее что было -  
Он землю эту  
сжал рукой  
От боли, судорожно,

с силой,  
от мысли смертной  
и мгновенной.

С землей в руке -  
Землей стал брэнной!!!

## **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ**

Настал сегодня День рожденья,  
Ни чей-нибудь, а только мой.  
Хоть и не царь я, не полковник,  
В душе однако же герой.  
Изломан я по жизни сильно  
С дерьмом-поганцами борьбой.  
Огонь погас, лишь дым остался,  
Дымит над сложною судьбой.  
Мне не за что просить прощенья,  
Я справедливый - как святой!  
Но спроса нет на справедливость.  
Прожить бы жизнью мне другой!  
Душа устала, тело шире,  
И мне не шестьдесят четыре...

## **НЕ СВОЙ**

Вот возраст подошел, ну прямо апогей,  
Вот так приспичило, что я теперь ничей!  
Среди своих - чужой, среди чужих - не свой,  
Вот тетка в теле – «не моя», а молодым не нужен я.

На вид моложе я своих ровесниц,  
Но староват для молодых кудесниц,  
Что делать дальше не пойму.  
Пойду я кошку обниму.

## ЭТО Я!

Это кто такой хороший  
Симпатичный и пригожий,  
Добрый, мимо не прохожий,  
На героев сказок схожий?

Это я!

Кто ест хлеб и с чаем сладким,  
И селедку с шоколадкой,  
Колбасу заест вареньем,  
Скажет – «это объеденье»?

Это я!

Кто играет на гитаре,  
Как индиец на ситаре,  
Но в конторы он не ходит  
и известность не находит?

Это я!

Кто играет на баяне  
Джаз и поп, чуть-чуть органа,  
Может «Спэйс» изобразить,  
Но по-своему слепить?

Это я!

Кто в очках и нот не видит,  
Но сыграет - не обидит,  
Знает ноты, классный слух,  
Только к харду-року глух?

Это я!

Кто по городу все ходит,  
А любовь все не находит,  
Сколько лет ее он ищет,  
Потерял надежды пищу?

Это я!

Кто порою матерится,  
От жизни такой троится,  
И красоток он боится,  
Хоть стихи писать садится?

Это что ли? Нет, не я!

## ЕЛИЗАВЕТЕ

Королева Лизавета, та, что в Лондоне сидит,  
Покричала, пошумела, да и как-то говорит:  
«Тэтчер где-то болтанула по вопросу россиян,  
Сократить их, дескать, надо и исправится изъян.  
Только к нам жулье рвануло из России проживать.  
Что нам делать, все скупили?  
Замок купят где нам спать?

2012г.

### Я ТОЖЕ БОГА УМОЛЯЛ!

*Под впечатлением светлых стихов о своей маме,  
поэта Н Смирновой-3 из Ленинградской области*

Я тоже Бога умолял!  
Что б маму в рай ОН отправлял  
Без боли, дикого мучения!  
А вышло все наоборот! И плакал я-  
Кривился рот,  
А мать ушла, как будто рок  
Навел на пытки, грязь, стечения,  
На боль, на крик: «Прошу спасите!!!  
Мой сын, он рядом, пропустите!!!»  
Все крики криками остались,  
В халатах белых растворялись,  
Не пробивя «медсердец»,  
Как будто там в груди мертвец!  
Я весь обмяк, чего не так?  
Я не бандит и мать святая!  
Пойду я в храм, спрошу: как так?  
За что ей вот судьба такая!  
Поставил свечку в храме днем  
(Как надо помолился в нем)  
Просил за маму - мир иной,  
Просил за душу, что святая,  
Просил, как мог, от всей души,  
Глаза слезами заливая...

И не заметил, как от свеч  
Рукав у куртки загорелся.  
Я был подавлен, что за знак?  
И как я так огнем заделся,  
Решил - в душе все остудить.  
И стало, вроде, все понятно:  
Не смог я маму защитить  
Ведь самого свалили! знатно!

...Бог не помог, ему видней!  
Я тяжко думал много дней,  
Есть же мозги - они бедней,  
Чем у него!  
Но даны нам-то для чего,  
И так и сяк прошел «анализ»,  
Есть не подкупный результат.  
Отец и мама всё старались  
И верили в него! не жались,  
И отстояли много дат!  
За что НЕ ВЫРУЧИЛ солдат???





## **ГАЛИНА ГРИЦАЧЕНКО**

**город Тюмень**

*Галина Александровна Гризаченко - член Ассоциации «Поэты Тюменской области», родилась 24 мая 1955 года в Свердловской области, Слободо-Туринский район, деревня Мельниково. В Тюмени проживаю с 1977 года.*

*Впервые произведения Галины были напечатаны в альманахе литературно-краеведческого центра города Тюмени «ЛИК №1», стихи и прозу можно прочесть в наших выпусках альманаха, а также в газете «Трудовая Тюмень».*

### **НА ЗЛОБУ ДНЯ 1**

Борис проснулся как - то поутру,  
«Бобо» в головке, а в гортани «кака»,  
Вдруг понял, что пропил свою страну  
И кто-то все республики оттяпал.

И понеслось: Чечня и нищета,  
Приватизация, делёжка и разруха,  
И криминал у власти на местах...  
А он плясал и молодецки «ухал».

При жизни много дел наворотил,  
Во вред державе каждая причуда  
И если Ельцин ведал, что творил,  
То он не алкоголик, а Иуда.

Красуется в Свердловске Ельцин-центр,  
Сколь вложено - немыслимо рассудку,  
На меценатство сделали б акцент,  
С народа не собрали бы на будку.

Наину нынче чествуют в Кремле.  
За что? Зачем? Народ понять не в силах.  
В какой она прославилась войне  
И раненых из боя выносила?!

Вагоны разгружала по ночам,  
И в хоспис до копейки относилась?  
Что в Мюнхен не свалила к дочерям,  
Великая страдальца Наина?

\*\*\*

Награда, учреждённая Петром,  
Даваться не должна огульно, просто.  
Раздай медали, главный военком,  
За мужество - кто выжил в девяностых,

Отчаявшимся русским матерям,  
Кому наградой только медный крестик,  
Не излечить чьи души докторам,  
Им сыновей вернули «грузом двести»...

## **НА ЗЛОБУ ДНЯ 2**

Поверьте, не ищу в кострище брод,  
Не ярая поклонница Навального,  
Но то, что за собой он вёл народ,  
Не вижу ничего такого странного.

Достала показушная борьба,  
Где побеждает, походя, коррупция  
И стонут у позорного столба  
Законность, Справедливость, Конституция.

Правительство молчит, оглохло СМИ,  
В России, отродясь, не любят критику  
И как нам жить в стране глухонемых,  
Поддерживать подобную политику?!

### НА ЗЛОБУ ДНЯ 3

Ну и зачем же всех  
спасать?  
Да сколько можно?  
Парней на бойню  
отправлять  
Старо, безбожно!  
На кой мне Сирия  
сдалась  
С её Пальмирой?  
Я здесь, в России  
родилась  
И не задира.  
Неужто времени урок  
Нам не понятен,  
Обманет нынешний  
дружок -  
Душа из пятен.  
Ребята жизни отдадут  
И будет стрессом,  
Когда Россию назовут  
Опять - агрессор.  
За чей - то жирный  
кошелёк  
Сыны России  
Глодают пыль чужих

дорог...  
И мы - чужие...  
Зачем же нам второй  
Афган?  
- скажите люди.  
У нас в полях растёт  
бурьян,  
Мы сеять будем?  
Пора хозяйство  
возродить,  
Земля томится.  
Продукты хватит  
привозить  
Из-за границы.  
Эй, наверху, услышьте  
нас,  
Родных и сирых,  
Деревни наши кто бы  
спас...  
Не до Пальмиры!  
Голодным нищего  
кормить -  
Звучит нелепо.  
А нас не надо и бомбить  
– Кругом Алеппо!



## **НА ЗЛОБУ ДНЯ 4**

Капитализма приступ у страны,  
Под ковриком ключи уже не прячем.  
Заборами кругом обнесены  
Души пространство и тела, и дачи.

Успешно заменяет интернет  
Сердечность, комплименты и поклоны.  
Соседу, головой кивнув: "Привет!",  
Мы ловим в телефоне покемонов.

Но вот случилось страшное. Терракт.  
И наносное прочь ушло куда - то  
И город революций - Ленинград  
Сплотился, как во времена блокады.

Рассеялся ужасный дым и смрад  
И проступили величавой статью  
Из Петербурга - город Ленинград,  
Из россиян - товарищи и братья.

## **ПОЮТ ДЕВЧОНКИ ПЕСНИ О ВОЙНЕ**

Поют девчонки песни о войне,  
Седые ветераны дружно хлопают.  
Всё хорошо, но непонятно мне:  
Зачем крутить так сексуально попою?

«Катюша» - это вовсе не попса -  
И песня, и орудие победное,  
И девушка любимая бойца,  
Что снилась тихой ранью, предрассветною.

Звучала песня на передовой,  
Давала прикурить «Катюша» немцу,  
А карточки квадратик небольшой  
В кармане гимнастёрки, ближе к сердцу.

Плывёт мотив красиво в тишине.  
Движения фривольные - обидели.  
Вы не были, девчонки, на войне...  
Как хорошо, что вы её не видели.

## **МОЯ РОССИЯ**

Страна ромашковых полян -  
Моя Россия.  
Лесов сосновых воздух пьян,  
Всесилен.

Здесь неба синь и ширь земли -  
Моя Россия,  
Тебе все помыслы мои  
И силы.

Сгибало, било и мечты  
Сносило,  
Но всё же выстояла ты,  
Моя Россия.

Страна двенадцати морей -  
Моя Россия,  
Сынов рождает, дочерей  
Красивых.

Маяк, светящийся во мгле,  
Для слабых, сирых...  
На небе Бог, а на земле -  
Моя Россия!

*На небе Бог, а на земле Россия –  
сербская народная поговорка.*



## НАДЕЖДА ЗИБОРОВА

село Гилёво,  
Ярковский район

*Надежда Афанасьевна Зиборова - член районного ЛитО «Лад» и член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

### ЖИВИТЕ СО СВЕТОМ В ДУШЕ

*мини-проза*

С войны Николай Шишкин возвращался в мае 1946 года. Дома его никто не ждал. Мать, видимо, не смогла пережить горя, получив в декабре сорок третьего года похоронку на старшего сына, через полгода – на мужа, и последним ударом в марте сорок пятого стало известие о гибели младшенького, Николая. А его в это время выхаживал в лесной сторожке дед Архип, подобранный бойца недалеко от болота без признаков жизни и сознания. Все травы, имеющиеся в запасе у лекаря, были использованы для спасения раненого, но тот лишь мычал и бредил в ответ на старания деда. Вот тогда-то и полетела чёрная весть в родительский дом, чтобы совершить страшное дело. Архип же, понимая, что одному ему не справиться, не спасти бойца, отправился до ближайшего госпиталя за подмогой. Хирург только руками развёл при виде такой безнадеги. Вначале хотел ампутировать обе ноги, но после сильных колебаний одну всё-таки оставил. И началась нелёгкая и долгая борьба за спасение Николая. Медленно, капля за каплей, день за днём, месяц за месяцем возвращалась к нему жизнь.

И вот он, нашарив в потайном месте ключ, с костылём и замотанной култышкой стоит на пороге родного дома, который

встречает его пустотой и щемяще тоскливой тишиной. Перекрестившись на образа, он бросил котомку на пол, сел за стол и почувствовал, как по щекам предательски сползают слёзы. И тут вдруг в ограде раздался истошный детский крик: «Мамка, мамка, кто-то в дом залез!» Николай выглянул в окно. Двор пересекал мальчишка лет двенадцати с обломком жерди в руках. Он решительно двигался по направлению к дому. А в открытую калитку входила, видимо, его мать, неся на коромысле две корзины с выполосканным на речке бельём. Ничего не понимая, боец поспешил выйти на крыльцо. Парнишка, сильнее сжав жердь в руках, сурово нахмурившись, спросил: «Ты кто?» Николай назвал своё имя, заметив краем глаза, как мать грозного защитника, услышав его, охнула, коромысло полетело на землю, а сама она осела на корзину с бельём, пытаясь что-то сказать, но только судорожно хватала открытым ртом воздух. Наконец, женщина выдавила:

- Николай, это ты? Живой?!

- Я, я, живой! – просипел взволнованно солдат, узнавая жену старшего брата, Настю. – А это Петька что ли так вымахал? – удивлённо уставился он на приближавшегося к ним мальчишку, который, хоть и ослабил хватку, но всё ещё не выпускал из рук жерди. А Николай, чем больше всматривался в парня, тем сильнее ощущал на себе взгляд своего брата Василия. «Те же два тёмных омота, и хмурится чертяка, как брат. А ямочка на подбородке точно Васькина!» – мысленно ахнул он.

- Ну, иди, племяш, обниматься будем, - промолвил солдат вслух.

- Дядя Коля! – обмяк Петька и, зашмыгав носом, неуклюже ткнулся ему в плечо.

А у Николая всё сжалось внутри, захлестнуло жаркой волной от этих скупых, неумелых объятий.

Оправившись от неожиданной для всех встречи, зашли в дом. Настя, хлопоча с обедом, то ли оправдываясь, то ли извиняясь, поведала, как они в одночасье после ночного пожара оказались без дома. Вот так и привела их нужда в пустующий к тому времени родительский дом мужа. А Николай чувствовал, как вся его исстрадавшаяся, скукожившаяся от горечи душа оживает от Настиного щебета, наполняется нежной истомой и счастьем от того, что не одинок, что вот они, родные ему люди, рядом. И рады ему.

За обедом он скупо поделился своей историей спасения. Тут же порешили, что Настя с сыном остаются здесь жить, пока сами не захотят уйти в другое место. Правда, Настя, виновато опустив глаза, тяжело вздохнула в ответ на его предложение. На что Николай, поняв это по-своему, решительно заявил: «Ничего, не горюйте, вот подкопим силёнок и ещё такие хоромы вам отгрохаем, лучше прежнего». Служивый всегда относился к невестке, как к старшей сестре. Пообедав, вышел Николай на крыльцо покурить. Окинув хозяйским взглядом подворье, понял, что работы тут его ждёт немало: забор в ограде покосился и кое-где держался на подпорках, крыша в стайке прохудилась да и в бане тоже, ворота в пригон не закрывались, частокол в огороде пора бы поменять, и в доме печка поддымливала, когда Настя готовила обед... Но сперва надо сходить на могилку матери, попросить и за себя, и за чью-то роковую оплошность прощения...

И стало ему вдруг от всех навалившихся разом на него проблем впервые за последние годы так славно и спокойно, спокойно. Загасив окурок, он нетерпеливо погладил соскучившимися по настоящему мирному труду руками перила у крыльца, которые, дрогнув, жалобно скрипнули. Николай понимающе улыбнулся в ответ: «Потерпите, мои хорошие, и до вас руки дойдут», - твёрдо пообещал служивый им.

Тут он увидел, что кто-то уверенно открывает калитку и идёт по тропинке к дому.

- Колька?!- удивлённо воскликнул незнакомец. – Жив? А мы по тебе все поминальные обеды давно уже отвели.

И тут Николай, узнавая в подходившем мужчине друга старшего брата, неуверенно произнёс:

- Андрюха что ли?

- Андрюха, Андрюха, - подтвердил догадку тот и, поздоровавшись, хлопнул его весело по плечу. Закурили. Николай с неохотой в двух словах поведал о своём чудесном воскрешении. Вспомнили и брата, Василия. Тут Андрей сразу встрепенулся, потёр радостно руками: «Так это, надо бы за встречу-то выпить да и Ваську помянуть.» Зашли в дом. Настя при виде гостя зарделась, выронила из рук нож, которым шинковала капусту.

- Эх, Настюха, старенький нож –то у тебя стал и реакция у него запоздалая. Гость порог уже переступил, а он только после этого решил упасть,- рассмеялся Андрей.

А Настя суетливо бросилась искать в шкафу бутылку с самогоном. Мужики выпили, поговорили ещё немного, и вдруг гость по-хозяйски заявил:

- Ну, что, Настёна, давайте переселяться ко мне. Здесь вам больше делать нечего.

Посмотрев на Николая, объяснил:

- Да полгода уж друг к другу бегаем из дома в дом.

Настя беспрекословно собралась, и они, смущённо попрощавшись, ушли.

Николай через неделю узнал, что на их перекате пустует место бакенщика, как раз то, где до войны работал его отец. Старенькому же мужичку, что трудился на соседнем участке, приходилось выполнять непосильную по его годам двойную работу. Служивый отправился в райцентр. Долго и упорно он уговаривал старшину, чтобы его приняли бакенщиком, доказывая, что обязанности ему давно известны, ещё с детства у отца вместе с братом на подхвате были. На что ему резонно заметили:

- А как ты на перевальные столбы с одной ногой будешь карабкаться?

- Так у меня помощник есть, такой хваткий парень растёт, работающий.

Еле-еле уговорил. И всё-таки перевесило то, что ставить на их участок было некого.

А уж как Петька был рад оказанному ему доверию. Тем более, что нравилось пацану кататься на лодке. А ведь теперь в его обязанности входило работать вёслами. И вообще всё представлялось интересным и увлекательным.

Николай терпеливо делился своими познаниями с помощником, как когда-то это делал отец: «Груз к вехам и бакенам надо привязывать крепко, надёжно, чтобы их не унесло течением. Река – дама своенравная, капризная и коварная. Посмотришь на неё, вроде, ничего не изменилось со вчерашнего дня, а нет. В глубинах своих она уже могла и русло за сутки поменять. Помню, как отец нам с твоим папкой легенду одну рассказывал. В давние, давние времена русалки дружили с людьми и отвечали за порядок в подводном царстве. Разметали своими хвостами песок по сторонам, расчищая фарватер для судов. А перекатчики промеряли глубину раз в неделю, а потом с помощью специальных сигнальных знаков, которые вывешивали на береговые столбы, показывали

результаты замеров. Но однажды случилось то, что не должно было случиться. Один молодой да удалой бакенщик влюбился в русалку, пленила она его своей неземной красотой. Ох, любовь была сильной! Но русалка не могла долго находиться на берегу, а добрый молодец наш – в воде. А тут зима нагрянула с морозами. Лёд на речке встал. И через какое-то время приглянулась парню земная девушка. Уж такая была тоже красавица да умница. А рукодельница какая! И полюбил он её. Встречались они, встречались да и свадьбу по весне сыграли. А русалка, как узнала про это, запечалилась. Тосковала, тосковала да так сильно, что и расхворалась даже, стала чахнуть, не смогла пережить горя и умерла. Тогда подружки её взбунтовались и начали мстить людям. Суда один за другим стали садиться на мель. А перекатчикам надо было теперь промерять глубину рек каждый день и на мелкие места устанавливать бакены, приделывать к ним груз. Но бакенов не напасёшься. Поэтому приходилось вырубать вехи и тоже их закреплять. Так что наша с тобой задача – ежедневно промерять глубину на протяжении всего участка вот этим шестом, который называется намёткой, и с помощью вех и бакенов показывать, где мель, чтобы суда могли чётко видеть фарватер и уверенно идти своим курсом. На ночь будем на бакенах и сигнальных столбах зажигать фонари, а утром для экономии их гасить. А на столбах каждый день ещё придётся менять сигнальные знаки – это крестообразные шары, ромбы и квадраты, которые тоже надо будет закреплять надёжно, чтобы ветром не сорвало». Учил Николай парня между делом узнавать, где какая рыба и зачем она здесь: поднимаются ли косяки рыб вверх по течению, или опускаются вниз.

Петька всё схватывал быстро. Помощник из него получился отменный. И вешки заготавливал, и табанить вёслами научился, мастерски удерживая лодку на одном месте, пока устанавливался бакен или вешка. А уж по столбам лазить, так это для него было верхом удовольствия. Только стал Николай вдруг замечать, что парень иногда смурной, помятый приходит. Спросит он его, в чём дело, а тот старается уйти от ответа. Но однажды, когда ремонтировали крышу на стайке, ему всё-таки удалось дожать племянника, и тот, тяжело вздохнув, поведал своему дяде, что Андрей, у которого они теперь жили, часто и много пьёт и обижает их с мамой. У Николая всё закипело

внутри. Бросив топор, он отправился разбираться с обидчиком. Дверь ему открыл сам хозяин, уже изрядно выпивший.

- Что надо? - зло буркнул он, не пропуская Николая в дом, но тот успел увидеть Настю с синяком в пол-лица. Отпихнув Андрея в сторону, он переступил порог и решительно произнёс, обращаясь уже к невестке:

- Настя, собирайся, пошли домой!

На что хозяин, усмехнувшись и зло сплюнув, заявил:

- Был бы на двух ногах, калека, я бы тебе показал, как командовать в чужом доме.

- Да, я калека, а ты – урод, у которого всё на месте, кроме головы. Последнее дело – на женщину руку поднимать, - твёрдо прозвучало ему в ответ.

В это время, воспользовавшись их перепалкой, Настя прошмыгнула в дверной проём.

- Куда?- прорычал, рванувшись за ней, разъярённый Андрей.

- Только попробуй её хоть раз пальцем тронуть, - заслонив дверь собой, прохрипел Николай. И, видимо, было что-то такое в его взгляде и решительной позе, что заставило пьяницу заскрежетать зубами и выплюнуть злой матерок со словами:

- Да пошли вы...

Подходил Андрей после этого ещё несколько раз к Насте, просил простить и вернуться к нему в дом, клялся, что пить бросит и обижать их с сыном не будет, только не захотела она больше пытаться своего счастья с ним. Да и он вскоре нашёл ей замену.

И потекла тихо, мирно жизнь в доме Николая. Переделав речную работу, принимались за домашнюю. И вот уже в стайке у них замычала корова, захрюкали свиньи, заблеяли овцы, по ограде важно разгуливали гуси, куры рылись в земле, выискивая там жучков, червячков да разные камушки и, конечно, по утрам всех будил петух. В огороде появился первый улей с пчёлами.

Но однажды Настя прибежала домой раньше обычного. Вся зарёванная.

- Беда, Николай, ох, какая беда! – всхлипывая и утирая слёзы платком, сдёрнутым с головы, судорожно выдохнула она. – Из Степановки сообщили (в Степановке жил единственный брат Насти с семьёй), что в коровнике крыша обвалилась и брата вместе с женой – насмерть. Что делать? Что делать? – причитала Настя с подвывом.



- Ну как, что делать? Собираться и ехать в Степановку – вот что делать, - твёрдо сказал Николай и отправился искать подводу.

Настя, всё ещё всхлипывая, тут же засуетилась, собирая всё нужное в дорогу. Петьку решили оставить на домовстве. Наспех пообедав и выдав последние наставления парню, тронулись в путь.

Похоронив родственников, возвращались домой в тракторной тележке, загрузившись в неё вместе с четырьмя детьми, мал мала меньше, и, закинув туда кое-какие их пожитки. Детей решили забрать к себе, даже не сговариваясь. Это получилось, как само собой разумеющееся, родственников у них, кроме Насти, не осталось. Петька обрадовался прибавлению семейства, тем более, что теперь он был старшой, как, улыбаясь, назвал его Николай, снимая детей с телеги: «Ну, что, старшой, принимай пополнение». Притихшая, оробевшая в самом начале четвёрка, вскоре обжилась на новом месте и радовалась своей непосредственностью всех, включая кота Федота и дворняжку Капку.

Забот, конечно, добавилось, но кормили хозяйство, река и лес. Старшой знакомил свою команду с грибными местами, на зорьке вся ватага, включая младшую Таньку, которая не хотела отставать от братьев нигде, отправлялась на рыбалку. У Николая было уже две лодки, одна для работы, а вторую он сделал для семьи. Ребятня наловчилась на ней перевозить людей через речку, зарабатывая денежку на свои ребячьи нужды: в кино сходить, конфет, воздушных шариков или ещё что-нибудь купить. У Петьки была заветная мечта - накопить на велосипед.

В деревне по поводу Насти с Николаем первое время перешёптывались, особенно одинокие женщины. Некоторые из них пытались даже заигрывать с Николаем, зазывая его на чай или что-нибудь отремонтировать. Он никогда не отказывался помочь, но дальше дело не шло. А уж после того, как они приютили детей из Степановки, все стали относиться к ним с уважением, как к хорошей, крепкой семье. А в семье этой все трудились, не ленились. Разросшаяся пасека, обслуживать которую помогали уже старшие дети, была неплохим подспорьем для большой семьи. Мёда при хорошем медосборе хватало не только самим, но излишки можно было и продать. Зимой Николай катал валенки и на растущую ораву, и на заказ.

Настя вечерами пряла шерсть, вязала варежки, носки. В общем, жили, не бедствовали. Некоторые даже им завидовали.

Как-то однажды, уложив детей спать, Настя вышла на кухню, чтобы замесить тесто на завтра. Мукой снабжали Николая на работе. Хозяин чинил табуретку. Отложив в сторону инструмент, он залюбовался тем, как умело невестка управляется с тестом, а та, не впервой поймав на себе его шальной взгляд, стеснительно покраснела. Давно уже мечтал Николай прикоснуться к Насте, как к любимой женщине, обнять, жадно вдыхая запах её волос, зная, что пахнут они ромашкой. Воображение услужливо рисовало ему волнующие картины их жарких ласк и поцелуев. Кровь бурлила и кипела, но мысль о том, что он этим осквернит память о погибшем брате, останавливала его каждый раз, но не сегодня. Прокашлявшись, он сдавленно произнёс:

- Настя, вся деревня давно уже нас считает мужем и женой, а что нам-то мешает ими стать?

- Ничего, - прошептала та в ответ и сама подошла к нему.

А через девять месяцев дом огласил крик новорождённой дочки, Любашки, которую с нетерпением ждало пять нянек. Но на этом дело не закончилось. Через год с небольшим родился поскрёбыш, которого нарекли Ванькой. Вот только эта радость получилась вперемешку с горем. Роды были очень длительными и тяжёлыми и унесли жизнь матери.

Николай тенью передвигался по дому. Старшие дети притихли, и только Любашка с Ванькой настойчивыми криками напоминали всем, что пора их покормить или поменять пелёнки. Не проходило и дня, чтобы отец не наведился на кладбище. Только на могилке Насти он мог дать волю скупой мужской слезе. Как-то раз Николай заметил там одного старичка, тоже утиравшего глаза платочком у могильного холмика. Подойдя ближе, узнал в нём Афоню, похоронившего свою жену года три назад. Детей у них не было. Дедушка оглянулся на звук шагов подошедшего Николая, и у последнего всё перевернулось внутри: столько неизбывной тоски и горечи глянуло на него глазами одиночества. «Вот кому не с кем своё горе размыкать, а у меня-то полон дом народу, что же я совсем рассупонился?» - промелькнуло в голове у подошедшего. С кладбища возвращались вместе, ведя нехитрый разговор о том, о сём. Перед тем, как свернуть домой, Николай вдруг предложил: «А пошли-ка, дядя Афоня, к нам в гости. Там тебе скучать не дадут, это точно». Тот с радостью согласился. И с

тех пор стал частенько заглядывать в этот приветливый дом. Детям добродушный старичок сразу же пришёлся по нраву. Они всегда встречали его дружными криками: «Дедушка, наш дедушка пришёл!» А он больше их радовался этим встречам с детьми, отдавал им всю свою нерастраченную любовь без остатка. Мастерил в подарок разные игрушки, с большой охотой помогал по хозяйству, приглядывал за малышами, когда отцу семейства нужно было куда-то по делам отлучиться. А когда Афоня серьёзно занемог, Николай без разговоров перевёз его к себе, заявив: «Места всем хватит».

Время шло. Но Николай замечал за собой, что не может он Ваньку приласкать, обнять, как других детей с лёгкостью, с теплотой в душе. Как только он прикасался к этому ребёнку, внутри у него всё сжималось, затвердевало и холодело. И смотрел отец на малыша, как на виновника смерти Насти, хотя разумом понимал, что кроха тут ни при чём. А самого его разрывало раскаяние, что не надо было заводить больше детей, и жили бы сейчас все счастливо.

Однажды ночью в полудрёме ему послышался шелестящий шёпот Насти: «Не обижай Ваняtku. Он ни в чём не виноват. И себя не казни». Николай, резко проснувшись, рванулся с кровати, но в комнате никого не было, только ветер легонько шевелил занавески и наполнял комнату запахом ромашки. Отец подошёл к кровати сына, и вдруг, будто кто вынул у него саднящую болью занозу – в груди потеплело от нежности к этому беззащитному, такому родному комочку, для которого он теперь и папка, и мамка. Наклонившись к малышу, легонько прикоснулся губами к его носику и почувствовал, как трепетно, радостно откликнулось его сердце на этот первый робкий поцелуй сынишки, от которого шёл какой-то особый, подтекистый чистый запах. «Роднулечка, кровинушка моя, прости папку своего, дурака»,- прошептал взволнованно он и прикоснулся губами к Ванькиной щёчке. Тот в ответ улыбнулся. «Ну чистый ангелочек,- мелькнуло в голове у Николая. – Как я мог тебя ненавидеть?»

Мало-помалу дети, хозяйство и работа возвращали его в действительность. Сочувствующие советы соседей о том, что чужих детей лучше сдать в детдом, он резко и сердито прерывал: « Для чего меня Господь да добрые люди из лап

смерти вырвали? Чтобы я детей второй раз сиротами сделал? Такому не бывать!»

Спустя годы, односельчане с восхищением не раз скажут: «Вот посмотрите на Николая Шишкина. Ведь сам на одной ноге, а семерых на ноги поставил. Таких достойных детей вырастил и стал для них любимым ПАПОЙ».

А когда собиралась большая, шумная семья со своими уже детьми и внуками, в первую очередь все шли на могилки к маме и бабушке, не забывая деда Афоню, ехали на Степановское кладбище, помянуть родителей. Это было святое правило, которому научил их отец. Вспоминали о прожитом и пережитом, не умаляя заслуг Николая. Он же по-стариковски ворчал: «Ну, хватит, хватит из меня героя какого-то делать. Многие так жили. Простая, обычная история... Так Господь распорядился, такую миссию мне поручил. Чувствую, что я с ней справился, потому что могу вами гордиться. Живите всегда с добром в сердце и желанием делиться им с людьми. И не допускайте, чтобы испытания жизни, какими бы они вам не казались страшными и безвыходными, смогли вас когда-нибудь сломать, ожесточить. Живите со светом в душе, не впускайте туда тьму».

\*\*\*

#### *миниатюра*

*Спрашивает как-то мужик пробегающего мимо соседа:*

*- Куда это ты, Петрович, каждый день бегаешь?*

*- Так за здоровьем, - отвечает тот.*

*- Ух ты, я тоже хочу! - встрепенулся, обрадовавшись, мужик.*

*- А то меня одышка замучила, шея немеет и хрустит, суставы боль выворачивает, колени сгибаться не хотят, спина стонет... А далеко это бежать-то?*

*- Да километров пять.*

*- А сколько бежать? - с угасающим энтузиазмом уточняет мужик.*

*- Да всю жизнь! - крикнул, убегая, сосед.*

*- Всю жизнь? - хмыкнул мужик и засеменил домой, где уже должен был начаться матч по футболу, у жены, наверное, пирог с яблоками испёкся, а в уютном кресле в ожидании хозяина притаились лишние килограммы.*



## НАДЕЖДА ЗМАНОВСКАЯ

пос. Горноправдинск  
Ханты-Мансийский район

*Надежда Николаевна Змановская родилась в 1956 г. в с. Зенково Ханты-Мансийского района Тюменской области. Окончила филологический факультет Тобольского педагогического института им. Д. И. Менделеева в 1978 году. Работает учителем русского языка и литературы в средней школе п. Горноправдинск.*

**Все пройдет.** и зимы, и вёсны.  
Отзвенит колосьями осень.  
Только память опять, как всегда,  
Возвратит в былые года.  
Это годы юности нашей.  
Ничего не выдумать краше.  
Вновь и вновь волнуется кровь:  
Все пройдет – не проходит любовь.

\* \* \*

Жить!  
Хочется жить!  
Что-то писать,  
Что-то творить!  
Петь!  
Хочется петь!  
На крыльях любви  
К звездам лететь...

## ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Далёко уводит тропинка.  
Лежит в волосах паутинка.  
В волнение срываю травинку –  
Ищу я любви палестинку.

Верхушками сосны качали,  
Они нас с тобою венчали.  
Но вместо веселья печали  
Их грустная песнь обещала.

А юность умчалась, умчалась.  
Назад нам её не вернуть.  
Мы поздно с тобой повстречались,  
От боли сжимается грудь.

Не встретились в юные годы,  
И разные судьбы у нас.  
Куда ж та тропинка уводит?  
Зачем нас волнует сейчас?

Кончается наше лето.  
Осень стоит у порога.  
И песня любви, что не спета,  
Рождает в сердце тревогу.

Взмахнёшь мне рукой на прощанье.  
Застынет слезинка у глаз.  
Не будем давать обещаний –  
Не будет встречи у нас.

О, если б нам в юность вернуться,  
Где пели всю ночь соловьи,  
Тогда бы и сосны нам спели  
Иные песни свои.

За вечер, что был так ярок,  
За праздник в моей судьбе,  
За этот случайный подарок –  
За всё благодарна тебе.

Уводит, петляет тропинка,  
И волосы все в паутинках...  
Изгрызла в волненье травинку.  
Ну, где ты, моя палестинка?

Те боли куда-то отступят,  
И грусть незаметно уйдёт...  
Кто сам был влюблён, не осудит  
За этот прощальный поход.

Верхушками сосны качали,  
Они нас с тобою венчали.  
Но вместо веселья печали  
Их грустная песнь обещала.

\* \* \*

О море! К твоим причалам  
Возвращаюсь я всякий раз.  
Ты моей жизни начало,  
Звездный... несбыточный час.

Где-то в твоих просторах,  
Там, где заря встает,  
Милый мой друг, с которым  
Нас только смерть сведет.

\* \* \*

Не могу я тебя забыть...  
Может, это и есть любовь?  
Как же быть мне теперь, как быть?  
Эту осень уже не вернёшь.

... Жёлтый сад так пылал огнями,  
Золотую листву нам даря.  
Стаи птиц пронесли над нами,  
Улетев зимовать за моря...

Неужели и сердцу влюблённому  
Нужен отдых пред новой волной?  
Неужели поля оголённые  
Навевают лишь грусть и покой?

...Только птицы с весной возвращаются  
И курлычут над родиной милой...  
Ну а чувства навеки стираются.  
Их вернуть не находится силы...

\* \* \*

Ты в моей жизни все перевернул.  
Ты плакать и печалиться заставил.  
В судьбу мою  
Ты словно в гости заглянул  
И в одиночестве оставил.

\* \* \*

Отгорело все, отцвело...  
Понапрасну узла не связывай.  
Лишь другой обо мне, прошу,  
Ты, пожалуйста, не рассказывай.

Может, станет меня жалеть  
Иль, напротив, будет злорадствовать.  
Как все было, ей не понять –  
Я ведь, все-таки, была счастлива.





## **ЛЮБОВЬ ИСАЕВА**

**село Нижняя Тавда**

*Любовь Александровна Исаева, член районного ЛитО «Ли́ра». Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

### **ЗНАЮ Я, ЧТО ПЕРО НЕ КОСНЁТСЯ ЛИСТА**

Если холод в душе и метели,  
Если будет она хоть на каплю пуста,  
Если струны в ней все отзвенели.  
Потому я её, как хрустальный бокал,  
Соком жизни без усталости полню,  
Чтобы в гранях его новый день засиял  
Вместе с Верой, Надеждой, Любовью.  
*25 декабря 2005 года.*

### **ПУТЬ ДОМОЙ**

Здравствуй, здравствуй, мой любимый,  
Край озёрный, синеокий.  
Ты прости, что снова мимо  
Предстоит мне путь далёкий.  
Мимо, мимо... Даже странно.  
Полувздохом, полустоном  
Вторит сердцу неустанно  
Перестук колёс вагонных.

На перрон такой знакомый  
Я смотрю, не узнавая.  
Ну, когда к родному дому  
Приведёт дорог кривая?  
Ну, когда оставив город  
С суетой его постылой,  
Навсегда вернусь в просторы  
Деревеньки своей милой?  
*12 июля 1983 года.*

## ОТЧИЙ ДОМ

Все свои сомненья и тревоги,  
Радость и печаль несу тебе,  
Домик у просёлочной дороги –  
Самый дорогой в моей судьбе.  
Белой птицей в росчерках заката  
Ты кружишь над памятью моей.  
Здесь девчонкой бегала когда-то  
В сад, чтоб помечтать в тени ветвей.  
Чтоб опять, забыв про всё на свете,  
С книгою, зачитанной до дыр,  
С новым днём отправиться в карете  
В полный тайн и приключений мир.  
Чтоб, стерев реальности границы,  
Наяву, а может быть, во сне,  
Пролистнув заветные страницы,  
Оказаться в сказочной стране,  
Где звенели шпаги мушкетёров,  
И в Ассоль влюблённый юный Грэй  
Паруса поднимет снова в море,  
Что зарницы утренней алей.  
Где же вы теперь, мои герои,  
Детские наивные мечты?  
Как мне не хватает вас порою  
Средь житейских дел и суеты.  
Никуда от памяти не деться,  
Понимаю сердцем и умом,

И уходит в прошлое, как детство,  
У просёлочной дороги дом.  
Где живёт в сиянии божницы  
Сладость радости и горечь слёз,  
Тех безоблачных и чистых грёз,  
Что лишь в детстве могут нам явиться.  
Где меня с надеждой и тоской  
Поджидает у калитки мама,  
Спрятав взгляд тревожный под рукой,  
Сквозь года глядит, зовёт упрямо...  
Старый дом до срока опустел,  
У дороги стал подбитой птицей.  
Там, где сад вчера ещё шумел,  
Нынче горькая полынь кустится.  
И глядят, пугающе темны,  
На закат оконные глазницы...  
В них никто уже не постучится,  
Не нарушит мёртвой тишины.  
*16 августа 1980 года.*

**ПОЭТУ Н. ШАМСУТДИНОВУ**  
*к сборнику «Заветная Беззаветность»*

Эстет и подвижник литературы,  
От ярких метафор твоих я торчу  
И ощущаю себя полной дурой,  
Когда свои вирши на кухне строчу.  
Когда беззаветность заветную снова  
Пытаюсь найти в лабиринтах из строк,  
Вгрызаясь с усилием в каждое слово,  
Что вывел твоею рукою Пророк.  
Восточный генезис понять твой не в силах  
И славы твоей для себя не ищу,  
Но ты мне хореем мозги не насилуй,  
Не то я заплачу, не то закричу!  
*11 августа 2011 года.*

## СКВОРУШКА РОССИИ

*Исаевой Анне Андреевне*

Ты называла в детстве меня Скворушкой,  
А я, смеясь, твердила: «Соловей».  
Ах, если бы вернуться мне в ту пóрушку,  
Да встретиться с тобою поскорей!  
Покрылась голова моя сединами.  
Не различить нас было бы сейчас –  
Такое ж сердце доброе и сильное,  
Где чувства от людских я прячу глаз.  
Любви и состраданья в нём не меряно,  
Для каждого найдётся уголок.  
Я с ритмами твоими его сверила,  
Чтоб нам перекликаться в ритмах строк.  
И в сердце я храню слова простые,  
Которым в песнях о тебе звенеть...  
Не соловей я. Скворушка России,  
И песни все в два голоса нам петь!  
*15 ноября 2008 года.*

## В ШКОЛЕ ЖИЗНИ

Научилась читать между строк,  
Говорить и молчать, когда надо.  
Извлекать из ошибок урок  
И людей понимать с полувзгляда.  
Доверять не словам, а делам  
И врага уважать больше друга,  
Уходить от трагедий и драм  
В этой жизни за линию круга.  
Научилась, как все, просто жить,  
Дорожить в жизни каждым мгновеньем,  
Научилась прощать и любить,  
Не бояться высот и падений.  
*22 декабря 2004 года.*

## ДОМАШНИЙ МУЗЕЙ

С каждым годом уже круг друзей.  
Боль разлуки мне давно знакома.  
Чтобы рядом были, я музей  
Из фотографий их открыла дома.  
Нам встречаться стало недосуг.  
Каждый день заботы наши множит.  
Мир вокруг нас изменился вдруг,  
Да и мы в нём изменились тоже.  
Учимся по-новому все жить, -  
Прячем чувства, закрываем души.  
Время, отдаляя нас, бежит.  
То, что на века казалось, рушит.  
Не хочу тревожить я друзей,  
Если в дом беда опять стучится,  
А иду в свой маленький музей  
И смотрю на дорогие лица.

*10 ноября 2004 года.*

## СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА

С той, что близкой была подругой,  
А теперь мой заклятый враг,  
Мы напротив стоим друг друга,  
Между нами стена и шаг,  
Что ещё примирить нас может,  
Как бывало уже не раз,  
Но свой шаг в ручеёк прохожих  
Я спешу устремить сейчас.  
Не случайность, наверно, встреча.  
Кто-то наши скрестил пути.  
Нам в глаза уже смотрит Вечность  
И нельзя, не простив, уйти.  
Но на сердце змея-досада  
И смертельных укусов след...  
Всем обиды прощу. Так надо!  
Только ей не прощаю. Нет!

*21 марта 2017 года.*

## БЕЛАЯ ВОРОНА

Её ненавидела чёрная стая  
За то, что она от рожденья другая,  
За то, что в своём оперении белом  
Была она чистой, открытой и смелой.  
«Смотрите, смотрите уродка какая!» -  
Смеялись вороны над ней, пролетая,  
И мазали грязью, крича оголтело,  
Её беззащитное, хрупкое тело.  
Она без обиды в глаза им глядела  
Сквозь сбитые точки холодных прицелов,  
В душе понимая, что жизнь не простая,  
И было бы проще, наверно, жить в стае,  
Но хищницей быть, зло творить то и дело  
Она, видит Бог, не могла, не хотела.  
И крылья расправив, одна в поднебесье  
Она поднималась, как чуда предвестник,  
К солнцу навстречу вслед за мечтой,  
Мир озаряя своей добротой!

*25 августа 2016 года.*

## РАДЕТЕЛЯМ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

*С. Мамонтову*

Любовь, Духовность, доброта –  
То, чем земля моя богата,  
А потому на ней всегда  
Живут творцы и меценаты,  
Что от души своей щедрот,  
Не напоказ, без принужденья,  
Несут с любовью в наш народ  
Плоды и зёрна просвещенья.  
Им прирастать из века в век,  
Тесня с невежеством греховность,  
Творец – есть Бог, а человек  
Творит, когда в нём есть духовность.

С ней он богаче во сто крат.  
И мир прекрасней сделать может.  
Не зря в народе говорят:  
«Дающий, блага приумножит».  
Хвала тому, кто за страну  
Свою радеет неустанно,  
Как Савва Мамонтов, ему,  
Из века нового – осанна!  
*7 марта 2012 года.*

## **ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ГОРОДОК**

*Ялуторовску посвящается*

Провинциальный городок  
За сотни тысяч вёрст от МКАДа  
В сплетенье жизненных дорог  
С тобою встретиться я рада  
Вдали от праздной суеты,  
Дней скоротечных вечной гонки,  
Передо мной явился ты  
Не старцем древним, а ребёнком –  
Весёлый, шумный, озорной,  
С улыбкой светлую на лицах  
Прохожих, что спешат со мной  
В проулках тихих раствориться  
Там, где фиалок нежный взгляд  
Из окон в ставеньках старинных,  
Где фонари теснятся в ряд,  
И на ветру горят рябины.  
В тени высоких тополей  
Переплелось былое с новью,  
Как на картинах галерей,  
Веками писанных с любовью  
Сердцами тех, кто много лет  
С тобой шагал по жизни рядом,  
Чей до сих пор остался след  
Кружить в осенних листопадах...  
Брожу по улочкам твоим,

Проходим взглядываюсь в лица.  
Да, не Москва ты и не Рим,  
Но всё же, знаю, будешь сниться.  
Провинциальный городок,  
В садах с чугуною оградой,  
В сплетенье жизненных дорог,  
С тобою встретиться я рада.

*7 марта 2012 года.*

## **ЛЮБОВЬ-ПОЛЫНЬ**

Разошлись пути-дорожки  
Поселилась в сердце ночь.  
Светит месяц над окошком,  
Но не в силах мне помочь.  
Как полынь, горчит разлука,  
И, как хмель, пьянит любовь.  
Без тебя жизнь – просто мука,  
А с тобою стынет кровь.  
Я такую уродилась  
Или ты тому виной?  
Ну, зачем, скажи на милость  
Повстречались мы с тобой?  
Как полынь, горчит разлука,  
И, как хмель, пьянит любовь.  
Без тебя жизнь – просто мука,  
А с тобою стынет кровь.  
Наша сказка не сложилась,  
И обидно мне до слёз –  
Не хотела, но влюбилась  
И не в шутку, а всерьёз.  
Как полынь, горчит разлука,  
И, как хмель, пьянит любовь.  
Без тебя жизнь – просто мука,  
А с тобою стынет кровь.

*25 января 2006 года.*



**Это, как во сне:**  
Вспыхнул яркий свет,  
Промелькнул в окне  
Милый силуэт.  
Промелькнул и нет.  
И опять одна  
В темное окно  
Смотрится луна.

*24 февраля 2017 года.*

### **НЕСИТЕ, САНОЧКИ, МЕНЯ**

Дней жизни множатся круги,  
А мои саночки легки.  
На них сегодня я лечу  
Куда и с кем лишь захочу  
По бездорожью звонких лет  
В его окне на яркий свет,  
Где тень застыла не моя.  
Несите, саночки, меня.  
Но у судьбы характер крут,  
И там давно меня не ждут,  
А память жжёт, как полынья...  
По ней от санок колея.

*22 февраля 2012 года.*

### **ЗИМНЯЯ КАРТИНКА**

Снегопадам вдогонку,  
Вновь ударил мороз.  
Ветер гонит позёмку,  
Продувает насквозь.  
Клубы белого дыма  
Стелет по мостовой,  
Где в толпе пилигримов  
Я держу путь домой.

Где в трамвая окошке  
Вдруг обжёт чей-то взгляд,  
Где снежинки, как мошки,  
По аллеям летят  
С лап простуженных ёлок,  
Взявших площадь в кольцо,  
И, пробив дымки полог,  
Моё студят лицо.  
За позёмкою кружат  
Вдоль домов и витрин,  
Где со мной шаг упругит  
Вновь февраль-господин,  
Где горят на морозе  
В лентах алой зари,  
Согревая берёзы,  
На ветвях снегири.

*8 марта 2006 года.*

### **МЕТЕЛИЦА**

Опять на улице завьюжило,  
И на стекле узоры льда.  
С тобой встречаться, милый, нужно ли,  
Когда такие холода?  
Когда вокруг сугробы белые,  
И на морозе стынет кровь,  
Когда, ну что же тут поделаешь,  
Согреть не может и любовь?  
Достану бабушкины валенки,  
Лицо укутаю платком  
И выйду встретить на завалинке  
Тебя сегодня вечером.  
Из самовара чай с вареньицем  
Мы до рассвета будем пить...  
Пусть за окном поёт метелица,  
Ей наших встреч не отменить.

*14 февраля 2010 года.*

## ВЕСЁЛАЯ ПЕСЕНКА

По белому снегу пушистому  
Шёл парень и что-то насвистывал.  
С улыбкой смотрели во след  
Мальчишке семнадцати лет,  
Спешащие мимо прохожие,  
Машины и знаки дорожные,  
Зелёный горел всюду свет  
Мальчишке семнадцати лет.  
Спустился в метро он по лесенке,  
И смолкла весёлая песенка,  
Снежком запорошило след  
Мальчишки семнадцати лет.  
Осталась лишь в сердце мелодия,  
Её напевала я вроде бы,  
Встречая свой первый рассвет  
С мальчишкой семнадцати лет.

*5 февраля 1996 года.*

## КАК ДИВНЫЙ СОН

Как дивный сон, как небыль,  
В картине бытия –  
Над морем купол неба  
Из солнца и дождя.  
Тумана пелерина,  
Сползающая с гор,  
По ленте серпантина  
В лесов, в лугов простор.  
Где скалы прячут замки,  
Увитые плющом,  
Берёзы-иностранки  
Болтают ни о чём.  
В цветастых сарафанах,  
На дальней стороне  
Увидеть их так странно  
И так приятно мне,

Застывших, будто стража,  
Над золотом полей...  
Но русского пейзажа  
Для сердца нет милей!

*2 сентября 1981 года.  
Город Дубровник. Югославия.*

### **ТОМУ, КТО ВЕРИТ В КРАСОТУ**

Денёк сегодня, господа,  
На удивленье, хоть куда –  
Сей репу иль свою чеши  
Всей пятернёй, застыв в тиши,  
В раздумьях о Добре и Зле,  
О хрупком мире на Земле,  
О смысле жизни без прикрас...  
А может быть, махнуть сейчас,  
От суеты и дел вдали  
Нет, не в Тайвань, не на Бали,  
А в тихой родины простор  
Ненастным дням наперекор.  
Туда, где дух от шашлыка  
Струиться будет в облака,  
Уха томиться в котелке,  
Скользить «казанка» по реке.  
На берегу шуметь листва,  
В дыму костра трещать дрова...  
Где песни бардовской венки  
Отыщут в сердце уголок.  
И под гитары перезвон  
Развеет в нём тоску и сон,  
Чтоб заиграли веселей  
В палитре жизни краски дней,  
Даря надежду и мечту  
Тому, кто верит в красоту.

*15 октября 2015 года.*

## **АНАТОЛИЙ КИСЕЛЁВ**

**село Новосёлово,  
Ярковский район**



*Коренной сибиряк. Родился в 1946 году в Тюмени. По образованию и призванию – педагог. Руководитель в Ярковском районе литературным объединением «Лад». Стоит в Новоселово красивый, приметный дом. Живет в нем трудолюбивая, творческая семья и дарит всем, кто с этой семьей соприкасается, радость общения, вдохновение и особое человеческое тепло. Начало всему – глава семьи – УЧИТЕЛЬ, ПОЭТ И ХУДОЖНИК. Член Ассоциации «Поэты Тюменской области». Издал три сборника стихов. Увлекается афоризмами.*

- *Кто рано встаёт, тот не обязательно японец.*
- *Кто везёт – того и раздевают.*
- *Не каждый Иван – Емеля.*
- *Скажи мне кто твой друг и тогда я скажу кто ты для меня.*
- *Преступление и наказание – две правды.*
- *Ждать и догонять – это в нашем характере.*
- *У таланта есть один недостаток – его не сразу признают.*
- *Где родился – той родины уже нет: заросла...*
- *Закон – дышло, так что помни о тюрьме и суме.*
- *Читая Пушкина, чувствуешь насколько ты бездарный...*

## НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ

*Любить и быть разумными едва ли могут даже боги.  
Древний Рим. Публилий Сир.*

Слыл в полной мере неучем в интима,  
Не знал он ласки нежных женских рук,  
За то в ином был страстью одержимый:  
Всю жизнь упорно грыз гранит наук.

Ему фортуна благоволила в учении:  
В угоду тучи разгоняла перед ним,  
И вот пройдя лишения и тернии,  
Достиг в учёности он славы и вершин.

И став в познаниях признанным светилом,  
Он бриллиантом в обществе блистал,  
Но скован был с прекрасной половиной –  
Поскольку к ним влечения не питал.

Не знал ни флирта, ни любовных правил -  
В делах сердечных явно был прокол,  
Насколько он силён был в интегралах,  
Настолько слабо знал и женский пол.

Попытки их привлечь его внимание -  
Притом казались странными ему:  
Присущую для женщины жеманность  
Он принимал за лицедейскую игру.

Вконец, любвеобильная когорта  
В отместку жуткий вынесла вердикт:  
«Наверняка, всё то, что ниже торса,  
Не более чем древности реликт».

А он корпел, в буквальном смысле слова,  
Внедряя формулы в практическую жизнь –  
Росла о нём в кругах научных слава  
В ответ на закулисный яд реприз.

Сюжет, возможно, был бы прозаичен  
Коль не случись другой событий ход,  
А послужила этому причиной  
Опять же женщина, с неё и разворот.

\* \* \*

Амурным чарам в жизни все подвластны,  
И каждый раз вновь вспыхнувший роман -  
Повтор историй, бывших не однажды,  
Но для влюблённых - это Новая страна,

Где мир для них весь радужно сверкает,  
Где ей, как солнце, Он, ему – Она,  
Где вновь Они на лад свой повторяют  
Роман, подобный пламени огня.

Их вознесёт оно на бытия вершину,  
Разбудит чувства, спящие досель,  
Наполнит кровь и плоть любовной силой  
И распахнёт в Эдем пред ними дверь.

Отринем символичность аллегорий  
И спустимся на твердь земли с небес,  
И ощутим дыхание истории,  
Которая случилась где – то здесь.

Возможно, как и водится, однажды,  
А может неожиданно и вдруг  
Весною или осенью – не важно,  
Но вдруг иной в груди у сердца стук.

И ярче взор, и видится иначе,  
И разум уступает чувствам власть,  
И с уст потоком льются в рифму речи,  
И необъятное хочется объять.

И наш герой не стал здесь исключением,  
Хотя уже и молодость прошла,  
Случилось с опозданием озарение -  
Запела соловьём его душа.

Влюбился с взгляда первого в особу,  
Которой старше эдак в раза два!  
Но первый шаг к ней сковывала робость,  
Чтоб чувства донести свои в словах.

Он не мастак - слабак в сей ипостаси:  
Нет в лексиконе нужных нежных слов,  
Хотя их в нём с избытком по профчасти:  
Всё о науке, но не про любовь.

И в пору, мой читатель, здесь отметить,  
Как наш учёный муж переживал  
В той для него душевной круговерти,  
В орбиту чью не вовремя попал.

Страдал, томился, злился от бессилья,  
Читал сонеты, рубаи, Дюма,  
Наряд сменил на импорт модный, стильный,  
Сел на диету, бегал по утрам.

Уроки скрытно брал по этикету,  
Учил жаргон и молодёжный сленг...  
Поднаторев, окрепнув духом, летом  
Он пригласил её на встречу тет – а - тет.

\* \* \*

Пришла пора вас с пассивой знакомить,  
Сразившая светило наповал,  
И вместе с тем историю продолжить,  
В которой предсказать нельзя финал.

Ей двадцать два, а может быть четыре,  
Она умна, спортивна, весела.



И кругозор заметнее был шире,  
Чем у подруг, с которыми жила.

От роду любознательна в науках,  
Училась в школе, ВУЗе без проблем,  
И, главное, хозяйка на все руки –  
Редкое явление наших дней.

Любила живопись, изредка писала  
Этюды акварелью для души,  
А более - искусство изучала  
По книгам Вёрмана по ночам в тиши.

Была ль красавицей? Так это дело вкуса,  
А для поклонника – скорее «да»,  
Иначе б не было сего искусства  
И вектор сказа был другим тогда.

\* \* \*

Она в смущении и слегка в тревоге  
И есть с чего: свидание в первый раз.  
И с кем! Со слов других, почти что с Богом,  
Но вызван чем внезапный столь демарш...

И прокрутив в уме все варианты  
И аргументы (больше было «за»),  
Она направилась к фонтану в парке,  
Где он уже с букетом её ждал.

Не ждите вздохов, жарких объяснений  
В наш скоростной мультимедийный век,  
Всё обошлось при встрече без стеснений –  
Неловкость снял вручённый ей букет.

А дальше, как по формуле, конкретно,  
Волнуясь, правда, и не по Дюма:  
«Люблю, - сказал, - вас очень с того лета,  
Хочу, чтоб этим вышли за меня».

От слов подобных чудеса бывают:  
Земля «плывёт», кружится голова  
Иль птицей бьются или замирают  
В груди на пару сердце и душа.

И небеса расширят вдруг границы,  
И ангелы капеллой започуют,  
И, кажется, что это просто снится...  
Но в данном случае всё было наяву.

Затмение лишь мгновенье длилось,  
Придя в себя, она осознала:  
Нежданно и негаданно случилось,  
Что грезилось, но без любви огня.

И он не тот, кто в мыслях и в желаньях  
Являлся, словно призрак, по ночам:  
Жених, лицом и телом идеальный,  
Как древний грек и, главное, не хам.

Идя, ждала беседу о карьере  
И даже допускала, что он вдруг  
Предложит флирт, как гейше иль гетере,  
Как самой сексапильной среди подруг.

А тут букет, затем – рука и сердце...  
Что делать ей - принять иль отказать...  
Молчанье длилось, кажется, уж вечность...  
Она ж не знала, что ему сказать...

\* \* \*

«Что делать мне, - бессвязно повторяла,  
Кто даст в сей ситуации совет...  
Из парка ж, уходя, вчера сказала:  
Простите, но сейчас - ни да, ни нет».

«И нет, и нет», - шептали её губы,  
«Да, да и да» - настаивает пульс...

И всплыли в памяти Питер Пауль Рубенс  
С Еленой Фоурмен и брачный их союз.

Ей за пятнадцать или же шестнадцать,  
Он старше девушки на сорок лет,  
Но этот брак стал эталоном счастья,  
Чем изумил фламандский высший свет.

Да, был известен Рубенс всей Европе,  
Как живописец, дипломат, звезда!  
А Фоурмен была счастливой в браке,  
Как женщина, как мать и как жена.

«С чего бы вдруг я вспомнила о Фоурмен?  
Иль их пример на мой вопрос ответ?  
И там и тут есть общее, бесспорно,  
Так может брак мой - призовой билет?»

\* \* \*

Коллизии семнадцатого века  
И в двадцать первом отчасти верны:  
Все те же чувства ранят человека,  
Сошедшим к нам с небес, огнём любви.

В ней те же муки, радости, страдания,  
Безумство и бесстрашие сердец,  
Всё та же для влюблённой пары тайна,  
И новый в каждом случае сюжет.

Где снова кавалеры сплошь поэты,  
А девушки – сметливы и умны,  
Где снова исполняются сонеты  
И забавляют трюками шуты.

И ныне за любовь бывают войны...  
И за любовь муж может смерть принять...  
И женщина бросается вниз в волны,  
Когда не по любви вступает в брак...

\* \* \*

А наш жених, ответом удручённый,  
Чтобы отвлечься от тяжёлых дум,  
На даче слушал записи до ночи  
Органной музыки, классику, один.

И постепенно в мыслях снова Дрезден,  
Впервые где услышан был орган –  
Тогда под звуки труб развёрзлась бездна  
И он в потоке их вспрял к небесам.

С тех пор в минуты слабости и скуки  
Спешил на дачу, как в концертный зал -  
При свете свеч он неизменно слушал  
По записи божественный орган.

И в этот раз утих озноб волнения,  
К тому же в сон склонил его концерт...  
И где – то даже в дебрях сновиденья  
Всё тот же слышал от неё ответ.

А дальше - с полотенцем вдруг явился  
В одеждах белых Иоганн фон Бах -  
И ей по пояс низко поклонился,  
Сказав по-русски: «Он – твоя судьба».

И вновь звучала музыка сквозь дрему...  
Но сладкий сон его прервал звонок,  
Он к двери полусонный, а в проёме -  
Стояла пассия, в руке белый платок.



## **МАРИЯ ЛЕОНТЬЕВА**

**пос. Карымкары,  
Октябрьский район**

**Мария Александровна Леонтьева (Короткова).**  
*Родилась 1 июня 1955 года в посёлке Первомайка, Вагайского района Тюменской области. Детство мое прошло на Иртыше. Лес, река были для меня всегда лучшими друзьями. Все было интересно наблюдать, рассматривать. Потом после школы приехала сюда, на Север, в Ханты-Мансийский Округ. Природа очаровала меня. И вот уже 45 лет живу в нашей северной красоте. Здесь выросли мои дети, внуки. Это наша Родина. Дорогая и любимая.*

### **ЛЕТНЯЯ ИЮНЬСКАЯ ПРОХЛАДА**

Летняя июньская прохлада,  
И поют девчонки до зари,  
рядом повзрослевшие ребята,  
Годы пронеслись как журавли.  
Вместе с журавлями скрылось детство,  
Улетело в солнечную даль...  
Наглядеться на него мы не успели,  
Детство наше нам немного жаль!  
Вдруг в прохладе этой летней, чудной,  
Постарела за ночь вся страна,  
Небо почернело в те минуты,  
Началась ужасная война...

И как трусы, подло, за спиною,  
Кинулись тогда на нас враги,  
Души юные, объятые Любовью,  
Грязные топтали сапоги.....  
И ушли мальчишки за победой!  
Защищать Отчизну от врага,  
Все познали раны, кровь и беды,  
Но не дрогнула ребят наших рука!  
Бились крепко! За подруг любимых!  
За сестер! За маму! За отца!  
За свой дом боролись на чужбине!  
С честью шли с начала до конца!  
Сколько стран спасли! Освободили!  
Отомстили за людскую боль!  
В битве той, тяжёлой, победили!  
Для того, что б жили мы с тобой!

### **КАК ХОРОШО ВОТ ТАК**

Как хорошо вот так, на берегу реки,  
Разжечь костер, сидеть на валуне,  
И вдаль смотреть, и вспоминать стихи,  
И тихо их читать речной волне,  
И плещется волна, шепча что-то в ответ,  
Темнеет и летят искры костра!  
Так хорошо, и ветра совсем нет,  
И много времени, сиди хоть до утра!  
Над лесом поднимается луна,  
Ведет дорожку по воде к костру,  
А я сижу, сижу совсем одна,  
И слушаю ночную тишину!!!  
Вдали поселок, в окнах огоньки,  
Стихает шум, в воде дрожит луна,  
Такая красота на берегу реки,  
Костер! Дымок над ним! И тишина!

## **ИНОГДА МНЕ ХОЧЕТСЯ**

Иногда мне хочется так вернуться в детство!  
По росе побегать утром босиком!  
На стогу высоком полежать на сене,  
А потом скатиться сверху кувырком!  
По дорожкам детства пробежать вдоль речки,  
С удочкой сидеть на берегу,  
Прибежать зимою и на русской печке  
Переждать морозы, ветер и пургу,  
Детство золотое! Ты всегда со мною!  
Я в душе мальчишка, веселый, озорной!  
И в чужой столице, где служил, не скрою,  
Детство было рядом, там вдали, со мной.  
И тогда быстрее службы дни летели,  
Дни слагались в месяцы и потом в года,  
Снились там ночами русские метели,  
Родина в разлуке была с нами всегда!  
Пролетели годы, позади невзгоды,  
Но все также с детством я дружу,  
В стужу, зной и ветер, в любую непогоду,  
Этой дружбой верной очень дорожу...

## **СМОТРЮ НА ВНУЧКУ**

Смотрю на внучку, вижу себя в ней,  
Как будто в свое детство заглянула  
И от того становится она еще родней,  
Она мне годы детские вернула!  
Любовь сильнее к ней день ото дня,  
Родная кроха! Счастье мое! Радость!  
На ручки просится, обнимет вот меня!  
Ну, разве есть еще другая в жизни сладость?  
Улыбка первая и первое люблю!  
Каждый ребенок - чудо дорогое!  
Все в памяти своей я сохраняю!  
Все в сердце у меня, всегда со мною!

## **ДОЧЕРИ ОЛЬГЕ**

Мне кажется, что вот совсем недавно,  
Ты родилась в весенний, ясный день!  
Он для меня был радостным и ярким,  
Хотя за окнами тогда мела метель!  
Мой первенец, надежда и отрада!  
Совсем я молодой тогда была!  
Но для меня это была награда!  
Я дочку Ольгу в мае родила!  
И первые твои шаги, улыбка,  
Они всегда живут в моей душе!  
Тебя я называла - птичка, рыбка!  
Сейчас ты стала взрослою уже!  
Ты заплетаешь дочери косички,  
С улыбкой доброю на вас смотрю,  
Тебе теперь Полинка - птичка, рыбка!  
И я вас очень-очень всех люблю!  
Ты для меня теперь подруга, дочка,  
И в дочери твоей твои черты,  
Есть у тебя красивых два сыночка!  
И муж, такой как из твоей мечты!  
Как птицы пролетают наши годы,  
В суровом и заснеженном краю  
Вас в гости жду в любую непогоду,  
Любовь и нежность в сердце я храню!

## **ЛУНА БРОСАЕТ ВЗГЛЯД**

Луна бесстрастно свой бросает взгляд,  
И заставляет покрывало снежное искриться,  
Погашены огни, в домах все спят,  
И каждому какой-то сон приснится...  
А я не сплю, я на луну смотрю...



Какие она там скрывает тайны?  
Я мысленно тебе посланья шлю,  
Где ты любимый скрылся, друг мой давний?  
Мерцают звезды яркие вдали,  
Все тайны вечные, надежные храня,  
Где ты там бродишь на краю Земли?  
Мечтами манишь, манишь ты меня...  
И я бросаюсь за мечтою вдаль...  
На крыльях ночи я к тебе лечу,  
Но это все в мечтах! Храня печаль,  
Я у окна тебя всю вечность жду!

### **ПЛЕЩЕТСЯ ВОДА**

Плещется вода, тревожит мою душу,  
С удочкой сажу на берегу,  
Утром прихожу песнь воды послушать,  
Без реки уже жить я не могу!  
Как с подругой верной мы шептаться будем,  
Теплая волна несет к ногам песок,  
Слушая реку, про удочки забуду,  
На волне качнется поплавок!  
Тишина такая, что каждый слышен шорох,  
На траве блеснула каплями роса,  
К берегу волна подкинет листьев ворох,  
За рекой слышны птичьи голоса.  
Вот уже опять и осень на подходе,  
Лебеди и утки в небо поднялись.  
Заалело небо утром на восходе,  
Облака проснулись, куда-то понеслись,  
Все мне близко сердцу, близко и знакомо,  
Дорога мне очень быстрая река!  
Я бреду тропинкой с берега до дома,  
И плывут за мною в небе облака!

## **ОПЯТЬ ИЮНЬ**

Опять июнь, и снова ночь в окне,  
Такая же как в том году далеком...  
Опять июнь, и снова звезды в вышине,  
На небосводе темном и высоком!  
От этой красоты щемит в груди,  
И вновь встает картина предо мной,  
Мальчишка шепчет девушке: "Ты жди!  
И я приду домой здоровый и живой!"  
Беда лихая вырвала у них те дни,  
Сломала все мечты, надежды, счастье!  
Разбила жизнь. Оставила одних...  
Страну заполнив мраком и ненастьем...  
Но сквозь дожди, туманы, смерть и кровь,  
Они все шли вперед и верили друг другу,  
И на войне спасала мальчика любовь  
Работавшей в тылу его подруги.  
А на её плечах была страна,  
Поля, заводы, фабрики, работа!  
Но все смогла, все вынесла она,  
За жизнь боролась, за любовь и за свободу!  
Все пережили, ужасы войны,  
Бои, атаки, раны, смерть и боль,  
За жизнь боролись и за честь страны!  
И за свою разбитую любовь!  
Опять июнь, и снова ночь в окне.  
Такая же как в том году далеком!  
И внуки тех солдат гуляют в тишине!  
И вспоминают о любви высокой!!!!

## **И ВНОВЬ РАССВЕТ**

Смотрю на звезды в тишине,  
Ночь. Темнота. Луна в окне!  
Звезда, сгоревшая давно,  
Бросает свет в мое окно!

Когда-нибудь и я сгорю.....  
Кого-то светом одарю,  
Кому отдам свою любовь,  
Хочу потом вернуться вновь!  
И долго жить, любить, мечтать!  
Всю доброту свою отдать!  
И снова видеть лунный свет,  
Ночь провожать, встречать рассвет!  
И жить так вечно, много лет!  
В чьей-то душе оставить след!  
Гореть, светить, жить и любить!  
Кому-то очень нужной быть!  
Звезда подмигивает мне,  
Луна блестит в моем окне,  
Ночь. Темнота. И вновь рассвет!  
Так еще будет много лет!

### **И Я СПЕШУ ДОМОЙ**

Все в ожиданьи, гул машин все ближе,  
Огромной птицей метеор летит,  
Качаясь на волнах, все ближе-ближе,  
А на причале музыка звучит.  
Ну вот и пристань, я вернуться рада!  
Родные лица, мамины глаза,  
Толпа друзей! Я с вами, я здесь рядом!  
И у меня уже блестит слеза...  
Крутая лестница и рядышком береза,  
Как руки, ветви тянутся ко мне,  
Объятья, поцелуи и вопросы,  
И мама, что так часто снилась мне...  
Куда б мы ни уехали порою,  
Нас ждет родной причал, родимый дом!  
И я спешу домой, спешу, не скрою  
К черемухе, цветущей под окном!

## РОДНОМУ ПОСЁЛКУ

*посвящается пос. Пальяново*

Минувших дней перевернув страницы,  
Родной поселок вспоминаю я опять!  
Любимый край! Он мне ночами снится!  
И жизнь поселка я листаю как тетрадь!  
В краю Югорском, где леса туманные,  
В краю далеких серебристых рек,  
В далекие года пятидесятые,  
Людей сослали, вековать свой век...  
Раздетые, разутые, голодные...  
Землянки рыли, строили дома,  
Ночами длинными, холодными, унылыми,  
В окно грозилась матушка-зима...  
Работали! И строили! И жили!  
Так было! Так запомнились года!  
Влюблялись молодые и дружили!  
И семьи заводили. Навсегда!  
Семьдесят лет живет родной поселок.  
Он не стареет, вечно молодой!  
И всем, кто здесь живет, он очень дорог!  
Он как корабль над быстрою водой!  
Сияет школа яркими огнями,  
Они неразделимы, как друзья!  
Поселок! Школа! Неразрывны с нами!  
Мы вместе, рядом! Мы одна семья!  
А люди здесь какие, просто чудо!  
Живут здесь много лет! Летят года!  
Сюда людей ссылали отовсюду.  
Живут одной семьей, сроднились навсегда!



## **ОЛЕГ КОСКИН**

**город Тюмень**

***Олег Владимирович Коскин.** Родился 29.10.1962г. в городе Тобольске. Учился в школе в п. Новый Порт, Ямало-ненецкий автономный округ и в п. Березово ХМАО.*

*Окончил Тобольский Морской Рыболовско-промышленный техникум по специальности «техник-гидротехник». Затем Новосибирскую Государственную Академию Водного Транспорта по специальности «Экономика и управление на предприятии». Отслужил в армии. Работал на строительстве Тобольского Нефтехимического комбината. Сейчас проживаю в г. Тюмень.*

*Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

### **ЛИСТАЯ СТАРЫЕ СТРАНИЦЫ**

Листая старые страницы,  
От времени истлевших дневников  
Читаю факты очевидцев,  
Свидетелей... из глубины веков.

В них чья-то боль и чья-то радость,  
Раскаяние, незавершённые дела.  
На исповеди, как перед Богом,  
Вся жизнь прошедшая, отражена.

Там чёрное сплеталось с белым  
В неистовстве, терзая плоть,  
Бросалось в пекло и сжигалось,  
Из пепла возрождаясь вновь

В горниле огненных сражений,  
Мечом прокладывали путь  
Молились, каялись, грешили,  
Искали правду, истину и Суть

Давно события забылись.  
Ушли в забвение Те года,  
Но проросли корнями в поколениях  
Оставленные вехи и дела

Листая пожелтевшие страницы,  
В давно забытых дневниках,  
Где строки, как открытые глазницы,  
Зияют в брошенных домах...

## **БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК**

Нет ни одной судьбы в России,  
Кого бы не коснулась Та война.  
Она не выбирала, не щадила,  
Всю чашу поровну испили все до дна.

Кто жизнь отдал под Ржевом, под Москвою,  
Стеной под Сталинградом встал.  
В Аджимушкайских катакомбах  
Свой долг отдал. Не струсил, не предал.

Кто не щадил себя в блокадном Ленинграде,  
В тылу победный меч ковал,  
Хребет сломал врагу под Курском,  
Варшаву и Берлин освобождал.

Всех нужно вспомнить поимённо.  
И в памяти хранить своей  
Всех тех, кто землю нашу защищали,  
И наше право жить сейчас на ней...

Бессмертный полк, встал рядом с нами  
Плечом к плечу..., чтоб помнили о той войне  
Передавали память в поколениях  
Несли ответственность, за Мир в своей стране...

## **ЗИМА В СИБИРСКОЙ ДЕРЕВНЕ**

Зима в Сибири... красота!  
Здесь солнце ярче на морозе.  
Снежинки в хороводе... суета.  
Искрится иней на берёзе.

Мороз на окнах расписал  
Волшебные узоры.  
И лёд, как звёзды, засверкал  
На реках и озёрах.

А где-то пироги в печи.  
Дымок из труб клубится.  
Ядрёный в банке квас стоит,  
Борщ варится, томится.

В снежки играет детвора,  
Все в валенках, ушанках.  
Их слышен смех издали,  
Летят с горы на санках

На речке рыбаки сидят  
Эх, славная рыбалка!  
Уха из выловленных окуньков  
И жаркая, со снегом, - банька!

Живёт Сибирская деревня.  
Спокойно в ней, не людно.  
Здесь время медленно течёт,  
И по-домашнему, уютно...

## **ВОЛЧЬЯ СТАЯ**

В лесу дремучем по своим законам  
Живёт зверьё, не ведая печаль.  
Средь них бараны есть, и волчья стая.  
Там никому и никого не жаль

Так Бог распорядился, что поделать.  
Таков закон в лесу... на что пенять?  
Бессмысленно пытаться переделать,  
Кому-то жаловаться и кого-то обвинять.

Чтоб стая размножалась, была сытой,  
Ей нужно грызть кого-нибудь и рвать,  
Чтоб мясо было свежим, не остыло,  
Приходится охотиться и убивать.

Законы в волчьей стае требуют контроля,  
Субординация чтобы была и власть.  
Там всё подчинено единой цели,  
Попасть в десятку и не опозорить масть.

Вожак является верховной властью,  
Любого может в стае остудить.  
Он требует безоговорочного подчинения  
И при опасности всем жизни сохранит.

У Вожака волков ведь тоже век короткий,  
Стираются клыки и пропадает стать.  
Он тут же изгоняется волками,  
Чтоб в одиночестве голодным подыхать.



В природе ничего не происходит.  
Баранам Волки не дают спокойно спать.  
Другой вожак всё в той же волчьей стае,  
И всё по кругу движется опять.

Баранов, слава Богу, в мире много.  
Жуют траву они, пасутся на лугах  
И ждут, когда голодная и злая стая  
Безжалостно их разорвёт в своих клыках...

## **В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ УХОДЯЩЕГО ЛЕТА**

В последний День уходящего лета  
Взгрустнулось о прошедшем, о былом.  
Уже истлела в пепельнице сигарета.  
Бокал стоит не тронутый с вином.

Прощается, уходит лето.  
Ещё есть время..., произнести последние слова  
Освободить насиженное место,  
Сдать эстафету и передать свои права.

Пока природа не готова к перемене,  
Не собран выращенный в поле урожай.  
Трава не пожелтела на газонах,  
Не испечён из собранной пшеницы каравай.

А осень уже рядом..., на подходе,  
Одевшись в сбрую, прикусив зубами удила,  
Копытами стучит об оземь,  
Подставив под кого-то стремяна.

В последний летний день взгрустнулось что-то,  
Жаль провожать безоблачные дни.  
Настало время подведения итогов  
И зажигать, осенние огни...

## ГРАД ТОБОЛЬСК

В тайге сибирской град возник.  
Стоит он величаво, горделиво  
На берегу реки могучей,  
На всё взирает молчаливо.

Его не тронули века.  
От голода, войны, землетрясений  
Божественная, сильная рука,  
Уберегла для восхищений.

Сверкает стенами Кремля  
Тобольск старинный, град Сибирский.  
Когда-то был Губернским он,  
И путь к нему через Урал неблизкий.

Он помнит струги Ермака,  
Пленённых шведов и поляков,  
Белогвардейцев Колчака  
И каторжан в оковах.

Здесь многие нашли приют:  
Фонвизин, Короленко, Достоевский.  
И создававшие уют  
Приехавшие жёны декабристам.

Родился Менделеев здесь,  
Перов, Алябьев и Распутин,  
Семья Романовых жила  
И инженер Никитин.

Ершов здесь сказку написал  
О сказочном царе Иване.  
И Горбунок-конёк скакал,  
В окрестностях Тобольска, на поляне.

Сейчас Тобольск стоит в огнях,  
Весь чистый и ухожен

Широкие проспекты в нём,  
Облагорожен, омоложен.

Гигант СИБУРа вырос в нём.  
Народ доброжелателен, приветлив.  
И пусть Тобольск живёт в веках,  
И по заслугам будет счастлив...

## **ЛЕСНАЯ ДЕМОКРАТИЯ**

*(басня)*

Медведь, собрав лесную Братию,  
Решил поговорить о демократии.  
Нашли поляну, чтобы все вместились,  
Поставили трибуну, и расположились.

Зверьё слегка разволновалось,  
Но говорить стеснялось и боялось.  
Сидели молча и переминались,  
За всё культурно извинялись

Тут слово вымолвил Хорёк.  
Он смелым был, вонять привык.  
Хорька по запаху все знали,  
И от него хорошего в лесу не ждали.

—Друзья! Вот почему так происходит?  
Лиса зимой и летом в шубе ходит,  
Жрёт шашлык и пьёт коньяк,  
нору имеет, Кадиллак.

А мне Хорьку куда деваться?  
Молчать, вонять и улыбаться?  
И тут вдруг Звери осмелели,  
Все разом, высказаться захотели.

- Порядка нет у нас в лесу,  
Давно пора судить Лису!

Лиса с обидой посмотрела  
и тоже высказаться захотела.

- Судить меня? За что, друзья?  
Ведь я без выходного дня  
Выращиваю круглый год капусту,  
и всё равно в кармане пусто

От Зайцев нету мне пощады,  
жрут мою капусту Гады!  
- И Зайцев тоже истребить!  
Кричит Зверьё: - И их судить!

Не нужно Зайцев нам в лесу.  
Они нам как бельмо в глазу.  
Тут Заяц встал и извинился,  
Перед общественностью повинился.

На Библии перед зверьём поклялся,  
Что бросил воровать, за ум свой взялся.  
На шум Зверья подъехал Волк.  
Он в свежем мясе знает толк.

И тут внезапно все затихли,  
Как в рот воды набрав, притихли.  
Зверьё на Волка посмотрело,  
Как по команде присмирело.

С поляны Дружно рассосались,  
Закрыв собрание, все убрались.  
Пришлось вдвоём Медведю с Волком  
Самим всё разложить по полкам.  
И что им в голову взбрело,  
Таким путём всё и пошло.

Мораль в той басне такова,  
Что есть Медвежья голова.  
А без зубов и пасти Волка,  
В лесу не будет никакого толка...

## НАДЕЖДА КРЫМОВА

город Тюмень



*Надежда Митрофановна Крымова родилась 4 августа 1949 года в селе Сладково Тюменской области. В городе Тюмени проживает с 1966 года. Стихи пишет для души и от души. Надежда Митрофановна издала сборник стихов, регулярно размещает свои произведения в нашем альманахе, участвует и в других литературных проектах.*

*Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

### СТИХ О СУДЬБЕ

*Бей, сороку, ворону –  
Руку набьешь –  
В сокола попадешь!*

В правоте поговорки этой  
Убедиться хотела не раз,  
Расставляла нехитрые сети,  
И стреляла, прищуря глаз.  
Гусаки попадались,  
Да вороны,  
Иногда петухи, воробьи,  
Хоть пыталась стрелять  
Во все стороны,  
Не сбывались мечты мои...  
Била, часто не целясь,

Всегда в молоко  
Попадала,  
И в сети ловила шугу,  
Вроде светит удача –  
Опять далеко,  
Сладких ягод хоть горстку –  
Собрать не могу...

Жизни мельница крутит,  
Как прежде,  
Год за годом проходят  
Напрасно...  
Но еще душу греет  
Надежда:  
«Где ты?  
Сокол мой ясный!»

### **ПЕРЕД ПЕНСИЕЙ**

Я сижу на крыльце у теплицы,  
Предо мною алеет закат...  
И мне по сердцу краски зарницы,  
Все люблю, на что кину свой взгляд...

И опять мне деревня явилась:  
На заре силуэты гагар,  
Все смешалось, что сердцу так мило,  
И все это приемлю я в дар.

Промелькнули года незаметно,  
Я теперь приутихла душой,  
А когда-то унять было тщетно  
Мой характер, и пыл огневой.

Но, как прежде, люблю я закаты,  
Дом, и сад, и сторонку мою,  
Заиграй же, гармонь, как когда-то,  
Ну а я, как тогда, подпою...

Я спою еще, дай, Господь, сил,  
Не померкло бы зарево вдруг!  
Чтобы каждый закат в радость был,  
Чтоб достойно пройти жизни круг!

### **ВЫШЛА В ИНТЕРНЕТ...**

Вышла я в Интернет,  
как на Старый Арбат,  
Может, бродит там дед,  
Посещая мой сайт?

С фотографии глянет,  
Усмешка у глаз,  
Ясным взором притянет,  
Общаться горазд.

Я пишу SMS,  
Что общаться согласна,  
Прояви интерес,  
устреми взор свой ясный.

Возраст свой укажу,  
Скоро мне 60.  
С фотографий гляжу,  
Как все бабки глядят...

Но не пишет мне дед,  
Этот старый повеса,  
И не шлёт мне привет  
В небольшой SMSке

Хоть и старше меня,  
Пишет он молодым,  
И трясёт - не унять,  
Своим чубом седым.

Загляни в моё сердце,  
Улыбчивый дед,  
Посмотри мне в глаза  
Глубоко, с интересом,

Заходи на мой сайт,  
Загляни в Интернет,  
Позвони, жду тебя,  
Иль отправь SMSку!  
Про Ханты-Мансийск

Уголок моей Родины,  
Этот северный край,  
Край пурги, непогодины,  
Милый сердцу – Югра.

Вновь в дорогу не близко,  
Жизнь меня собрала...  
В небе Ханты – Мансийска  
ЯКа отблеск крыла...

Двадцать лет я не видела  
Город, речку, тайгу...  
В этом новом прикиде я  
И узнать не могу.

Заблудилась, но жители,  
Как большая родня,  
В их глазах я увидела,  
Что не бросят меня...

Снег в лицо, ветер веет,  
И мороз нипочём,  
Знаю, здесь - обогреют,  
И подставят плечо.



## **ИЩУ ТЕБЯ**

Я искала тебя в Интернете,  
И на рынке,  
Вдоль шумных прилавков,  
Вдруг нечаянно встретишься где-то,  
Средь толпы,  
Подполковник в отставке...

Образ твой мне весна рисовала,  
И трезвонило  
Звонкое лето,  
Верь, не всё ещё в жизни  
Пропало,  
Твоё счастье запуталось где-то.

Я сижу на дощечке паркетной,  
Рядом козы мои щиплют травку,  
И всё думаю, думаю, где ты?  
Дорогой подполковник в отставке.

Но сегодня, в преддверье зимы,  
Зачеркну у несчастья приставку,  
И поверю, что встретимся мы,  
Я, - и мой подполковник  
В отставке.

## **МАМА ПОДРУГИ**

В гости приехала мама подруги  
Из деревни, где детство и юность прошли...  
Хоть и жили тогда мы все,  
В общем – то, туго,  
На своих и чужих нас никто не делил...

И подруг, и друзей, - все считали родными,  
Там сидели за стол, где застал нас обед,

Это братство Сладковское в нас и поныне,  
Хоть и прожили мы уже так много лет.  
Стали все мы седыми, морщинки у глаз,  
И у многих родители там, на погосте...  
Встретить маму подруги –  
Что в юность попасть,  
Словно маму родную,  
Я жду ее в гости.

Вот и встретились, с трепетом я обнимаю  
Ее плечи, целую волос седину,  
И друг друга мы так хорошо понимаем,  
Будто к маме родной я на миг прикоснусь.

И она говорит: «Вы мне дочери обе»  
Называет «девчонки», как в детстве звала,  
Ну а я, этой бабушке, скромной и доброй,  
Одного лишь хочу: «Чтоб подольше жила...»

## **СМЯТЕНИЕ ДУШИ**

На листок ложатся строчки  
Лишь про зиму да про снег,  
Вянут осенью цветочки,  
И стреножен жизни бег.

Потому так происходит,  
Что на дне моей души,  
Лишь метель да непогода,  
Хоть пиши – хоть не пиши...

Вся заполнена до донца  
Разочарованья тьмой,  
Потому нет места солнцу,  
Белый снег - мой друг зимой.

## **ВИКТОРИЯ МИРОШНИЧЕНКО**

**пос. Новооганск,  
Нижневартовский район**



*Виктория Викторовна Мирошниченко родилась 3.10.1971 года в посёлке Былбасовка Славянского района Донецкой области. С 1994 года проживает в посёлке Новооганске.*

*Её стихи опубликовывают газеты «Новости Приобья», «Местное Время». Их можно прочесть в альманахе «Зори Самотлора», литературном сборнике «Слово как повод». Член Ассоциации «Поэты Тюменской области». Один из авторов нашего альманаха.*

### **ВЕТЕРНАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** *посвящается*

С нами под сенью знамени  
У обелисков пламени  
Рядом всё меньше Вас.  
Годы летят без жалости  
Милые, ну пожалуйста  
Не покидайте нас!  
Имя Отчизны славили.  
Кровью и сталью правили  
Юности Вашей сказ...  
Дарим гвоздики алые.  
Мальчики стали старые.  
Не оставляйте нас!

## ДОМ ИЗ ГРЁЗ

Я из грёз построю дом.  
Строки - стены в доме том.  
И ступени под ногами  
Тоже устланы стихами.  
Вместо крыши будет кров  
Нежных слов и тихих снов.  
Рифмы стройными рядами  
В окнах встанут витражами.  
Дверь не стану запирать -  
Буду счастье в гости ждать.  
Занавешу вход хрустальный  
Томной негой, жгучей тайной.  
Засияет дом добром!  
Но подмыт фундамент в нём:  
Лжи и зависти потоки  
Разрушают стены-строки.  
Жизнь - бурлящая река,  
Дом мой - замок из песка.  
А мечты на дне постылом  
Оседают мутным илом.

## ЧАШКА ЧАЯ

А за посёлком у реки  
Стоят туманы.  
Уходят тёплые деньки.  
Не за горами  
Уж листопад и холода.  
Метель закружит...  
И ни туда, и ни сюда -  
Полгода стужи.  
Спадут морозы, и тогда  
Душа оттаёт.  
Гусей галдящих череда -  
Дни пролетают.

Который год я у окна  
Рассвет встречаю:  
Туман, прохлада, тишина  
И чашка чая.

### **ВНУЧЕНЬКЕ АРИНЕ**

*посвящение*

Наигравшись и с Божией помощью  
На руках у меня спит сокровище.  
Закрывает свои утомлённые  
Очи мамины сине-зелёные.  
Прижимается щёчкой доверчиво,  
Улыбаясь светло и застенчиво.  
Кружевами и шёлком навеяны,  
Сны гостят у Арины Андреевны.

### **ЛИСЁНОК**

У Лисёнка милый хвостик.  
Мы к нему поедem в гости.  
Нет хвоста, а есть косички.  
Голосок, как у синички.  
Подбежала, тянет ручки,  
Шепчет маленькая внучка:  
-Не Лисёнок я, не Киса-  
Просто девочка Алиса.

### **ТАЙНЫ ЮГОРСКОЙ ЗЕМЛИ**

Ранним утром над Обью  
Заклубились туманы,  
И восход алой кровью  
Льёт свой свет за домами.  
На земле древних Угров  
Новый день наступает.

Что готовит нам утро,  
Мир проснувшись, не знает.  
А вокруг Самотлора -  
Факела, как зарницы.  
На бескрайних просторах  
Города, блики-лица.  
Ещё час, и закружит  
Новый день суетою,  
Но внезапно бой бубна  
Пролетел над землёю.  
Вещий голос шамана  
Нам из древности слышен.  
Звук плывёт вдоль Урмана,  
Он всё глуше и тише.  
Сквозь седые столетья  
Между стойбищ и капищ  
Путеводную нитью:  
- Сохранишь, не утратишь  
Ту загадку природы,  
Что от предков досталась-  
Самобытность народа,  
Что в веках умножалась.  
Древних знаний истоки  
Неразрывны с тайгою.  
Нынче Угров потомки  
Судьбы делят с Югрою.  
Родовые тотэмы,  
Вековые обряды,  
Шёпот древней легенды  
И язык. А наряды  
Украшают узоры,  
Как следы на тропинке  
От дремучего бора  
До таёжной заимки.  
Древних предков заветы  
Нам даны не случайно-  
От всех бед амулеты,  
Их нетленные тайны.



## **ВЛАДИМИР НАХРАТОВ**

**село Ярково**

**Владимир Александрович Нахратов.** Член литературного объединения «Лад» Ярковского района, член Ассоциации «Поэты Тюменской области». Лауреат 5-го открытого фестиваля поэзии и авторской песни в номинации «Здесь мой причал» (поэзия) в селе Нижняя Тавда.

В честь 70-летия Победы в ВОВ и 90-летия Ярковского района награжден дипломом 1-ой степени в номинации «Художественное слово» в районном смотре-конкурсе «Золотой марафон». Награжден дипломом по итогам проведения конкурса 7 открытого фестиваля поэзии и авторской песни «Когда струна сливается со строчкой» в номинации «Здесь мой причал» проведенного в селе Нижняя Тавда 13 августа 2016г. За участие в конкурсе посвященному 72 годовщине Победы в ВОВ, ежегодно проводимом Тюменской областной организацией ветеранов, награжден Почетной грамотой, как автор стихов «Не стареют душой ветераны».

Принимает постоянное участие в выпусках альманаха «Поэзия Земли Тюменской».

### **БАБОЧКА**

Залетела ко мне бабочка пятнистая  
Ангелочек, крыльями махая.  
Нежная, прекрасная, лучистая,  
Взгляд мой привлекая.

Узнаю у гостыи: «Ты какой породы,  
Как нашла сюда дорогу?»  
Отвечает: «Я яркое дитя природы,  
А жизнью благодарна Богу.  
Живу, где лес шумит листвою играя  
и ветер теплый травы гнет.  
Среди цветов магически порхая,  
Я совершаю свой полет.  
Моя пища - скромный Божий дар,  
Пыльца цветов и их нектар.  
И жизнь моя - одно мгновение,  
Как ветра дуновение.  
Я не живу между добром и злом,  
Не покоряюсь я неволе.  
Ты растишь хлеба своим горбом,  
А я вольна, как ветер в поле.  
Долго бабочка по комнате летала  
и круги мотала.  
Что-то увлекало пленницу в тиши,  
Может, родственность души?...  
Устав, она на огонек свечи присела -  
Жизнь ее на волоске висела.  
Глупая: она не знала,  
Что огонь свирепее кинжала,  
Крылышки сгорели, и она - упала.

## **БЕССОННИЦА**

И вновь не спится, мучает хандра,  
Прочитываю в памяти отрывки дня,  
Исчез мой сон, я в дреме до утра.  
Судьба который раз оставила меня.  
Звезд кочевье в ожидании рассвета,  
У их сиятельств не предсказуем век,  
Пишу я стих словами вечного сонета,  
Сюжет его: влюбленный человек.  
К окну прильнула желтоглазая Луна,  
Струясь потоком сумрачного света.



Гостя из пучины приятна и скромна  
В ночной пижаме серебряного цвета.  
Ну все: подумал я, попутал меня бес,  
Нет лиха без добра и были без чудес.  
Меня заморозила сошедшая с небес,  
Пропала холостяцкой жизни спесь.  
Зачем она разворошила мой покой,  
Расшевелила чувственные струны.  
Я весь в волнении, дрожащею рукой,  
Пишу тот неоконченный сонет и руны.  
Признаюсь, сонет окончился романом,  
Как пение дуэтом альты и сопрано.  
Звучание сопрано исполнено Луной,  
А альтом нежно вторил голос мой.

## **ВАСИЛЬКИ**

Любуясь Агальей, я роюсь в детстве  
С чувством нежной щемящей тоски,  
Где во ржи и в меже, по-соседски  
Расцветали весной васильки.  
Словно звезды с небес мне упали  
Синим отблеском в хлебных полях,  
Свет лучей их пронзал вертикали,  
Лучась наивностью в моих мечтах.  
Вдоль стены таежного раздолья  
Плещет нежная шаль васильков.  
Теплый ветер гуляет по полю,  
Посылая волну кавалькаде цветов.  
Я бы рад раствориться в их сини,  
Обозреть с высоты чудный цвет  
Васильковый фасон тонких линий  
и растаявший грустью мой след.  
Помню всё - преклоняюсь я зорям,  
Золотистому солнцу и блеску росы.  
Мое сердце давно атаковано горем:  
Не хватает ему синюю синей красы.

Как же снова мне стать молодым?  
Окунуться с головою в синий дым.  
Но жаль: нет поля, нет и василька  
и не поет стихом волшебная строка.

### **ВСЕГО ДОРОЖЕ МНЕ...**

Все то, чего коснется человек,  
Как правило, живет, не умирает.  
Вот дом на Моховой, стоящий век,  
Парит над улицей и процветает.  
Мосты и парки, как живые, говорят,  
Беседуют между собой колонны,  
А на вокзалах, выстроившись в ряд,  
Воспоминания делятся вагоны.  
Стихами Пушкина обласкана Нева,  
Державиным - Потемкин и Таврида.  
Весь Летний сад - скульптурная глава,  
На троне в Зимнем - великая Исида.  
Строки Гоголя нам славят Невский,  
На Мойке Пушкин Анну Керн ласкает.  
В поисках строки шагает Достоевский,  
Распутин на Гороховой грехи снимает.  
Стоит в тумане Финляндский вокзал,  
Звенят по городу трамваи, улицы,  
А я смотрю на броневик и представляю,  
Как с него Ленин, вещал о революции.  
Но, мне милее всех петровский век,  
Сам император Петр - города ваятель.  
Он был, остался, как великий человек,  
Как бомбардир на флоте и старатель.

### **ГРОЗА**

Ударил горизонт раскатами грома,  
С лиловой тучи накатилась гроза.

Дождик застрочил по крыше дома,  
Заструилась по окну упавшая слеза.  
Ливень полощет тучей увенчанный,  
Мечет стрелы раскаленная молния.  
Стучит град по домам бревенчатым,  
Поливает село дождевая симфония.  
Прошумела гроза, вылив воду, ушла,  
Затих и дождь, испуганный громом.  
Горя рубиновым огнем, заря взошла,  
Запахло в воздухе озоном.  
У забора горюет сосед-огородник,  
По сырой рубахе курится испарина.  
Оказался в убытке божий угодник:  
От шалого града клубника поранена.  
Весело щебечут, промокшие птахи,  
Юрким певуньям и дождь нипочем.  
Пахнут живицей сосновые плахи,  
Лежащие в штабеле рядом с ручьем.  
Серебряный луч сквозанул по щекам,  
У седых паутинок топорщится челка.  
Жемчужные капли текут по кустам,  
По луже бежит босоногий мальчонка.

## **ЖИВА РОДНАЯ АГАЛЬЯ**

И кто посмел сказать об Агалье,  
Что умерло селение.  
Избушки будто там во мгле  
И спилось население.  
Оракул был отчасти прав,  
В России уважали брагу.  
Таков он есть сибирский нрав -  
Глотнул и потянуло на отвагу.  
Жаль, что не поют соловушки,  
И трактора не бороздят поля.  
Сосут москиты нашу кровушку,  
Но сердце все же греет Агалья.

И в остальном, пожалуй, ладно:  
Живые пока дома у палисада,  
В них, как и прежде- население,  
Дворы в цветущей зелени.  
Полны старинные колодцы,  
Живой целебную водицей.  
Исчезли наши добры молодцы-  
Зато растут березки молодицы.  
А за селом- простор цветистый,  
Ромашки с бантиками в косах,  
Царит над лесом воздух чистый  
И запах земляничный в росах.  
А у погоста- церковный постовой:  
Стоящая под маковкой часовня.  
Она жива священной водой,  
Еще молитвой паствы, безусловно.  
Утрами спевка петухов на зорьке  
И к радости: мычание коров.  
Стоит Аленушкой село на горке,  
Курятся трубы, живет наш кров!

### **И НЕТ МИЛЕЙ...**

*(год экологии в России)*

С желанием смотрю я на букет  
Моих очей волнуя взоры  
Цветы стоят, как нежен цвет  
И, как очаровательны узоры.  
В цветочном мире есть закон:  
В красе- величие и сила.  
Цветам нижайший шлю поклон,  
Желая заслужить их милость.  
Пусть погадает мне гадалка,  
Быть может и не ошибется,  
Чем привлекает милая фиалка  
И от чего так сердце бьется?  
Зачем волнуют нас: царица роза,  
Пион- прелестное создание

и всеми нами любимая мимоза-  
Цветок весны и созидания?  
А почему прельщают васильки -  
С небес упавших синью огоньки?  
Зачем подружки белые ромашки  
Вам феи выткали рубашки?  
Отчего ты загрустила, милая?  
Смотри на флокс - наполнит силою,  
Как прежде, будешь ты красивая  
и жизнь окажется счастливой.  
Друзья, вы любите цветы, как я?  
Меня же ими снабжает Агалья.  
Нигде я не найду цветов милей,  
Чем здесь среди родных полей!

### **СНОВА СНИТСЯ АГАЛЬЯ...**

В краю Тюменском есть частица,  
Где в небе звездном вечная Луна.  
Село одно мне часто снится,  
В нем я рожден под грозы Перуна.  
Спешу туда святой воды напиться,  
(Когда- то из колодца с журавлем)  
и в отчий дом, изваянный десницей  
Давно, в который я влюблен.  
Там в небе тополиные пушинки,  
и зори тихие над Агальей рябят,  
Искристей и белей зимой снежинки,  
А каждый житель мне сестра и брат.  
Тихим эхом, песней лебединой  
Мечта шептала мне душевные слова.  
И журавлиным клином длинным,  
Дорога слалась и меня в село звала.  
Оставив в жизни след вальжжный,  
Вернулся я очиститься от скверны.  
В любви признаться и однажды,  
Уйти от пакости и жизни суеверной.

Прости ж, село, ты сына блудного,  
Не дай мне сердцем очерстветь,  
Прими в свои покои неподсудного,  
Любовью на любовь ответь.

### **КОНЬ ВОРОНОЙ**

Мой конь был ладным, сытым,  
Стать величава и рысь на знатока,  
Когда красавец землю рыл копытом,  
Вздымалась трепетно душа у ездока.  
Какая аура! Упругий стук подков,  
Он иноходью шел, как будто плыл,  
Прельщая ржаньем молодых кобыл,  
Пугая видом юных стригунков.  
Изящна шея, прекрасен экстерьер,  
Прельщает синью смоляная грива,  
Аллюром с места мчит в карьер,  
В нем удалой задор и масть игрива.  
Поводья бросив, коня пускаю наугад  
В простор лугов, в стену дождей.  
По полю мчусь и скачке очень рад:  
Я ж из селян и обожаю лошадей!  
Все резче звон, висящий на копытах,  
Стелющийся в воздухе хмельном  
Он виснет на кустах дождем умытых  
В просторе неба тонет голубом.  
Я сойду с коня в алмазные росы,  
Он склонит голову мне на плечо,  
А я прижмусь к его гривастым косам,  
Сердца у нас забьются горячо.

### **МАЛАЯ РОДИНА**

Величественна и прекрасна Русь,  
Не счесть просторов и полей,  
и в небе стаи белых журавлей,

С собой уносят о ней грусть,  
А я рожден в таежных далях,  
Теперь почти полузабытых,  
Где звук пронзает с вертикали,  
Глаза озер, туманами покрытых.  
Мою судьбу решал таежный край,  
В друзьях была ватага пацанов.  
Давал нам силы хлебный каравай,  
И злость к войне убившей их отцов.  
Сейчас в селе позарастали стежки,  
Укрыв травую память детства  
и нет ольхи- кудрявые сережки,  
Росшей на опушке по соседству.  
Да, Агалья не испытала тяжких ран-  
В тылу ткала рогожные кули  
И не звенит медалями ее реглан,  
Она не слышала и свиста пули.  
Да, не лечилась она в госпиталях,  
Ее минули лихие беды.  
Зато выращивала урожаи на полях,  
Все ради фронта и победы!

## **О, ЖЕНЩИНА...**

О, женщина. Что у нее в душе?  
Она бывает умной и пустой.  
Понравится, не попади в туше,  
Иначе будешь вечный ты изгой.  
Женщина, она не предсказуема,  
На первый взгляд добра, мила,  
Как ангел Херувим неопишуема,  
То любит, то, как острая пила.  
Иной раз балую любимую стихом,  
Напоминая: будь розой, не шипом.  
Иной раз говорю ей: Ты - дуреха,  
Хотя и знаю, что без нее мне плохо.  
Порой она молчит и вдруг, как буря,

То завоет, то заплачет брови хмуря,  
То воплотится в образ Дездемоны,  
То в лик рисованной святой иконы.  
Я преклоняюсь и на нее молюсь:  
Как на маяк светящейся любви.  
Бывает, изменяю ей или сержусь,  
Но защищаю, как прайды львы.  
Женщина зимой, как зелень лета,  
А летом- белоснежная краса.  
Как много песен о ней спето,  
За ее любовь и за красивые глаза.  
Мы с ней по жизни- лихо пополам,  
Целуем нежно ночью лунной  
и шепчем: Милая, я все тебе отдам,  
За миг любви твоей безумной.

## ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

Полевые цветы на зеленом лугу  
Умылись росой,  
Как нежно созерцая, я их люблю,  
Упиваясь красой.  
Будто море цветов запашистых  
Ароматом дышит.  
Лепестков цикория душистых  
Ветерок колышет.  
Белые ромашки цветики полей,  
Я держу пари,  
Во стократ красавицы милей,  
От малиновой зари.  
В золотистой ниве зреют колоски  
и синеют васильки.  
Шепчет клевер ласково былинке:  
Милая, утри слезинки.  
В наливающейся ржи и на меже  
Маргаритки в неглиже.  
Иван- да- Марья, еще калужница и



Недотрога ее спутница.  
Незабудок аромат витает у опушки  
В радости хмельной.  
и дерев зеленых острые макушки  
В сени голубой.  
Лучик солнышка в моей ладошке  
Озаряет склон,  
Одуванчик притаился у дорожки  
и кашке шлет поклон.  
Бежит тропинка, петляя там и тут,  
Стремясь налево и направо.  
Куда не бросишь взгляд: растут  
Цветы и по пупок созрели травы.

### **СКАЖИ МНЕ**

Скажи мне, что тебя неволит,  
Что не дает быть молодым.  
Сжимаешь зубы ты от боли,  
Похож на зверя, стал нелюдим.  
Скажи, что с твоим сердцем,  
В нем правят злоба, пустота.  
Ты жил в той жизни с перцем,  
Куда пропали пыл и доброта.  
Живо в памяти твое признание  
Одной известной ныне даме.  
Ее красой ты омрачил сознание,  
Исчезнувшее в утреннем тумане.  
Ты трезво, осмотрись кругом,  
Иная цель оправдывает средство.  
Забудь о ране, не думай о былом,  
Любовь и зло живут в соседстве.  
Я вспоминаю вновь - позволь  
О дружбе верной и большой.  
Смирись, мой друг, с судьбой  
Вернуть покой и сон- изволь.  
Припомни, как чтили тебя люди

Склоняя лик в земной поклон.  
Сияющей звездой в прелюдии  
Твоя мечта упала в небосклон.  
Ты еще молод, крепок и силен,  
Поймать сумеешь Жар птицу.  
Уверен, ты еще будешь увлечен,  
Отыщешь в жизни красу- девицу.

### **СОЛОВЬИНАЯ ПЕСНЯ**

Весна. Трепещет сердце соловья,  
Оно страдает пламенно любя.  
Звенит в ночи прелюдией апрель,  
Певец соловушке дарует трель.  
Луна плывет в присущей ей красе,  
Над рощей льется нежный свист,  
А как поет влюбленный шансонье!  
И впрямь- заслуженный артист.

С заката он распевает над округой,  
Дробя речитативом полумрак.  
Желая познакомиться с подругой,  
Всю ночь напролет поет чужак.  
Прима виртуозно исполняет соло  
Наполняя лес волшебною руладой.  
Его талантливое, певческое слово  
Окутывает ночь искусной серенадой.

В густом малиннике снуют зарянки,  
В траве прохлада утренней росы.  
Вдали разносится мелодия тальянки  
и аромат лугов невиданной красы.  
За горизонт румяный ушел закат,  
Чтоб утром ранним повидать зарю.  
Не слышно боле трелей и рулад:  
Нашел соловушка любимую свою!



## **СЕРГЕЙ ПАДЫШЕВ**

**город Тюмень**

*Сергей Борисович Падышев, член Ассоциаций «Поэты Тюменской Области», «Поэты Урала». Проживает в городе Тюмени.*

### **И БЛЕСТЯТ В НОЧНОМ НЕБЕ СЛЁЗЫ**

На пути огромном Млечном,  
Умирают и рождаются звёзды.  
Они мчатся все в бесконечность,  
И блещут в ночном небе, как слёзы.  
Судьбу звёзд всегда Космос решает.  
Его рок принимают покорно.  
Даже, если звезда умирает,  
Но её свет летит вдаль упорно!  
От комет, метеоров удары  
На себя принимают звёзды.  
В недрах Космоса суровые нравы,  
И от них блещут в небе слёзы.  
Я свет звёзд терпеливо жду,  
Их последнего жду привета.  
Может, тайны я звёзд пойму,  
Те, что спрятаны в Космосе где-то.

## **КАК ХОТЕЛ БЫ Я...**

Как хотел бы я быть талой водой,  
Быть ручьём и плыть к тебе по весне.  
Я с весёлым журчаньем бы бежал за тобой,  
И корабликом плыл бы к тебе.  
Я хотел бы всегда быть там, где и ты,  
Тучкой плыл бы за тобой по пятам.  
Я пройду все тропинки нашей судьбы,  
И найду среди них, где твоя.  
Я хотел бы стать летним тёплым дождём,  
И ладошки твои намочить.  
Я хотел бы стать прохладным леском,  
И от зноя тебя защитить.  
Стану осенью я опавшей листвой,  
Чтобы с ветром к тебе прилететь.  
А потом любоваться милой такой,  
Всё смотреть, целовать и смотреть.  
Как хочу всегда быть я рядом с тобой,  
Только ты далеко, далеко от меня.  
Как хотел бы я стать бурной рекой,  
От истоков бы плыл до тебя.

## **КАК ЖЕ СЛУЖИШЬ ТЫ ДАЛЕКО**

Как же служишь ты далеко!  
Как мучительно ждать тебя!  
Ждём тебя, сын, хоть и нам нелегко,  
По тебе мы скучаем любя.  
Знаем мы, что служить нелегко!  
Служба в армии – дело мужчин!  
Долг Отчизне – превыше всего,  
И на это есть много причин.  
Будешь долго видеть во сне,  
Как кричат всем: «Рота, подъём!»,  
И будет армия напоминать о себе,  
Но ты служишь пока, а мы ждём!

Ждём тебя! Возвращайся скорей!  
Пусть год в армии быстро пройдёт!  
От разлуки любовь всё сильнее,  
Мы до встречи ведём дням счёт.

### **КТО В ДЕРЕВНЕ НЕ ЖИЛ...**

На деревне всегда благодать.  
Свежий воздух и тишина.  
Выйдешь в поле, и конца не видать,  
Лишь по хлебным колосьям волна.

Утром рано коровы мычат,  
И ребятишки их в стадо ведут.  
Петухи спозаранку кричат,  
В избах женщины стряпню заведут.

Вот уже из русских печей  
Запах свежего хлеба идёт,  
Запах шанежек и калачей  
Аппетитно в гости зовёт.

По полям комбайны плывут,  
Убирают хлеб ночью и днём.  
И машины с зерном идут,  
Увозя его в чреве своём.

На закате по пояс в реке  
Ребятня искупает коней.  
На дне лодки у рыбаков в бреденьке  
Улов свежий из карасей.

На реке туман по воде,  
Отражение в ней пламя костра.  
Закипела уха в котелке,  
Видно знатная будет уха.

Кто в деревне не жил, не поймёт,  
Не прочувствует прелесть её.  
Её в городе он не найдёт.  
Просто как-то другое там всё.

**ЧТО БЕРЁЗА  
КОСЫ РАСПУСТИЛА**  
(песня)

Что берёза косы распустила?  
До земли зелёные свисают.  
Умоляла, ты людей просила,  
Но ветви всё равно твои ломают.

А берёза любит наряжаться  
По весне в зелёные серёжки.  
В сарафан багряный одеваться,  
Но то уже осенние обновки.

**Припев**

Пожалейте, люди добрые, берёзу!  
Пожалейте у берёзы косы!  
Чтобы от обиды у берёзы  
Не текли берёзовые слёзы.

Ветер лишь берёзу утешает,  
Гладит и шумит в ветвях берёзы.  
Только он один всё понимает,  
Смахивая у берёзы слёзы.

Ну, зачем ты косы распустила?  
До земли, зачем они свисают?  
Умоляла, плакала, просила,  
Но люди слов твоих не понимают.

**Припев**

Пожалейте, люди добрые, берёзу!  
Пожалейте у берёзы косы!  
Чтобы от обиды у берёзы  
Не текли берёзовые слёзы.

## **СТАНИСЛАВ ПЕНЯВСКИЙ**

**город Сургут**



*Станислав Юрьевич Пенявский родился 23 августа 1952 года. Стихи начал писать в 70-е годы прошлого века. Член Российского союза писателей и член Ассоциации «Поэты Тюменской области» с 2009 года. Автор трёх поэтических сборников.*

*Песни в моём исполнении можно прослушать на сайте «Избы-читальни» <http://www.chitalnya.ru/users/stan/>*

**ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ НА ИСПОЛНЕНИЕ  
ПЕСЕН НА ВАШИ СТИХИ**

Обращаться через электронный адрес ***stas1952@hotmail.com***

### **РАД, ЧТО ВТОРАЯ МЕНЯ СБЕРЕГЛА**

Жаль, что любовь другому дарила.  
Жаль, что любила ты не меня.  
Нашу любовь жестоко убила,  
Да и рассталась ты просто, шутя.

Годы излечат все раны- не верю,  
Это для тех, кто не ведал любви.  
Боль от разлуки ютится за дверью.  
Только и ждёт разрешенья войти.

Снится бывшее всё реже и реже.  
Видно хранит меня Ангел любви.  
Путь вспять давно и надёжно заснежен.  
Да и погасли в тех окнах огни.

Но и за то, что познал, благодарен,  
Так закаляется видно Душа.  
Первой любовью был одурманен,  
Рад, что вторая меня сберегла.

## **СЕВЕРНЫЙ ОГОНЁК**

*литературному клубу  
«Северный огонёк» г. Сургута*

На Югорской земле, где морозы, снега  
Поэтический клуб собирает друзей.  
Славный город Сургут и Оби берега,  
Принимают в объятия сильных людей.

Северный огонёк - творческая семья.  
Возрастом пятьдесят бодро идёт вперёд.  
Северный огонёк - добрые там друзья.  
Северный огонёк - в будущее полёт!

Здесь богатства России и надежда страны,  
Ратный подвиг в Югре воспевают поэты.  
Только сильные духом нам люди нужны,  
Чтоб с надеждой Россия встречала рассветы.

Северный огонёк - творческая семья.  
Возрастом пятьдесят бодро идёт вперёд.  
Северный огонёк - добрые в нём друзья.  
Северный огонёк - в будущее полёт!





## ТРИ ЛЕБЕДЯ

Он плыл по небу третьим лишним  
И по привычке взмахом крыл  
Он совершал полёт обычный  
И вдруг услышал – он один!  
А небо звёзды рассыпало,  
Луна заторопилась вдруг,  
Она дорогу освещала,  
Но замыкала жизни круг  
Тому, в ком жизни стало мало,  
Кто навсегда решил уснуть...  
Звезда холодная упала,  
И с нею будет он тонуть...

Вода болотная ласкала  
Его растерзанную грудь...

*март, 2017 г.*

## В НОЧНОЙ ТИШИ

*(романс)*

1. В ночной тиши  
Я чувствую дыханье,  
Оно меня волнует и томит.  
Сплетенье рук  
И губ твоих касанье  
О, как меня  
По-прежнему пленит.
2. Лишь ночь про нас  
Узнает нашу тайну.  
Об этом ей  
Расскажет тот огонь,  
Который мы зажгли  
На том свиданье,  
Сгорели мы с тобою

Оба в нём.  
3. И я храню  
Тот шёпот и дыханье.  
Мне так легко  
И сладко от того,  
Что до сих пор  
Его очарованье  
Спешит коснуться  
Сердца моего.

### ОДИН В ЛОДКЕ

*Люля – люби меня  
(Маяковский)*

Меня люби –  
      меня – не забывай.  
Пусть я в глазах твоих  
      Не совершенство,

А ты, а ты осталась — идеал,

Но для других  
Ты ангел и блаженство.  
Твоей свободы  
Я не смог понять  
И выразить не мог я сути, —  
Я просто в лодку  
      Взял тебя — одну,  
Не знал тогда,  
      как много  
                  будет муки.

И рулевой не вышел из меня,  
Пытался я  
      со штормом  
                  управляться,

Но лодка,  
      лодка

шла моя — ко дну...  
К чему напрасно мне стараться?  
И сердца стук  
Я вмиг остановлю —  
Что? Не смогу?  
Не стоит усмехаться —  
Я заявляю, я заявляю  
На всю страну:  
— Мне больно, мне —  
не удержаться...

16.03.2017г.

## ИГОЛКА

А я к тебе  
Пришла пожить.  
Ты знаешь —  
это ненадолго.  
В руках твоих  
Я как иголка —  
И буду шить с тобою, шить...  
Судьбы натянутую нить —  
Когда бывает  
очень колко —  
придётся, через сердце — и —  
впустить,  
Смотри, не оброни иголку,  
Ведь нить  
бывает очень тонкой...

И ушко  
кто-то взял — и сузил, —  
Всё,  
Порвалось —  
Не вышел узел...

11. 04.2017 г.

\* \* \*

А кому-то — любовь последняя,  
А кому-то выпало так,  
Что пришла она — самая первая,  
Когда жизнь уже на закат.  
Когда ночью — опять бессонница,  
И цветенью весны не рад,  
Но пришла, но пришла бездонная  
Не уйдёт, не уйдёт никак.

А, наверно, она слепая —  
Не увидеть ей никогда:  
Осень тоже ведь золотая,  
Но за нею идёт зима.

Облетают последние листья,  
И зима уже у дверей  
Только чувствую —  
Нет затишья  
Самой первой любви моей...

*21.04.2017 г.*

## **ВЕСНА**

А, может, это птица плакала,  
Нам не видна  
Её слеза,  
Быть может,  
Плачут одинаково  
И человек, и небеса.  
И ливнями холодными  
Промытая  
Весна встречает  
Новый день...  
Но где же, где она  
Упрягала  
Мою цветущую сирень?

*24.04.2017 г.*

## И ВОТ ОПЯТЬ

И вот опять –  
Весна случилась,  
Бежит ручьями,  
                    крышами домов,  
О как она глаза туманит  
Как будто вся – из берегов  
Вдруг разлилась  
                    и растекаясь,  
она напоминает вновь, –  
                    уходит грусть, уйдут  
                                    печали,  
И снова жизнь полна цветов,  
что долго и тревожно  
                                    так молчали,  
забытые – забыли про любовь...

24.04.2017г.

## МИЛОСЕРДИЕ

Палач спросил приговорённого:  
— Вам перед казнью дать  
                                    воды попить?  
В ответ  
И равнодушно, и спокойно:  
— Мне всё равно  
Чем жажду утолить...  
И вновь у палача вопросы:  
— Вас перед смертью я бы даже  
                                    вином хотел бы угостить...  
И прозвучал ответ достойный:  
— Я участь вашу, несомненно,  
                                    хотел бы тоже облегчить,  
Ведь вам, конечно, будет проще  
                                    хмельную голову рубить...

## ОТ СУДЬБЫ...

От судьбы не уйти —  
она внутри, —  
А думалось —  
Возьмёшь и сотрёшь,  
ан нет —  
Не дотянешься до того,  
с чем так уже далеко,  
А, казалось,  
Легко.  
На себя посмотри  
в зеркало —  
Глубоко ли там,  
мелко ли...  
Много воды утекло,  
А смотря  
какими мерками.  
Сколько лет было  
в жизни той,  
А в этой?  
Что же вы  
медлите с ответом?  
Уже ответили?  
А жизни самой  
не заметили.  
Промчалась...  
А, может, и дальше  
шагать ёжась,  
А если попробовать  
прямо —  
Не получается, ведь  
что ни шаг, то яма  
Из каждой ямки  
тянуть за лямки?!  
А вдруг выскользнет —  
И тогда что —  
кресты?

Да хоть волком вой  
Хоть руки сложи, —  
Они же с тобой!

Распорядился бы  
Каждый собой,  
как хочет,  
Но кто-то снова  
хлопчет: стой!  
Из сил последних  
выбивается —  
И вот: наконец-то  
выбил гвоздь,  
пригодится,  
чтобы ладонь пробить,  
На сколько хватит  
силы, чтобы забыть —  
поздно...  
уже пригвоздили  
к тому, чему быть...

12.01.2017 г.

## **А НАМ К ЛИЦУ**

А нам к лицу  
Сегодня будет осень,  
Но знаем мы,  
Что вышли из весны  
И пусть листву  
Осенний ветер крошит,  
И радуг осень  
Больше не попросит,  
А дни всё  
Безнадёжней и короче,  
Но как сейчас  
Длиннее стали ночи, —  
Нам так  
Их расстояния нужны...



\* \* \*

Держась за ниточку  
Тумана,  
Глотая капельку  
Росы,  
Узнаешь — в жизни  
    Нет обмана,  
Нет безнадежной  
красоты.  
И сколько в вечности  
Прибудет  
    Всё то, что  
    Было небольшим,  
Великим станет,  
Что забудешь —  
Ворвётся вдруг  
Из пустоты...

### **А РАЗВЕ ТЫ ХОЧЕШЬ?**

А разве ты хочешь,  
Чтоб женщина плакала,  
Чтоб ей не хотелось  
Просыпаться весной  
И пусть - даже нечаянно -  
Улыбаться с зарёй и солнцем,  
Что ночью от неё  
Где-то пряталась,  
А потом неожиданно  
Стало тёплой твоей рукой?  
Ты разве не слышал ни разу,  
Как женщина плачет  
По-настоящему, когда  
Она слёзы сбивает  
Этой рукой, -  
Которой однажды  
Звёзды в охапке



## И ЛЮБОВАТЬСЯ Я НЕ ПЕРЕСТАНУ

(эссе)

В Нобелевской лекции поэт Иосиф Бродский заметил, что поэт не может говорить за поэта. И только лишь используя язык того или иного автора, можно будет говорить о темах, стилистике, художественной индивидуальности конкретного создателя поэтических текстов. Поэзия, по мнению И. Бродского, является высшей формой словесного искусства. Именно поэзии присуще то лирическое ощущение, которое умеет проникать. Современники называли Фета «проникновенным лириком». Тютчев удивлял картинами собственных чувств. Он не боялся предстать перед читателем «как на ладони». Его сердце было открытым и мудрым. Мудрость помогает прозреть. Может от того в стихах многих поэтов печальные или счастливейшие страницы – это след собственных биографий, автопортретов. Не удастся, видимо, до конца разгадать феномен тех особенных состояний, которые приводят к такому положению речи, когда слово за словом идут стихи.

Как создают стихи мужчины, а как – женщины? В чём разница между зрелым поэтом и начинающим? Передо мной стихи трёх поэтов, которые живут в Абатском районе, Тюменской области. Это уже известные многим поэты Любовь Першина, Анатолий Пучкарёв, Ольга Тестова. Эти авторы встают во весь рост собственных ощущений жизни. Стихотворение Л. Першиной «Полосатая жизнь моя» выдаёт автора с головой, когда

Из прохладной тиши не однажды  
На горячий бросала песок,  
И тогда, задыхаясь от жажды,  
Я просила надежды глоток.

Да, самое страшное, если отнимается надежда. И в стихотворении «Не кружи, вороньё!» появляются новые ощущения.

Что, не вышло по вашему, птицы?  
Не пропала, как видимо, я...  
Верю, будут отныне селиться  
Только ласточки возле меня.

Конечно, как пишутся стихи – это всегда загадка. Поэт находится в «окружении» собственных чувств.

Л. Першина как будто и не подбирает названия, а словно рассказывает читателю историю своей любви. Стихотворение «Не могу забыть» проникнуто убеждением автора в том, что нет ничего проходящего, и особенно там, где была любовь. А, может, и осталась...

Это тот опыт прожитых чувств, который не знает границ. Но, конечно, имеет грани.

Каждая грань – драгоценна. Поэт бережёт её.  
И появляется новый стих.

И в нём снова – слова, которые отражают душу, тот миг жизни, где сконцентрировались ощущения бытия. Когда бытие поэта – это то сущее, из которого выходит поэзия. Это когда поэт говорит нам: об этом знаю только я, я понимаю, я чувствую... И вот он, появляется, появляется тот стих, в котором звучит «я» поэта. Звучит на самой его вершине, когда хочется кому-то сказать, а через «кому-то» объять и обнять, ведь обнимаем мы всегда самое-самое...

И это близкое становится вдруг близким ещё кому-то, кого ты никогда не встретишь, не увидишь. Но он увидит тебя, и в тебе, в твоём окне увидит и услышит поэзию собственного я, собственного сердца.

И этот поэт позволяет нам подойти к окну, через которое мы увидим целую картину её жизни.

Эти свойства поэзии помогло мне увидеть стихотворение Любви Фёдоровны Першиной «Твоеё окно».

...Хотя забыть я прошлое пытаюсь,  
Но если мимо мой проходит путь,  
То каждый раз украдкой я стараюсь  
На дорогое мне окно взглянуть...

А что разве оно одно такое дорогое окно? И мы узнаём свои дорогие окна благодаря поэту. Одна из глав книги стихов Л. Першиной «Запах юности» носит название «Пою о родине моей». Стихи, посвящённые родному краю проникнуты особенной теплотой и той наблюдательностью, которая может быть только присуща истинному гражданину.

Мне родная моя сторона  
Всех заморских красот дороже.  
Пусть другие влекут нас края,  
Заграница кому-то снится,  
Что в России родилась я –  
Этим буду всегда гордиться...

Образы природы в стихах Першиной сродни уже знакомым образам классической литературы:

Брызнут зеленью почки тугие  
Свесит кудри черёмуха вновь...  
Может, кто-то весною впервые  
Запоздалую встретит любовь.  
(«Едва успеешь оглянуться»)

Над рекой у омута,  
На краю села  
Белая черёмуха  
Пышно расцвела...  
(«Над рекой черёмуха»).

И вовсе напрасно Любовь Першина не считает себя поэтом. Когда «жизнь и темы дают сюжеты», процесс творчества не может прекратиться. И тогда «слова ложатся на листок»...

Поэтическое и жизненное кредо Анатолия Ивановича Пучкарёва найдём в названии сборника его стихов. Поэт заявил: «Я не могу жить без любви».

Снова обращаюсь к речи И. Бродского, которому, по моему, теперь уже твёрдому убеждению, в большей степени и лучше других удалось проникнуть в мир

поэзии, расшифровать законы её возникновения. «Пишущий стихотворение пишет его потому, что язык ему подсказывает или просто диктует следующую строчку. В начале стихотворения, поэт, как правило, не знает, чем оно кончится, и оказывается очень удивлён тем, что получилось..., часто мысль его заходит дальше, чем он рассчитывал». Вот и наступает этот пушкинский момент, когда «над вымыслом слезами обольюсь». Но почему «слезами обольюсь»? Да потому что не вымысел! А прежде всего то глубочайшее переживание, которое помогает зайти далеко...

Каковы переживания, чаяния поэта? Сборник стихов Анатолия Пучкарёва делится по тематике на пять почти равных частей.

Прежде всего поэт обращается к теме родного края. В небольшом стихотворении «Аромат родного края» — отражение самых искренних чувств автора к родине. Вот оно — начало той любви, без которой нет жизни, «без чего тоска в крови». Край этот, этот аромат благословляют и дают вдохновение, без чего не бывает творчества. Под стать этому переживанию стихи, уже в названиях которых запечатлён образ любви к родному, близкому: «Только здесь», «С милой речкой обручённый», «Перламутровое утро», «Славлю место родное». Последнее из перечисленных посвящено 320-летию Абатска. Отдельные стихи — посвящения стали музыкальными произведениями.

Лирика А. Пучкарёва многотемна. Как бы не пытался поэт удержаться в рамках обозначенной им темы, всё равно множество его стихов как раз и доказывают слова И. Бродского то, что «мысль заходит дальше». В стихотворении «Осенняя интимность» поэт соединяет себя с изменениями природы, идущими вместе с ним. И вот уже перед читателем «проникающие картинки». И он славит

И хлябь земную, и дожди,  
Ветра сквозные и сырые...

Смена времён года всегда вызывает у А. Пучкарёва восторг. А чувства и образы наполняются новизной. Именно таким мне видится стихотворение «Приход весны творится тихо»:

Приход весны творится тихо  
И в вышине, и в глубине,  
И юная ещё портниха  
Меняет душу с сердцем мне.

Поэзия обладает удивительным свойством: творить по законам окружающей человека природы. Не об этом ли пишет Анатолий Пучкарёв в стихотворении под названием «Миг шальной».

Сгорающее золото  
Не потому ль горит,  
Что воздух пахнет холодом,  
А пенье птиц – как крик?

\*\*\*

Но скоро, скоро кончится  
То время, миг шальной,  
На смену вспыхнет Творчество  
Царицы ледяной...  
И судорожно корчится  
В прощальном том огне  
Тепла и света зодчество,  
Живущее во мне.

Я позволила себе написать слово «творчество» с заглавной буквы, не так, как у автора. Думаю, что именно в этих строчках поэт определил причину создания своих стихов.

Конечно, причин может быть очень много. Несомненно, пейзажи вдохновляют довольно часто. Мне даже показалось, что тема природы в большей степени раскрывается в стихах этого поэта.

Известно, что в русской литературе природа занимала внимание художников слова. Вот и в этом случае перед

нами стихи поэта, который умеет найти такие созвучия в мире природы, с которыми словно срастается его духовный мир, он легко находит им отголоски в своём отзывчивом сердце. Так же важной причиной создания стиха является желание поэта запечатлеть то состояние, в котором он находится в определённый момент жизни. Как пишутся стихи – это всегда тайна. Но если поэт захотел сказать о ней, значит, он уже выходит за рамки своего портрета.

В этом и будет состоять смысл того типического ощущения, которое может дать только поэзия. Поэзия сердца, поэзия души, когда поэт готов, «готов зажечь сердце, как свечу!»

Во все времена любовная лирика находила своих читателей и почитателей. Читающий – и это точно! – в этих стихах искал... самого себя. А поэт, в первую очередь, писал о себе, о своём непреодолимом желании воспеть. Воспеть своё чувство, завоевать сердце возлюбленной, рассказать о своих разочарованиях и продолжать, продолжать очаровываться..., любовное чувство невозможно подделать, его невозможно закрыть ладонью. Это пожар, это рана, боль, восторг, стихия... Именно таким многогранным предстаёт она в стихах А. И. Пучкарёва.

Мне захотелось вдруг нарушить  
Всю жизнь неловкую свою,  
Из серых дней взлетая скучных,  
Чтоб встрепенуться на ветру...

\*\*\*

И просыпаются вулканы,  
И тают ледники в груди,  
Когда в нас входит ураганом  
Стихия высшая любви.

Обыватель скажет:

Умеют же задеть за живое! Конечно, это о стихах А. Пучкарёва. И скорее всего, не задеть, а осуществить



связь с тем живым, что составляет самую суть. Поэту удалось прикоснуться так, что каждый сможет ощутить невидимую, но такую прочную связь между небом и землёй, радугой и рекой, деревом и солнцем.

Поблагодарим за это поэта, который помог нам всё разглядеть, стать добрее.

И я уйду, как все, как каждый,  
Туманом, эхом расходясь,  
По-прежнему томимый жаждой  
Звучать и радовать всех вас.  
Гореть и звёздочкой светиться  
Хоть в чьём-то сердце глубоко,  
Другие освещая лица  
Красиво, радостно, легко...

О чём бы ни писала Ольга Юрьевна Тестова: о родном селе, о сибирском крае, о временах года – это всегда яркие, живые картины.

Дожди оплакивают лето...  
И в подтверждение тому,  
Румяным яблоком одетый,  
Вновь август катится в траву.

Ольга Тестова – мастер создания словесных портретов самых привычных явлений. Удивительно, как поэтесса не просто описывает картину природного мира, а словно представляет её читателю в тех красках и метаморфозах, которые не каждый сможет рассмотреть.

Вот, например, словесное рисование заката:

Всё ближе ночь. Темнеют облака.  
Лишь полоса багрового заката,  
Как отблеск затухающего дня,  
Плывёт на запад дремою распята.  
Сейчас умрёт, растает без следа,  
В невидимое нечто превратится.  
А утром вспыхнет новая заря –  
С востока прилетевшая жар-птица. («Закат»)

Стихотворения описательного характера часто совпадают с изображающими личные настроения поэта, подтверждающими его особую наблюдательность, что даётся Ольге Тестовой.

«Залежалое слово» (Д. Самейлов) под пером поэтессы способно дойти до философского осмысления поэтического творчества.

Пишу не часто – надобности нет,  
Да и клише на свете меньше будет.

Стихи, они рождаются, как люди,  
Количеством отпущенных им лет.

Стихотворение «Люблю» — ещё одно доказательство, что при создании лирического произведения поэт опирается на свой собственный опыт, на ту палитру переживаний, которые обязательно должны проявиться. И «стерпит бумага, и тяжёлый колос спелой нивы», и «удары грома за окном», и «шумный плеск реки широкой», «с волною бурной под мостом». А там, где стерпится, там и слюбится... И как незаметно (что является уникальным свойством поэзии!) переходит к читателю та любовь. И он находит для себя стихи, полные подлинной боли, любви, той взволнованности, которая словно вызывает на разговор о том, что особенно важно любому человеку, что есть тот миг общения с поэзией, который касается сокровенного, проникает глубоко, и вот уже читатель становится «соавтором», ведь он узнает в поэтических строках свою боль, своё переживание, свою любовь...

Уверена, что поэзия названных мною поэтов заслуживает такого соавторства с читателем, когда происходит взаимопроникновение искусства слова и жизни, когда создаётся гармоничный лик нашего бытия.

*Т.В.Первушина. Педагог.  
Преподаватель русского языка и литературы.*



## **ВАЛЕНТИНА РАПИДОВА**

**город Тюмень**

***Рapidova Валентина Сергеевна** (в девичестве Байдакова) родилась в 1944г. в городе Тюмени. Участник ежегодных конкурсов Администрации города «Ода Тюмени», где отмечена почетными грамотами и благодарностями, стихи пишет с 1990г. Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

### **БАБУШКИНЫ РАССКАЗЫ**

Я вспоминаю бабушкины рассказы,  
Как жизнь тяжелая её прошла,  
Но не противилась она судьбе ни разу,  
Как уж сумела, так и прожила.  
Когда в 30е их выгнали из дома,  
Они семьей сбежали на Кавказ,  
Но не ждала их сладкая истома,  
Хотя надеялись на лучший в жизни час.  
Не суждено им было там остаться,  
Там заболел и муж, и маленькая дочь.  
Похоронила их, пришлось расстаться  
Необходимо было Кавказ покинуть прочь.  
С тремя детьми в Тюмень решила вновь  
вернуться  
И продолжить свой очень трудный путь.  
Родить детей, искать работу и не обмануться,  
И что было потеряно, вернуть.

16.05.2017г.

## **МОЯ РОССИЯ**

Я родилась в России многолюдной,  
В прекрасном городе Тюмень.  
Где живут хорошие люди,  
А весной цветет сирень.

А на севере нефть добывают.  
Это золото нашей страны.  
Иностранцы в гостях бывают.  
Мы им рады и очень горды.

Расцветай, наша милая Родина!  
Становись все богаче, сильней,  
Чтоб гордились тобою народы  
И чтоб жизнь была веселей!

*30.03.2017г.*

## **ВЛЮБЛЁННЫЙ МУЖЧИНА**

Ты такая нежная, родная.  
На тебя смотрю, смотрю....  
Люблю тебя я, дорогая,  
На тебя я наглядеться не могу.  
За тобой давно я наблюдаю,  
Не знаю я, с чего начать?  
Я по тебе очень скучаю....  
Как тебе об этом рассказать?  
Я хочу тобою любоваться.  
Я хочу всегда с тобою быть.  
Как же нам с тобою повстречаться?  
Больше не расставаться ни на миг...  
Думаю, что это все свершится,  
Расскажу тебе я обо всем.  
Ты поймешь меня, это случится,  
Навсегда останемся вдвоем.

*22.03.2017г.*

## МИЛА РОМАНОВА

город Тюмень



*Мила Романова - тюменский писатель. Пишет прозу и стихи. Участник и лауреат многих региональных и общероссийских конкурсов. Считает, что основное предназначение творческого человека - нести в мир добро и красоту. Практикующий психолог. Много путешествует, занимается духовными практиками, исследует окружающий мир. В своих произведениях делится с читателями результатами своих поисков. Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

\*\*\*

Мы можем верить в то, что повезет,  
Любить души прекрасные порывы,  
Надеясь и зная, что жизнь идет  
Но к лучшему. Увы, пока все живы.  
Мы можем рассуждать о том, о сем  
Успехами гордиться, наслаждаться.  
Пока смеется мама за столом,  
Пока отец ушел в гараж прибраться.

Есть бабушка. С капустой пирожки.  
И в телефоне тоже связь с родными  
Любовь сердец, тепло родной руки  
Так незаметны. Но незаменимы.  
Мы можем рассуждать и достигать  
Учиться, песни петь на все мотивы...  
Семья есть сила. Важно это знать.  
Ценить ее. Пока еще все живы.

## **ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ**

Вера, Надя и Люба  
Три милых сестрички  
Жили в нашем дворе.  
Помню, как иногда  
Выходили во двор и носили косички.  
А еще, то, что счастливы были всегда.  
Стала старше.  
И вера с надеждою тоже  
Мою жизнь наполняют везде и всегда.  
А любовь?  
А любовь, как была чуть моложе  
Заблудилась в тумане обид и стыда.  
Я искала ее.  
Очень долго искала.  
Я звала и просила вернуться назад.  
Вера честно мне в этом всегда помогала,  
А надежда вела сквозь осколки преград.  
Как в песочных часах  
Жизнь течет за порогом  
«Успокойся!» - доносится с разных сторон.  
Я закрою глаза, ну совсем на немного  
Провалюсь в быт, как в тот  
Летаргический сон.  
Ведь...куда без любви?  
Но надеюсь и верю  
В дверь услышу я стук

Вдруг в ночной тишине,  
И найдется пропажа  
Там, прямо за дверью.  
Вера, Надя и Люба  
Вернутся ко мне.

## РАДУГА

Жизнь полосата. Безусловно.  
Как зебра. Или переход.  
Конечно, это все условно.  
Кто проверял, меня поймет.  
Конечно, это все примерно,  
Суть философии людской  
Но черно-белый мир трехмерный  
Он примитивный. Не простой.  
Да, полосата! Так бывает.  
Но разверни все стороной  
Моя же жизнь напоминает  
Мне ленту радуги весной.  
Мне так приятней и теплее  
Про это помнить, это знать,  
По жизни, словно по аллее  
Весной по радуге гулять.  
Конечно, это все условно.  
Но выбор нас всегда ведет...  
Жизнь полосата. Безусловно.  
Как радуга. Не переход.

\* \* \*

Ты как задачу жизнь не просчитаешь.  
Да и цыганка вряд ли угадает.  
И только сердце, понимаешь? знает,  
Что есть твое. И где оно бывает.  
Но сердце шепчет правду тихо-тихо.  
Не слышно. Шум машин и ресторанов.

И ты себя размениваешь лихо  
На пятаки обыденных обманов.  
И отдаешь бриллианты за полушку,  
В огнях витрин растрачиваешь Вечность.  
Но сердце, понимаешь? не игрушка.  
В нем есть любви огромной бесконечность.  
Замри на миг! И ты его услышишь.  
Иди за ним! И ты найдешь ответы.  
Поверь ему! По новому задышишь.  
Стань им! И ты ответишь: кто ты, где ты.

## ЛЮБОВЬ

Он въехал в город сегодня утром  
И было празднично там и странно,  
Толпой восторженной плыли люди  
Ему, кричащие вслед: "Осанна!"  
И устилали ему в обитель  
Ветвями пальмовыми дорогу,  
А он в глаза их смотрел и видел,  
Как будут гнать его на Голгофу.  
Глаза его застилала слезы,  
Улыбка уст лишь слегка касалась.  
" Мессии, слава!" - цвело, как роза,  
Но для венца все шипы остались.  
А он любил их, всех, без разбору,  
Не выбирая, не сортируя,  
Его любовь, как большое море  
Лилась из сердца в толпу людскую.  
И позже, там, на кресте страдая  
К Отцу взывал, поднимая взгляд  
«Прости их, Господи, умоляю,  
Ибо не ведают, что творят...»



## СОН

Ты пришел ко мне сегодня ночью  
Наяву, а может быть во сне.  
Боль в глазах, одежды рваной клочья  
И рука, протянутая мне.  
Спутанных волос волна тугая  
И венец терновый на челе.  
Ты пришел ко мне, еще не зная,  
Что дороже всех мне на земле.  
Ждали впереди тебя страданья,  
Смерть ждала. А искупленья век  
Захлебнулся от непониманья.  
Так несовершенен человек...  
Знал ты все. И за грехи людские,  
Все забыв, и всем нам все простив,  
Уходил в чертоги ты иные,  
Впереди нам путь освободив.  
Я тебя просила, чтоб остался...  
Ты, как будто свет, попавший в плен,  
Только молча тихо улыбался,  
Мягко поднимал меня с колен.  
Растворяясь в утреннем рассвете,  
Может быть, во сне иль наяву  
Ты сказал слова простые эти:  
«В сердце я твоём теперь живу».

## Из цикла «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»

### ИЮНЬ

Голубым, зеленым, красным  
Солнце землю срисовало.  
Нету ничего прекрасней  
Лета красного начала.  
Васильковыми глазами  
Смотрит, мягко улыбаясь.

Колокольчиков венками  
Украшая, украшаясь.  
Выйдет лето на покосы  
И с задором, и с весельем  
Заплетет березам косы  
Вересковым пьяным зельем.  
Искорку в душе раздует,  
Сердце сказкой растревожит,  
Все тропинки заколдует  
Все ромашки заморозит.  
Грустно вдруг на сердце стало.  
Двойственность - всему венец!  
Лета красного начало,  
Но мечтам весны конец.

## **ИЮЛЬ**

Яркое солнце, пляжный грибок  
Сядем устало мы на песок  
С пляжа домой собираться пора  
Все разомлело. Вот это жара!  
Камни горячие, словно утюг.  
Север сибирский, похожий на юг.  
Тают на небе в жаре облака.  
Выпить бы кружку сейчас молока!  
Ветер горячий, как огненный джин,  
Мягкий асфальт под колеса машин  
В местном кафе под названием «Уют»  
Теплую воду и сок продают.  
Солнце как яблоко в зарослях дня.  
Жарко на сердце сейчас у меня.  
Где-то кузнечик притихший в траве.  
Плавятся мысли в моей голове.  
Сможешь ли дальше июль предсказать?  
Что мне осталось понять и принять?  
Я ведь прошла половину пути  
Сзади полгода и пол впереди.

## АВГУСТ

Золотые огоньки, августовский вечер  
Возле дома и реки медленные речи.  
Солнце тает за холмом, в небе звезды бродят  
Мягкий ласковый сезон, он, увы, уходит.  
В воздухе прохлада есть. Да, уже не жарко.  
Ночь накрыла землю здесь синим полушалком.  
Август! Расскажи как жить, как дружить с  
весельем  
Как мне сердце напоить августовским зельем  
Как бы нить судьбы связать, чтобы не порвалась  
И как песню написать, чтоб в душе осталась.

\* \* \*

Серый день за окном.  
Вроде лето, но в воздухе осень.  
Фонари за углом слишком рано зажгли.  
Над макушкою дома сквозь тучи виднеется просинь,  
И осколочки солнца мелькают в небесной дали.  
Ты, конечно, не знаешь, да это тебе и не надо  
Как рождаются звезды и баржи скрепят на реке,  
И как вечер крадется тропинками старого сада,  
И как сердце стучит, замирая в холодной руке.  
Ты, конечно, не знаешь, да это тебе и не нужно.  
Просто дождь за окном, серый день одеялом лежит.  
Ты живешь в этом дне и тебе там не тесно, не душно  
Там тебе хорошо. Просто голос мой в трубке дрожит.  
Ветер гонит надежды тропинками старого сада.  
Вроде лето, но день пахнет все же осенним дождем.  
Ты о чем-то не знаешь, да это тебе и не надо.  
Фонари слишком рано сегодня зажгли за углом,

\* \* \*

Ты уходил... и снова приходил...  
Я не грустила, но и не смеялась.  
Я где-то глубоко внутри осталась,  
Там ты всегда и постоянно жил.

Был мир с тобой и был он без тебя  
Не разный. Но совсем не одинаков.  
В нем было много очень важных знаков,  
Различий много. От самой себя.

Я не умела плакать и страдать.  
Теперь и вовсе думать разучилась.  
Я быть с тобою даже не стремилась.  
Хоть даже звезды к нам с небес летят.

Мне от тебя не нужно ничего.  
И от себя мне ничего не надо.  
Идет зима. И я ей очень рада.  
Я от души приветствую ее.

За ней весна. В весеннем свете дня  
Я позабуду ветер, снег и стужу.  
Тогда я выйду изнутри наружу,  
Оттуда, где ты жил внутри меня.

\* \* \*

Ты вошла, словно гость из тумана,  
Словно гибкое пламя свечи.  
Необычно, волшеббно и странно  
Были руки твои горячи.

Пахли волосы морем и тиной  
А в бездонных глазах – пустота.  
Ты вошла разнолико - едина  
Слишком грешница, слишком святая.

Капюшон на лицо опустила  
И осталась со мной до утра...  
Пару слов, уходя, уронила:  
«Нет, родная! Еще не пора...»

## ТЮМЕНСКИЕ ФОНАРИ

(песня)

В глубине летней ночи под утро растаяли тени  
Мне покой и прохладу родившийся день принесет.  
Я стою в самом центре родной и любимой Тюмени  
Наблюдая как солнце над речкой Турою встает.

*Припев:*

*Ах, фонари тюменские, особый разговор  
Они как лица детские, что смотрят мне в упор  
Они как звезды вешние ведут меня в пути  
И помогают грешной мне саму себя найти.*

Я зайду в гости к кошкам, пройду по тенистой аллее  
С колесом обозренья черемуха рядом цветет  
Да, увы, безусловно, с годами мы станем мудрее  
Этот город нам силу и добрую память дает.

*Припев:*

*Ах, фонари тюменские, особый разговор  
Они как лица детские, что смотрят мне в упор  
Они как звезды вешние ведут меня в пути  
И помогают грешной мне саму себя найти.*

Снова в сумерках город, заснули цветы и фонтаны  
Ночь как темная кошка таинственно ждет у дверей  
Лучший город Земли, завершив все заботы и планы  
Зажигает для нас ожерелье своих фонарей.

*Припев:*

*Ах, фонари тюменские, особый разговор  
Они как лица детские, что смотрят мне в упор  
Они как звезды вешние ведут меня в пути  
И помогают грешной мне саму себя найти.*



## **МИЛА САВЕЛЬЕВА**

**село Нижнепанигино,  
Сорокинский район**

*Самодельный художник и поэт, член районного поэтического объединения «Апрель» и член Ассоциации «Поэты Тюменской области». Автор поэтического сборника, стихов в альманахах "Поэзия земли тюменской", на сайте " Стихи.ру" и в других литературных проектах.*

*Пишу о том, что вдохновляет,  
что заставляет размышлять,  
о том, что душу мне волнует,  
о том, о чём нельзя молчать!*

### **СЕЛЬСКИЕ ОТКРЫТКИ**

Моя сельская улочка с вереницей домов,  
а над ней копны нежные из цветных облаков.  
Здесь рассветы волшебные, россыпь сказочных звёзд,  
разговоры душевные белоствольных берёз.

Деревенская улица, палисадников ряд.  
В них сирень и черёмуха, - деревенский наряд.  
У домов одуванчики и ромашковый цвет.  
Тополя в сарафанчиках, соловьиный квартет.

Солнце ярче и ласковой тут, и ближе луна.  
Только здесь душу вылечит от сует тишина.  
Здесь пейзажи волшебные и богаты хлеба.  
Наша жизнь не случайна здесь - это наша судьба.

## **РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ**

Ранним утром над селом из-за чёрной тучи  
смело вырвался во тьме шалунишка-лучик.  
Осветив вокруг себя всё ночное небо,  
нашу землю одарил предрассветной негой.

Разукрасив облака в солнечные краски,  
братьев выманил своих, обещая сказку.  
Тут такое началось! Чудо, да и только!  
Все помчались в темноту, не боясь нисколько.

Озарив лесную глушь, поскакав по веткам,  
на росинках покачались в паутинной сетке.  
Разукрасили поля в золотой багрянец,  
стены каменных домов в солнечный румянец.

Водяную рябь украсив блёстками алмазов,  
бросили цветам и травам утренние стразы.  
Светом живность разбудили, щекоча им носики.  
пригласили их на праздник в лоно к солнцу в гости.

Расшалилась детвора! Солнце разбудили!  
Перламутровым огнивом вознеслось красиво.  
Осмотревшись, улыбнулось, засияло ярко.  
Обласкало всё в округе, обогрело жарко.

Потянулось всё живое к солнышку навстречу.  
Птицы все рассвет встречая, радостно щебечут.  
Этим шалостям лучистым солнышко довольно.  
Пусть живёт Земля-планета и цветёт спокойно!

## **ОКЕАН ВСЕЛЕННОЙ**

Безбрежный океан вселенной.  
Планеты в нём, как корабли.  
Всем управляет он надменно,  
секреты космоса хранит.

В сиянье ярком звёзд извечных  
планеты движутся вперёд.  
В пространстве жизни бесконечной,  
своя орбита их зовёт.

Метеориты и кометы  
блуждают в хаосе вокруг.  
И межпланетные ракеты  
стартуют, разрывая тьму.

Идёт космическая эра.  
Всё оживлённее она.  
Жива магическая вера –  
умом вселенную объять.

Богата звёздная система  
палитрой таинств и чудес.  
Грядут большие перемены  
океанических небес!

## **ВЫЗОВ**

Злорадствуют враги Отчизны,  
их клевета бурлит рекой.  
Теракты их уносят жизни  
и нарушают наш покой.

Они хотят посеять хаос,  
вселить в стране раздор и страх.  
Дай Бог, чтоб им за зло воздалось,  
их действия разбивались в прах!



Теракт в метро, в вагоне - смертник.  
И снова жертвы, раны, кровь.  
И солнце в трауре померкло,  
всех россиян встревожив вновь.

Безмерна боль, скорбит Россия.  
Любая боль на всех одна!  
В единстве крепком - мы стихия!  
Нас не сломить им никогда!

### **И ВОТ ПРИШЁЛ ПОБЕДНЫЙ МАЙСКИЙ ДЕНЬ!**

И вот пришёл победный майский день!  
Цвела на улицах пьянящая сирень.  
У всех на лицах радости слеза-  
ведь позади смертельная гроза.

И увидел незыблемый народ  
затишья мирного чарующий восход,  
Такт отбивал торжественный парад,  
шёл с гордостью герой войны - солдат!

Защитник, победитель и герой  
спас от фашизма дом родимый свой.  
Звучали всюду музыка и смех,  
Победа - слово сладкое для всех!

За добрый мир мы благодарны всем,  
кто воевал, трудился на войне  
и рабства чёрного народ наш не изведal.  
Спасибо Вам за жизнь, за Победу!

# НАДЕЖДА САМОХВАЛОВА

село Орлово,  
Армизонский район



*Надежда Александровна Самохвалова.  
Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

## ТЫ СУПЕР

«Ты супер» - не только проект.  
«Ты супер» - не просто конкурс.  
«Ты супер» - в будущее билет,  
Поднимающий жизненный тонус.  
«Ты супер» - школа добра,  
Где можно рыдать и смеяться,  
Где дарят любовь просто так  
И учат талант раскрываться.  
Здесь зависти нет и вражды,  
А дети все братья и сестры,  
Познавшие горечь нужды,  
Ощувив одиночество остро.  
Они пережили то,  
Что нам порой не под силу.  
И, глядя на этих детей,  
Просто даешься диву.  
Впервые придя на проект,  
Зажатые, словно комочки,  
Впитав всю любовь и свет,  
Они раскрывались, как почки.  
Растите, цветите и сейте добро  
На нашей огромной планете.

Попутного ветра, надежней крыло  
В пути вашем, Ангелы-дети.

*«Ты супер»- Международный конкурс на канале НТВ*

## **ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЛЮБОВЬ**

*Гапоненко Л.Д.*

Март сорок третьего года.  
Бушуют пожары войны.  
И теплое слово ПОБЕДА  
Лелеют России сыны.  
И в эту лихую годину  
Весна возвратилась к нам вновь,  
А с ней в каждом сердце проснулось  
Прекрасное чувство-любовь.  
Любовь та костром возгоралась  
От света ночной звезды  
И по велению Всевышнего  
Свои приносила плоды.  
Она, как и водится всюду:  
Росла, величала и вот  
С криком «уа», в день Парижской коммуны,  
Покинула мамин живот.  
Она - это девочка Люба,  
С небесной лазурью в глазах,  
Воспевшая оду свободе,  
Презревшая всяческий страх.  
Ей солнце сияло с улыбкой,  
Хрустально звенела капель  
И ветер, играя на скрипке,  
Баюкал её колыбель.  
И всё, что дышало и жило,  
Всё вторило всюду и вновь  
- Да здравствует Люба!  
- Да здравствует Любка!  
Да здравствует наша Любовь!

*18.03.1998*

## ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬ КРАСИВО

Разверзлись небесные хляби.  
Ветер гудит за окном.  
Россыпь серебряной ряби  
На стеклах в свете ночном.  
Одинокий старый фонарь  
В промозглой ночи сутулится,  
Выхватывая из темноты  
Серый кусочек улицы.  
Капельки жмутся друг к другу,  
Сливаясь в едином потоке.  
Вместе мы - мощная сила.  
Всяк по себе - одиноки.  
Мы во вселенной - капельки,  
А вместе - могучие реки.  
В единый живой организм  
Сливаются человеки.  
В капле заложена мудрость.  
В потоке заложена сила.  
Давайте жить вместе дружно.  
Давайте дружить красиво.

\* \* \*

Солнце жарит, ветер дует.  
Что природа наколдует?  
Может, дождичек пошлет?  
Нет, скорей наоборот.  
Все разгонит тучи ветер,  
Будет ясен день и светел.  
А землячка ждет, томится  
Так ей хочется умыться  
И напиться досыта.  
Дрябнут листья у куста.  
Вянут, маются травинки,  
Нету сил стряхнуть пылинки.  
Ямку роет пес в земле,  
Ищет в ней прохладу.

Между небом и землей  
Нет большого ладу.

## ПОРА ЛЮБВИ

Белоствольные березки  
Шаль вишневую надели.  
По утрам еще морозцы,  
Днем - звенящие капли.  
В каждой капле брызги солнца  
И небесная лазурь.  
К нам весна стучит в оконце  
После долгих зимних бурь.  
Пусть совсем еще несмело,  
Но итог известен нам:  
Коль она взялась за дело,  
То цвести в мае садам.  
А пока что очень скромно,  
Кое-где проталинки.  
Снег осел как старичок,  
Оголив завалинки.  
Рыжий кот вопит порою,  
Он не в силах побороть:  
Просыпается весною  
Его жаждущая плоть.  
Глухари сойдутся в схватке,  
Распушив хвосты и перья.  
За любовь борьба - не прятки.  
Нет соперникам доверия.  
Все в природе оживилось.  
Внемли сердцу и живи!  
Нас коснулась Божья милость,  
Ведь весна - пора любви...  
Долгожданную я встречу  
И объятья распахну,  
Будет петь мне шалый ветер  
Про красавицу весну.

## **НИНА СЕРЕБРИЦКАЯ**

**город Покачи**



*Нина Николаевна Серебрицкая родилась в 1955 году в деревне Кыртомья, Таборинского района, Свердловской области. Окончила Красноуфимское педагогическое училище, ХГО и Свердловское художественное училище, профессия – художник. Проживает в ХМАО-Югра, г. Покачи.*

*Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

### **В ЧЁРНОМ ОМУТЕ ПАМЯТИ**

Отпылали звёздные дожди,  
Отошла в небытие пора счастливая,  
Цедит через сито тучек луч  
Осень севера торопливая.

Полоснул по душе листопад,  
Захлебнулся кедрач тишиной,  
Смолкли в небе молитвы птиц,  
Обесценился тлен цветной.

От мороза застыл туман,  
Кровь рябин глотает рассвет,  
Колким холодом дышат улицы,  
Превратился лёд в самоцвет.

Над тобой волной небо синее,  
Под ногой золотой песок,  
А у нас трава в дыме инея,  
И морозов до мая срок.

В обрывках чёрно-белых снов  
Я рвусь к тебе, как душа в Рай,  
Прыжок из темноты тоски,  
Я за тебя пошёл на край.

Соскоблила обманом отточенным  
Любви нашей недолгой ожог,  
Придавил сердце раны крест,  
Душу ангел спасает и Бог.

Пожизненно, без права на раскаянье,  
Приговорён тобой - для тебя лишний,  
Сжигаю боль на тлеющей надежде -  
Судьбы сценарий пишет Всевышний.

По нерву просек гуляет ветер,  
Плету ненужных строк, в мыслях, писем,  
Боясь открыть западню одиночества,  
Стучится стужа в обличье письем.

Стелет шаль метель, вьюга мечется  
И седеют дороги, как мы,  
Здесь не серые волки, а белые,  
От шаманов-снегов кутерьмы.

Обыграла судьба картой меченной,  
Поменяв червонец не грош,  
В чёрном омуте памяти лебедем  
В подвенечном наряде плывёшь.

## ГДЕ ЕЩЁ НАЙДЁШЬ ТАКОЙ АЛМАЗ?

Из блюдца лужи вечер воду пьёт,  
Сликает верба мёд пыльцы капелью,  
Обрывок снега ручейком льёт пот,  
Пахнет листьев тлен весенней прелью.

На запястьях кедров пульс дождя,  
Холодок от безымянной речки,  
Бьётся родничок сквозь фильтр песка,  
Смотрят в неба вечность сосны-свечки.

Тайга уже под голубым крылом,  
И первоцветом вышиты поляны,  
В черёмухах колдует месяц май,  
Стирает от ножа мороза раны.

Крик журавлей на нежности волне,  
Рой нот пичуг с октавы на октаву,  
Музыка любви, зов лебедей,  
Вливается органо́м в звуков лаву.

Ртуть росы на ниточках травы,  
Звезда чарует тайной неземной,  
Ягель дышит дымом у костра,  
Закат в реке встречается с зарёй.

Где ещё найдёшь такой алмаз?  
Чудо красоты - суровый рай.  
Здесь шаманят чайки над волной,  
Океан целует земли край.

## Я ВЕРНУЛАСЬ...

Я опять во сне рябину вижу  
И разлив черёмух белизны,  
Фотографии в моём, из детства, доме  
На лике не окрашенной стены.



Улетают в никуда года,  
Не вернётся солнечное детство.  
Музыку меняют города,  
И деревни не хранят наследство.

Патефон забыт,  
Магнитофон пыль глотает, чердак обживая,  
Всё уходит в прошлое и тлен,  
Остаётся память лишь живая.

Стёрты временем детства тропинки,  
И берёзки растут на полях,  
А дома будто сложили крылья,  
И народ от безделья зачах.

Я вернулась, но уже поздно -  
Ни друзей нет, ни тополей,  
Только старый журавль-колодец  
Проскрипел мне: «Водицы испей».

Под стон тайги, от бешеной метели,  
Опять во сне вернулась я домой,  
В то время, где не знала боль потери,  
Где мамы смех и тополёк живой.

### **КОГДА-ТО МОЖЕТ БЫТЬ**

Я в зеркало смотрю как можно реже,  
Оно меня пугает коридором,  
В котором бродят призраки ушедших,  
Хотя другие их считают вздором.

Как будто бездна смотрит волчьим взглядом  
Мне прямо в душу, пасть свою оскалив,  
По коридорам зеркал бродит время,  
Тысячелетий след и душ оставив.

Когда-то может быть и я останусь  
Прозрачной тенью в пропасти зеркальной,  
И кто-то, чтоб увидеть отраженье,  
Меня увидит в вечности печальной.

### **ПИСЬМО ПОДРУГЕ В СОЧИ**

В Сочи волны целуют песок,  
Расцветают под шум моря розы,  
К нам шагнула весна на порог,  
А сегодня вернулись морозы.

Сосны иней со снегом примерили,  
Вербы цвет в тонкой корочке льда -  
В тепло солнышка рано поверила,  
Обжигают опять холода.

Жаль её - гнули ветки метели,  
Через боль плети стужи прошла,  
Весна робко шагает в апреле,  
Но не даст сжечь мёд первый дотла.

Обесцвеченное зимой небо  
Воронья чёрная крестит рать.  
И до звона лучистой капли  
Мне придётся ещё подождать.

Скоро май загуляет по скверам,  
В перелесках зажжёт первоцвет,  
Ночка платье сошьёт из туманов,  
Звёздный шёлк поменяет на свет.

Призрак лета, пропахший черёмухой,  
Разольёт на траву шали рос,  
Засмеётся пичуг звонкой трелью,  
Дождём в серебре ивушек кос.



## НИНА СУХЕНКО

город Тюмень

***Нина Артемьевна Сухенко** - библиотекарь, журналист, PR-специалист, организатор праздников. В детстве любила сидеть на полу между стеллажами в библиотеке и читать сказки, потому что домой давали всего две книги. С юности пишу стихи. Считаю, что бумага и карандаш - самые верные слушатели и хранители секретов. Люблю людей, обожаю генерировать радость, в ней жить и дарить ее окружающим. Верю в чудо. Мастерски сочиняю волшебные считалки для исполнения желаний. Ценю и наслаждаюсь поэзией.*

### РАЗЛУКА

Уныло смотрят голые деревья.  
Лежит нетронутым песок  
С тобою говорю, пишу тебе я  
И жажду свежести глоток

Иду устало к морю зыбкому,  
Шепчу признание ему,  
Чтоб быть сегодня дню забытому,  
Пустым, ненужным никому.

Так умирает день за днем  
Без встреч с тобой, без глаз любимых,  
Без жизни за твоим окном  
И без мечтаний одержимых.

Без страстных поцелуев, нежных слов,  
Без трепетных объятий и цветов,  
Без сладостных, чудесных, звездных снов,  
Где ты меня обожествлять готов!

\* \* \*

Бросаюсь в объятия нового дня,  
Он хмуро, прохладно встречает меня.  
Хоть путь стал коротким от смеха к слезам,  
Ушедшее лето тоске не отдам.

Боль в сердце и холод мечтой разгоню.  
О радостной встрече подобно огню,  
Где снова ты будешь до клеточки мой,  
А желтая осень сроднится с весной.

### **жду...**

Не покажу я слез обиды,  
Я их в улыбке утоплю.  
Моё веселье- не причуда,  
Смеюсь и плачу, и люблю.

Я так люблю тебя, желанный,  
Что ни сказать, ни описать.  
Ты остаешься долгожданным,  
Из сердца катится слеза.

## **РАЙСКИЙ САД**

Не выцветет мой сад,  
Не растеряет запахов своих,  
Пока нам чужд разлад,  
Пока любовь мы делим на двоих,  
Пока мои слова не упадут на землю,  
Как жалкие, подстреленные птицы,  
Пока взаимный взгляд желанен, всеобъемлен,  
И бережём мы нежности крупицы.

## **ПОДАРОК СУДЬБЫ**

Вы мне дарованы судьбою  
Не столь уж щедрою со мною  
Я вся, как будто, ожила,  
И муза вновь ко мне пришла.  
Судьбой, как нитью Ариадны,  
Указан путь такой отрадней.  
Отдамся роскоши соблазна я  
Удаче стану всем обязана.  
Пусть будет радость или грусть,  
Тепло иль стужа будет пусть.

## **ПРОЩАЙ**

Ты легко сказал: «Прощай!»  
Январем стал теплый май,  
Стужа в душу заползла,  
И надолго замерла.

Не тревожит яблонь цвет,  
Сник сиреневый букет,  
Радость, жизнь, не обещай:  
Он легко сказал: «Прощай»...

## ПРИЯТНЫЙ ПЛЕН

Все мысли Вы мои пленили,  
Собой заполнив явь и сны,  
Дорогу в юность приоткрыли.  
К Вам чувства нежности полны.  
Не растерять бы чарования,  
Не победить бы чудный плен.  
Я не хочу скрывать признания,  
Жду понимания взамен.

## ТАРАСКУЛЬ

### Вечерние картинки

Чудеса дарила мне природа,  
А вокруг было полно народа.  
Ласточки кружили пирует,  
Чайки присылали мне привет,  
Уточки кивали головой,  
А ворона лезла к ним с войной.  
И подняв, Емеля к верху руку  
«Разводил», ведром поймавши щуку.  
Мужики валили в ресторан,  
Чтоб опрокинуть там стакан.  
И умытые дождем берёзы,  
Будто бы от счастья лили слезы.  
Кустарник неизвестный, словно ива,  
Опустил листочки так красиво.  
У камней скамейка из бревна-  
То из Альп гора сюда пришла.  
Смотрят сосны гордо, величаво,  
Они небу головой качают.  
Вот на спортплощадку я зашла.  
И в воспоминаниях замерла...  
Походила, постояла на бревне,  
В детстве спорт легко давался мне,  
Папоротник со своим узором

Глянул на меня чуть-чуть с укором.  
Равнодушно, мимо, мол, прошла,  
Восхищение в другом нашла.  
Подошла к чудесной клумбе я,  
Жизнью, радостью полна земля,  
Улыбнулись весело цветы  
Я люблюсь ними с высоты.  
Вот тревожно плещется вода,  
Не уgomонится никогда.  
На качелях женщины сидят,  
И покачиваясь, на волну глядят.  
А вокруг хохочут ребятишки,  
Яркие, как праздничные вспышки.  
Парочка целуется на пристани,  
О тебе мечтаю я неистово.  
Вновь приветствуют меня фигурки  
Что-то холодно гулять без куртки.  
Кот Базилио прищурил глаз,  
А Алиса уж готова для проказ.  
Комары пристали, как назло,  
Не пойти ли мне уже в тепло?

## **КРАСКИ ОСЕНИ**

Льётся золотом ранняя осень,  
В теплый край всех зовут журавли  
Вечер свет потихоньку уносит,  
Всё короче становятся дни.

Бабье лето кончается быстро,  
Дождь и слякоть вступают в права,  
И снежинки кружатся, как искры,  
Покрывалом лежат во дворах,  
И как только оно не растает,  
Вся природа под ним засыпает.

## РИСК

### *рассказ-быль*

Поезда с Урала шли на запад, везли танки и другую военную технику, а также молоденьких новобранцев. Александра сидела на вокзале и ждала товарняк. Она привыкла до своего переезда добираться товарными поездами, других все равно не было. Морозец крепчал, лужи подернулись льдом, завывал ветер. В руках у молодой женщины была корзиночка со сладостями для дочки Вали. Сладости не премудрые, но в те времена редкие, почти сказочные: сахар комочками, печенье да леденцы.

Александрке повезло: в ожидаемом ею поезде несколько вагонов были заполнены солдатами. Можно будет поехать в тамбуре, все потеплее, чем на открытой площадке товарняка. Путь ее был недолог, каких-то полтора—два часа и она дома. Александра быстро заскочила в тамбур одного из вагонов, стала к окну и стала наблюдать за мелькающими огоньками города. Поезд набирал скорость. Несколько лет она работает на полюбившейся ей железной дороге, выучилась на дежурного по станции. Ей казалось, что кроме этого она ничего не могла делать так ловко и точно. Ей было холодно в форменной шинели и беретике, дрожь пробирала до костей. «Сейчас, наверное, дома печка во всю топится, чайник пыхтит, Валюшка заждалась свою маму, бабушку, уж наверняка задергала», - думала Александра.

- Вы совсем замерзли,- послышался голос за спиной. Из вагона вышел пожилой офицер. Александра в званиях плохо разбиралась. Он был невысокого роста коренаст, русоголов. Девушка сверху вниз глянула на него и ответила, что не холодно. Он не уходил и, приветливо улыбаясь пригласил ее в вагон.

- Не бойтесь, никто Вас не укусит, солдаты все лежат, а у нас чай горячий,- сказал офицер.

Александра осмелилась и прошла за мужчиной. Одинаково бритые солдаты действительно все лежали на полках, было тихо, как будто все спали, свет горел тускло. Несколько офицеров сидели в открытом купе. Девушка села на край полки, поставила рядом свою корзиночку. В тепле ей стало еще холоднее, ноги совсем одервенели, носков добрых шерстяных давным-давно не носила, все латано-перелатано.

- Как тебя зовут, красавица?- спросил тот же офицер, который привел ее.



-Александра,-скованно ответила она.

- Муж то есть?

- У меня уж дочке 4 года, - не без гордости сказала девушка.

-А на вид совсем девчонка,- заметил один из мужчин, сидящий у окна.

-На, согрейся,- вступил в разговор третий и протянул ей кружку с кипятком.

Пальцы Александры совсем не слушались, и она обеими руками ухватила пылающую железную кружку. Казалось, руки сварились, было больно и приятно. От первых глотков нехитрого солдатского чая тепло пошло по всему телу. Александре стало жарко изнутри, вот только ноги стояли, как на льду.

- Тебе далеко ехать, Александра?- спросил тот, что у окна.

- Теперь уж осталось около часа,- приветливо ответила девушка. Она была благодарна этим незнакомым людям.

- Согрелась? – басовито спросил здоровяк, который все время молчал. Она кивнула.

- А сейчас я тебя обласкаю,- он крепко обхватил девушку, приподнял ее и прижал к себе с невероятной силой. Все молчали, колеса стучали в тишине с такой силой, как будто не под вагоном, а в мозгу Александры.

-Отпустите, - спокойно сказала она и властно освободилась из медвежьих объятий.

- Не ерпенься, все равно никуда не денешься, себя не задерживай, если хочешь вовремя попасть к дочке.

-Хорошо, - ответила Александра и быстро по-кошачьи взгляделась в сумеречный лес. Этот участок железной дороги она знала, как свои пять пальцев. Сейчас будет тягун, поезд пойдет медленнее. Несколько минут у нее есть.

- Мне нужно выйти.

- Я же сказал, что ты отсюда никуда не выйдешь.

- Но мне нужно, - настойчиво повторила Александра.

- Эй, парень, иди сюда, - офицер растормошил новобранца из соседнего купе,- проводи девчонку по нужде.

Молодой с торчащими ушами понуро подчинился. Они вышли в тамбур, в котором Александра так спокойно стояла одна. Она открыла дверь.

- Ты чего?- буркнул солдат.

- Ничего, лучше бы отвернулся, бесстыдник.

Парень смутился, но стоял рядом.

- Да имей ты совесть, наконец!, - крикнула Александра. Он быстро как по команде отвернулся. Александра мгновенно кинулась вниз, покатила по насыпи и сразу встала на ноги. «Все в порядке, вот идиоты, тоже мне защитники, и корзинка у них осталась»,-думала она сердито, она даже испугаться не успела. И сейчас шла бодро, даже слишком, почти бежала. А идти было далеко. Не чувствовалось ни усталости, ни холода, ни страха, и как ни странно, больше ни о чем не думалось.

Александра подошла к избе, в окне горел свет, она вошла в сени, ноги подкашивались от усталости, щеки горели, особенно левая. Ее мать отворила ей дверь.

-Доченька, это ты? Входи скорее, озябла небось ?

Александра медленно перешагнула порог. Валюшка под столом устроила себе кукольный дом, укладывая своих тряпочных дочек и сыночков спать, тихо баюкала их. Увидев мать она подбежала к ней, обхватила колени руками и молча уткнулась в холодную черную шинель. У Александры не было сил взять дочь на руки, она опустилась на лавку и погладила ее по голове, та ловко забралась на колени и поцеловала в щеку.

-Ой, мамочка, что с тобой? Какая ты грязная!- воскликнула девочка. Старушка обернулась от печи на возглас внучки и ахнула. Александра сидела совершенно разбитая, вся левая щека было содрана, в грязи и в крови.

- Что случилось, Сашенька?

- Да ничего, просто спрыгнула с поезда на ходу.

- Так он же на переезде тормозит.

-А сегодня не затормозил.

- Доченька, милая, это же риск.

«Не больший, чем было остаться там»,- про себя ответила Александра матери и заплакала.

## **ПРОБУЖДЕНИЕ**

*рассказ*

Сердце Елены трепетало, словно пташка, запутавшаяся в сетях, казалось, что оно бьется во всем теле, в каждой клеточке и жилке. Но Елена спокойно посмотрела на чужую негостеприимную дверь и уверенно нажала на кнопку звонка. Раздалась долгая знакомая мелодия, но она прозвучала как то

со стороны. Елена даже не поняла, что это за мелодия. Чьи-то шаги послышались за дверью, щелкнул замок.

Он стоял сонный, приветливый и удивленный. Елена показала глазами вглубь квартиры:

- Ты один?

Он кивнул:

- Проходи.

Они прошли в зал. Окна были задернуты ночными шторами. Царило спокойствие и полумрак. Они сели за стол напротив друг друга, как на официальном приеме.

- Как ты меня нашла?

- Вычислила.

Елена отметила, что они с первого мгновения на «ты», как старые знакомые.

- Рассказывай.

- Что? - не понял он.

- Почему ты тогда ко мне подошёл? Это был розыгрыш? Мне показалось, что твои друзья наблюдали за нами.

- Нет. Просто ты всегда смотрела на меня с улыбкой, я хотел познакомиться.

- Сколько тебе лет?

- Двадцать три, а тебе?

- Тридцать.

- Я бы дал меньше.

- Почему ты не спрашиваешь, зачем я пришла, тебе не интересно?

- Я удивлен, - он встал, взял сигарету, открыл балкон и закурил. Она неотрывно смотрела на него.

- Что увидела?

- Приземляю тебя.

- Каким образом?

- Снимаю недоступность. Хочу насмотреться... Осуществляю свой план. Еще ночью я знала, что сегодня найду тебя. С первой минуты, как увидела тебя, я ощутила непреодолимое желание смотреть на тебя все время. Но довольствуюсь секундными случайными встречами, ими и живу.

Ей вдруг стало безысходно грустно и больно. На глаза навернулись слезы. Снова она почувствовала себя, стиснутой в скафандр одиночества: ничего нельзя выплеснуть наружу и впитать в себя ничего невозможно. Неужели снова будет это пластилиновое состояние, ей стало не по себе. Несколько лет

Елена жила как во сне. Разочарование в близких людях, крушение девичьих идеалов добра и верности надломили в ней что-то. Она не стала жестче, разве что раздражительнее и нетерпимее, не озлобилась, разве что перестала доверять людям.

И вдруг не так давно в душе ее зажглась хрупкая лучина интереса к Нему. Елена не знала, кто он, какой, умен или глуп, жесток или добр. Для не существовали лишь его глаза, она хотела их видеть хотя бы раз в день, хотя бы на короткий миг. Что это было, она и сама не знала. Она боялась спугнуть это наслаждающее чувство притяжения, так давно не зарождавшееся в ней.

...Он подошёл сам, предложил помочь донести сумку. Елена отказалась, но они познакомились. Несколько минут теплого общения дали заряд несмелой хрупкой лучине. Елена стала постоянно думать о нем.

Прошедшей ночью она твердо решила увидеть его наедине. Этот час пришёл. И ей вдруг стало невыносимо грустно. Вот он перед ней. Такой желанный и близкий, и одновременно далекий и чужой.

- Что у тебя с глазами? - участливо спросил он.

- Ничего.

И они перевели разговор на обыденные темы.

Стало легко.

Прошло менее получаса.

- Я пошла, проводи меня.

- Уже пора? – спросил он без сожаления.

У порога она приостановилась.

- Ты ничего?

- Насчет чего?

- Насчет моего прихода?

Он промолчал и открыл дверь.

- До случайной встречи, - улыбнулась она.

Он долго смотрел ей в след.

На улице Елена вздохнула свободно. Не было чувства разочарования от откровенности с чужим человеком и удовлетворения от встречи тоже не было. Было чувство полноценной жизни, как после здорового сна на свежем воздухе.



## ГЕННАДИЙ ТАРАН

город Нефтеюганск

*Геннадий Викторович Таран родился в городе Горловке Донецкой области в 1966 году.*

*С 2014г. проживает в Нефтеюганске, где в настоящее время работает преподавателем в Школе искусств города. Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

### ДЕЗЕРТИР

Убежать навсегда в тишину,  
И забыть о дороге назад...  
Вспоминать, проклиная войну,  
Как друзьям закрывали глаза.  
Под прицелом ходить у Судьбы,  
Что встречала горячим свинцом.  
И вставала земля на дыбы –  
Смерть в оскале дышала в лицо.

#### Припев:

Наизнанку был вывернут мир –  
За тебя кто-то будет решать...  
От Судьбы не сбежать, дезертир –  
Хочешь жить? Так иди... воевать.

Создаёт кто-то новый закон –  
И всё сложное станет простым.  
Кто получит звезду на погон,  
А кому – на погосте кресты.  
Все властители мира сего  
Своей цели добьются всегда  
И они не щадят никого,  
Кровь людская для них – как вода.

**Припев:**

26. 03. 17.

### **БРАТСКИЕ МОГИЛЫ**

О чём прошепчут нам степные ковыли  
Под песню в поле заблудившегося ветра.  
О том, где без вести солдаты полегли,  
Земли родной врагу не уступив ни метра.

**Припев:**

А по России братские могилы,  
Спасли солдаты мир и тишину.  
Они как братья, смерть их породнила –  
Собой закрыли от врага страну.

Летят на Родину весною журавли,  
Спешат домой они скорее возвратиться...  
Спят вечным сном отчизны верные сыны,  
Что защитили рубежи своей границы.

**Припев:**

Мы вспоминаем сыновей родной земли,  
Но времена стирают в памяти их лица.  
Потомки подвиг позабыть их не могли –  
К могилам братским мы приходим поклониться.

**Припев:**

16. 04. 17.

## **КОРОЛЕВА ВОЛШЕБНОЙ НОЧИ**

Незаметно крадётся вечер,  
Усыпав свой путь звёздной пылью...  
Соскользнёт, обнажая плечи,  
Твоё платье, как белые крылья.  
Затихая, смолкают звуки,  
Лунный свет размывает все тени,  
И сплетаются наши руки,  
В ореоле прекрасных мгновений.

### **Припев:**

Королева волшебной ночи –  
Моё сердце в плену твоей власти  
И душа влюблённая хочет  
Поделиться с тобой своим счастьем.

Обнажаются наши чувства,  
Мы в плену этой трепетной страсти,  
А любовь – волшебство искусства,  
Что дарует бесценное счастье.  
Пролетает так быстро вечер –  
Ночь сменяется новым рассветом,  
Но мы знаем, что наша встреча  
Нам откроет любви все секреты.

### **Припев:**

28. 11. 16.

## **КРЫЛЬЕВ У МЕНЯ ВОЛШЕБНЫХ НЕТ**

Одолжи мне ненадолго, Ангел, крылья –  
Буду над планетой я летать...  
Тем, кто в мире погибает от бессилья –  
Стану безвозмездно помогать.

Я, как Бог не буду слышать их молитвы,  
И не надо для меня – церквей...  
Но со Злом всегда готов сражаться в битвах,  
Чтобы мир немного стал добрей.

**Припев:**

Буду самым первым после Бога –  
Я исправлю в мире много бед...  
Только мне не повезло немного –  
Крыльев у меня волшебных... нет.

И исправлю я за Бога всю работу –  
Он не видит Зла в своём раю,  
Или просто у него всегда – суббота...  
Я, пока он спит – мир изменю.  
Пусть мечты мои приносят пользу,  
И помогут беды перевозмочь...  
Не взлететь нам в небо, всем рождённым ползать –  
Даже Бог не в силах здесь помочь.

**Припев:**

*24. 12. 16. (суббота)*

## **ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ**

Мне от Судьбы – не избежать погони,  
В дороге из ошибок и грехов...  
Маршрут всей жизни – линии ладони,  
Исписаны сюжетами стихов.

**Припев:**

Приходит мысль в минуты вдохновений –  
Мне Истину открыв простую вновь,  
Без лишних разногласий и сомнений,  
Что смысл всей жизни – вечная любовь.



Я так пытаюсь жить всем тем немногим,  
Что создано из мыслей, рифм и слов.  
И нить Судьбы связав свою в итоге –  
Я верю, что наш мир спасёт любовь!

**Припев:**

*02. 01. 17.*

## **ТАКАЯ ЖИЗНЬ**

Мой образ не напишут на иконах,  
И никогда не стану я святым...  
Я лишь один из многих миллионов,  
Чей прах развеет ветер, словно дым.

**Припев:**

Такая жизнь – здесь ценят сильных и блаженных,  
А правду покрывают слоем лжи...  
Со всех слетает позолота в мире бренном,  
Когда летят над пропастью во ржи.

Не сотворят поклонники кумира,  
Не стану с ними я в одном ряду...  
Но затерявшись на задворках мира,  
Под солнцем место для себя найду.

**Припев:**

Не каждый выбирает путь к Голгофе –  
Другой есть путь, где Совесть не нужна.  
Для тех, кто подло бьёт в ребро на вздохе,  
Чужая жизнь – им просто не важна.

**Припев:**

*14. 01. 17.*

## МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЙ

Стоит руки мне разжать  
Ты, как птица рвёшься ввысь...  
Мне тебя не удержать  
Я прошу тебя – вернись!  
Улетаешь ты в мечтах,  
За собой меня зовёшь,  
И в бескрайних небесах  
Белым ангелом плывёшь.

### Припев:

Между небом и землёй  
Всё в мечтах своих паришь...  
Ты останешься со мной,  
Даже если улетишь.  
Между небом и землёй  
Крылья белые твои...  
Будем вместе мы с тобой,  
В нашей неземной любви.

Я прошу тебя – продлись,  
Неоконченный полёт!  
Улетаю снова ввысь –  
Там любовь моя живёт.  
Наслаждаясь высотой  
Долетаем до Луны,  
И в погоне за мечтой –  
Мы друг в друга влюблены.

### Припев:

06. 03. 17.

## **АРТУР ТОМСКИЙ**

**город Тюмень**



*Пишет стихи с детства. Его стихи размещались многократно на различных ресурсах Интернета, а также публиковались в печатных изданиях... Человек с очень интересным мировосприятием. Умеет через слова выразить многогранность человеческой природы и достучаться до каждого. Профессиональный историк. Счастливый отец и муж.*

*Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

### **БЫТЬ ВДВОЁМ**

Проклятая необходимость быть вдвоем,  
делить вдвоем  
закрытое пространство,  
в нем создавая царство  
или ханство  
и царствовать по очереди в нем.

Проклятый долг неистово любить,  
забыв себя, стихи, друзей, знакомых,  
не думать, жить в своих законах,  
быть вместе, чтобы вместе быть.

Делить вдвоем зашторенный объем,  
уже во всем известного мирка,  
прекрасно зная то, что лишь пока  
мы царствуем по очереди в нем.

А дальше...  
видно будет, подождем...  
Быть вместе, понимая, что сгораем  
или расстаться,  
называя раем  
проклятую необходимость быть вдвоем.

## **БЫТЬ СВОБОДНЫМ**

Наверно сладостное чувство – быть свободным?  
От кредиторов, карточных долгов,  
ни жаждущим, ни сытым, ни голодным,  
без обязательств, уз, знакомств, оков.

Наверно сладостное чувство – быть свободным!  
Без страха потеряться, потерять.  
Быть в меру современным, но не модным.  
Держать фасон, и снова и опять...

...без сожалений, зыбких ожиданий,  
надежд и поисков, ошибок, злости, грез,  
со стоицизмом мертвых изваяний  
и мягкостью едва расцветших роз...

Всегда уверенным,  
но не на сто процентов,  
без срока годности,  
но вечным лишь на миг,  
миллионером и с последним центом,  
глупцом, который  
все уже постиг.

Наверно сладостное чувство – быть свободным,  
других ни ненавидя, ни любя...  
Как лед прозрачным и как лед холодным,  
но главное свободным  
от себя...

## **РАЗДУМЫВАЮЩИМ**

Уходить надо раньше, а то  
все сложнее оттолкнуться на взлете,  
будешь думать, что годиков сто  
отписал нам всевышний в заботе,  
нет резона куда-то спешить,  
покидая обласканный купол,  
что неплохо и вовсе лишь быть,  
быть как все, наподобие кукол.

Уходить надо раньше, а то  
жизнь затянет и будет труднее  
запахнуть поплотнее пальто,  
добровольно повиснуть на рее,  
переписывать с новой строки,  
начинать с незнакомой дороги,  
записаться опять в дураки,  
вместо крыльев отращивать ноги.

Жизнь прогнила как старый балкон,  
обломиться недолго,  
и вроде,  
без тебя полетит под уклон,  
что не странно при местной погоде.  
И тогда не узнает никто,  
что посмел ты груздем называться...  
Уходить надо раньше,  
а то  
ты поверишь, что можно остаться...

## СЮЖЕТЫ

Сюжеты.

Постоянство ожиданий.

Ни дать, ни взять –  
вокзал, базар, кино.

Мелькание нарядов, рангов, званий.

Уже не грустно. Больше не смешно.

Теряюсь.

Переписываю снова.

Уже бумаги нет,

а я опять

пытаюсь сохранить в песчинках слова

какой-то смысл.

Театр - ни дать, ни взять.

Я зритель,

я актер,

сценарий дерзкий –

игра лишь только моего ума.

Как занавес открою занавески

И жжет меня юпитерами тьма.

## НАШ МИР ВСЕГО ЛИШЬ...

Наш мир всего лишь

предопределенность.

Бесчисленность сюжетов –

только фон,

для всех слепых, трусливых,

отдаленно

напоминающий реальность

или сон.

Наш мир всего лишь...

это ли открытье?

Но многим лишь закрытые глаза  
позволят все понять  
и бытие  
откроет что пред жизнью  
или за.

Как вагонетки,  
по своей ли воле,  
мы катимся все дальше  
под откос?  
Сценарий утвержден.  
Известны роли.  
Но за вопросом следует вопрос.

## ТРИСТА

в районе года, наверное, она работала моею музою,  
ее появления нервные толкали  
на всякие безрассудства,  
потом вдохновенья убогие стали ее обузою,  
она забрала мои последние триста и  
дернула нахрен отсюда

после нее осталась зубная щетка, кот и,  
вот в чем паскудство,  
непогашенная, пусть и небольшая,  
но все же болезненная, ссуда

теперь эта муза, благая,  
музицирует где-то в другом районе,  
свои надежды и чаяния я отдал таксидермисту,  
зубную щетку выбросил,  
кот гуляет и спит на балконе,  
и вроде путем все,  
на прочем неблагоприятном фоне,  
вот только никак не дают покоя мои последние триста.

## ФИЛОСОФИЯ ЗА СТАКАНОМ

остро заточенным карандашом подвожу черту,  
что-то случилось с моим восприятием или миром,  
из всех предлагаемых вариаций выбираю ту,  
которая заканчивается куревом или киром,

иль разговором безалаберным, ни о чем,  
в смысле ни о чем конкретно, главное в счет работы,  
а то оторвешься от коллектива, назовешься чмом,  
непотребным человечешкой или жмотом.

задумавшись, непредвзято, решаю,  
что воровать не грех,  
а задуматься, безусловно, самое время,  
когда своруешь ни у кого, или, там, у всех,  
то это и не воровство вовсе, а бизнес, приобретение.

какая, в общем-то, разница чем умирают твои дела –  
счет тебе выпишут махом и по-бухгалтерски точно,  
и даже если кривая куда-то тебя далеко завела  
все равно выпишут, не в присутствии, так заочно.

и вот тогда доказывай, если дурак, что не рыж,  
посыпайся пеплом, дергай пучком волосья,  
сожалей, что ждал милостей, а нахватался грыж,  
что со своим мещанством непроходимо сросся.

я ж, в забубении этом, сам объявляю взлет –  
где верх, где низ, где лево, кому быть с приветом  
и даже если курносая мне внезапно повестку пошлет  
совершенно несложно будет остановиться на этом

вот только черта моя выкручивается, идет на загиб,  
постепенно, всерьёз замыкаясь графитовым кругом  
щуриться, спрашивает, что же ты братец за тип,  
лишь посторонний, а мог же – отцом быть, другом,

что ж ты профукал дар божий, бестолочь, на маету,  
воздух зря портил, рвал на груди рубаху



остро заточенным карандашом подвожу черту,  
а грифель крошится и осыпается прахом.

## **ЭТЮД №21**

*(несвобода, как поощрение)*

и опять несвобода стрелять по своим  
ускользая по бритве взмывать выше ели  
честно высказать как дочерна надоели  
и торчащий флагшток и зареванный мим

и опять безразличие праведных дней  
возникает «пол ложечкой»  
тенькает трели  
объяснять недотепам рулады свирели  
очень трудно когда не играешь на ней

и опять несвобода стрелять по своим  
отпускать нелюбимых  
встречать нежеланных  
разделять сослуживцев на тейпы и кланы  
уезжать в Шепетовку ли  
Жашков ли  
Рим

и опять неспособность спокойно стареть  
растирать о наждак расфасованных будней  
свое «я»  
потихоньку  
меж «как-то» и «будет»  
золотые меняя на никель и медь

и опять несвобода стрелять по своим  
не случайно в угаре  
а четко и точно  
наша жизнь тошнотворно-притворна  
лубочна  
разрешите мне нимб.

## **НАТАЛЬЯ ЧЕМАКИНА**

**город Тюмень**



*Наталья Николаевна Чемакина родилась в селе Уват. В настоящее время живёт и работает в городе Тюмени. Стихи пишет с 2006 года. Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

### **ПРОСЫПАЛАСЬ РЕКА**

Просыпалась река  
После зимнего сна,  
Из крутых берегов  
Выходила она.

Льдины спины свои  
Поднимали горбом,  
С треском падали ниц,  
Сея брызги кругом.

И металась, на волю  
Прорвавшись, вода,  
Свой покров ледяной  
Беспощадно круша.

Просыпалась река  
После зимнего сна,  
За круты берега  
Разливалась она....

## **БЕДУ НЕ ЖДАЛИ...**

Беду не ждали, у порога  
Она пошаркала ногой,  
И распахнула настежь двери,  
Ввалилась с болью и тоской.

Вопрос оставив без ответа:  
Зачем пришла? Никто не звал!  
На душу камнем навалилась,  
Ощерив злобный свой оскал.

Сдавила горло, и рыдания  
Вдруг разорвали тишину,  
Уже не будет так, как прежде,  
Любовь отняли и судьбу!

Он не придет домой с работы,  
Не спросит тихо: «Как дела?»  
И с сыном вечер проходящий  
Не поиграет никогда.

И стол, и стул, и телевизор,  
И мебель в комнате все та,  
Квартира вдруг осиротела,  
И не осталось в ней тебя.

В тот день весенний пели птицы,  
И голубели небеса,  
А ты ушел не попрощавшись,  
И не вернешься - никогда!

## **ДИВО-ДИВНОЕ**

Диво-дивное с утра:  
На асфальте зеркала,  
Круглые... квадратные,  
И с краев примятые.

Есть большие, как витрины.  
И поменьше, как картины,  
Есть, как крошки из стекла  
Словно брызги серебра.

Кто же диво сотворил,  
Зеркала соорудил?  
Мастер видно дело знал,  
Рук своих не покладал,

До утра лепил, ваял,  
Мир зеркальный создавал!

### **О МАЕ...**

Май последние денечки,  
Освежил, что было сил,  
У того замерзли щечки,  
Кто по улице ходил!

\* \* \*

Дождь со снегом, снег с дождем,  
Звать не звали, а пришел,  
В майский вечер напросился,  
Был не прошен, а явился,  
И в холодной темноте,  
Заметался во дворе!  
Разошелся, не унять,  
Хлопья белые кидать,  
На листву, и на траву,  
Бился в окна на лету.  
Не пустили мы его,  
Дождь ли снег,  
Не все ль равно!

## **ПРОХУДИЛСЯ НЕБОСВОД**

Прохудился небосвод,  
Дождь на землю льет и льет,  
Утром, вечером и днем,  
Мокро, серо за окном.

Что природа натворила?  
Осень в гости пригласила!  
И безрадостно вздыхает,  
Гостя лето не пускает.

## **ТРИ БЕРЁЗКИ, ТРИ СЕСТРИЦЫ**

Три березки, три сестрицы,  
Подрастают, как девицы.  
Тонконоги и стройны,  
Ветки в косы сплетены.

С ними ветер непоседа,  
День-деньской ведет беседы,  
Листья в косах теребит,  
Расплести их норовит.

Дождь играет с ними в прятки,  
Прячет в листьях свои капли,  
Ветер быстро их найдет,  
Если ветки покачнет.

И холодным серебром  
Брызги сыплются кругом,  
Вот кому-то повезет,  
Кто под деревом пройдет!

## ЮРИЙ ВОЛКОВ

город Тюмень



*Юрий Витальевич Волков родился 4 апреля 1961 года в городе Тюмени. Получил высшее техническое образование как инженер электрик по специальности «Автоматика и телемеханика». Последние 20 лет работал главным инженером в различных строительных организациях города Тюмени.*

*Троекратный победитель в песенном конкурсе «Ода Тюмени». Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

*В свободное от работы время иногда играет на гитаре, поёт песни на свои стихи и стихи других авторов.*

### МОЯ СВЕЧА

Я вновь оставляю эту землю  
И полечу  
Туда, где я зажечь сумею  
Свою свечу.  
Туда, где звук моей гитары  
Разбудит ночь, развеет сны,  
И только эхо отзовется  
В ответ на звук моей струны.  
Я вновь оставляю эту землю  
И в тишине  
С мечтами прошлыми останусь  
Наедине.

Я в них найду свой чудный остров  
Средь шумных волн.  
И будет парус мой беспечный  
Надеждой полн.  
Я полечу туда, куда хочу,  
Туда, где все мне будет по плечу.  
В страну чудес, в страну полных грез,  
Туда где ясен мне любой вопрос.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ВОЗЛЕ АКВАРИУМА



Спать было душно и неудобно. Все время было такое ощущение, что меня смыли в унитаз. Все вокруг булькало, хлюпало и пузырилось. Дышать было абсолютно нечем. Сквозь сон одолевали идиотские мысли о том, что, наверное, жена забыла открыть на кухне форточку и, поэтому воздуха в квартире не хватает.

К этим ощущениям добавлялся привкус соленой морской воды во рту, и это было невыносимо. Ко всему прочему, через весь этот

бред, кто-то наглым образом в упор смотрел на мои мучения холодным немигающим взглядом.

Во сне я фыркал и отплевывался, как бегемот в дельте Нила от мутной воды, которая упрямо проникала мне в уши и нос и уже булькала в горле.

Внезапно я проснулся оттого, что чуть было, не захлебнулся собственной слюной и долго еще не мог понять, где нахожусь. Было раннее утро, приветливое и солнечное и, пора было собираться на работу, но ощущение того, что меня только что вынули из унитаза, не проходило.

Я нехотя встал с тахты и поплелся в ванную комнату приводить себя в порядок. Проходя мимо окна, я на секунду задержался возле аквариума своего одиннадцатилетнего сына Стасика, который располагался у меня в комнате на подоконнике. Из аквариума, прижавшись к самому стеклу, на меня в упор смотрел самец скалярии. У рыб ведь нет никакой выразительности взгляда, но мне, почему-то показалось, что самец смотрит на меня с упрёком, и это напомнило мне что-то из недавнего кошмарного сна. Снова подступил комок к горлу и, чтобы избавиться от неприятного наваждения, я поспешил на кухню поприветствовать домочадцев с добрым утром.

В последнее время, кроме обычных, общепринятых гурами, гуппи и меченосцев, в нашем аквариуме стали появляться и более редкие рыбки.

Несколько месяцев назад мы привезли с птичьего рынка вишнёвых барбусов и цихлазому. А буквально на прошлой неделе у Стаса был день рождения, и мальчишки подарили ему двух взрослых скалярий, которые теперь были его очередным предметом гордости.

Конечно, ухаживать за аквариумом и заботиться о пропитании рыбок больше приходилось нам с Маринкой. Стасику постоянно было некогда. У него с друзьями всегда была куча каких-то абсолютно неотложных дел и проектов. Ведь всем известно, что мальчишки в возрасте одиннадцати лет – народ самый, что ни на есть, занятой. Но, все же иногда, для порядка, я с напускной строгостью интересовался: «Стас, ты вчера своих рыбок не забыл покормить?». Или, в какой-то из выходных дней пытался привлечь сына к участию в чистке аквариума и замене в нём воды, устраивая из этого события, чуть ли не культовое мероприятие.

Когда Стасу купили компьютер, места для аквариума в его комнате и вовсе не оказалось. И вот, в один прекрасный момент, пока я был на работе, жена с сыном нашли простой и оригинальный выход из создавшегося положения. Они перетащили аквариум на подоконник моей комнаты, посчитав, что он как нельзя лучше, вписывается в интерьер именно здесь, а не в каком-то другом месте нашей квартиры.



Конечно, когда я вернулся с работы, моему возмущению не было предела. Как это? Без меня, меня женили? Так, что ли получается? А в следующий раз что? В мой письменный стол ножи с вилками и столовые приборы начнут складывать? Маринка, как видно, готовилась к такой реакции с моей стороны целый день, и поэтому встретила бурю моего негодования во всеоружии: «Паша, ну только не устраивай, пожалуйста, из этого трагедии», - сказала она с улыбкой, пытаюсь меня успокоить: «Работа у тебя нервная, а рыбки, знаешь, как успокаивают нервную систему? Ты заметил, что в приличных учреждениях, где есть комнаты эмоциональной разгрузки, кроме приятных звуков, цветового оформления и продуманного освещения всегда устанавливаются аквариумы, потому что это реально не раздражает зрения и помогает людям успокоиться? А у Стаса в комнате, действительно ведь нет места. Ну сам посмотри: один письменный стол для уроков, другой для компьютера со всякими прибабасами, футбольные, баскетбольные и волейбольные мячи, теннисные ракетки, гантели. Да у него вместо одежды, уже полный шифоньер всякого хлама от старых игровых приставок, который он ни в какую не хочет выбрасывать. А еще и телескоп к этому всему прибавился, третью часть комнаты занимает. Ну и куда там аквариум пихать? А пацанов к нему в гости сколько ходит? А какие все беспокойные? Расколошматят ведь наш аквариум, как пить дать, не сегодня, так завтра. А у тебя на подоконнике ни горшка с цветами, ни принадлежностей никаких, и розетка для аквариумных приборов рядом, за шторами. Я бы его, конечно, себе поставила, но ты же знаешь, у меня там цветы. Хотя, если хочешь, можем поменяться». Я уже успокоился и пробурчал в ответ: «Ну, уж нет, только горшков с геранью мне еще здесь не хватало». И пробурчал еще, для порядка что-то о том, что на подоконниках и не должно ничего стоять. Превратили, мол, квартиру в какой-то склад. Маринка за словом в карман не полезла: «Паша, ну кто же виноват, что в твоём институте давали такие маленькие и неудобные квартиры, в которые абсолютно ничего не вмещается? Ну, давай аквариум на кухню утащим, но ведь аквариум на кухне, это уж точно дурной тон? Да и рассаду для дачи я там весной выращиваю». Я безнадежно махнул рукой: «Ладно, проехали», - и на этом разговор был окончен. После того, как аквариум перекочевал в мою комнату, положение постепенно изменилось почти «до наоборот». Вот и сегодня утром за завтраком, когда сын

собирался в школу, а я на работу, уже не я его, а он меня спросил: «Па, ты вчера фишек не забыл покормить?». «Каких это еще таких фишек?», - удивился я не на шутку. «Па, ну ты у нас бестолковый какой-то и совсем не современный», - довольный своим временным превосходством, ответил ребенок: «Фиш, по-английски рыба, а раз большая рыба фиш, значит маленькая рыбка фишка, неужели непонятно?». «Да уж куда понятней, хотя в наше время фишками, совсем другие вещи называли. И вообще ты лучше бы не грубил старшим, а сам бы своих фишек и кормил, - ответил я, пытаясь восстановить справедливость. Но тут как всегда вмешалась Маринка и вступила на защиту интересов малолетнего оболтуса: «Паш, ну чего ты, в конце-то концов? Тебе, что лень рыбкам раз в день дафнии насыпать?». Понимая, что спорить бесполезно, я в очередной раз оставил диспозицию интересов на домашнем «фронте» без изменений и поехал на работу.

На работу я ездил в Академгородок. Чтобы добраться туда из Заельцовского микрорайона Новосибирска на электричке, нужно было, как минимум, сорок минут. Еще минут 15 или 20 уходило на дорогу, которую нужно было пройти пешком от моего дома на улице Жуковского до железной дороги и потом уже в Академгородке, от железной дороги до института. Работа у меня начиналась с девяти утра, а у сына занятия в школе с восьми. Но школа была недалеко от дома и поэтому, выходили из дома мы с ним обычно вместе. Получалось так, что когда у меня рабочий день только начинался, у Стаса в школе уже заканчивался первый урок.

Сегодня, как видно, день не задался с самого начала. Не успел я прийти на работу, как мне сообщили, что срочно просила зайти в приёмную наш менеджер по связям с общественностью Тамара Борисовна. Не переодеваясь, я поднялся на третий этаж в приёмную, по дороге соображая, что же такого срочного могло случиться, когда на часах только без двадцати девять утра и никаких вариантов не придумал. «Павел Петрович, жду Вас, как манны небесной», - с порога раскудахталась Тамара Борисовна: «Мне уже с утра весь телефон оборвали. Позвоните срочно в школу, вот телефон учительской, там что-то с Вашим сыном случилось». От такого заявления у меня даже в глазах потемнело, только этого ещё не хватало. Снова стало нечем дышать, и появился солоноватый привкус во рту. Я бегом, прыгая через четыре ступеньки, спустился в отдел и набрал номер учительской.

Трубку взяла старший завуч Людмила Леонидовна. Она сообщила мне, что на уроке физкультуры у Стасика случился острый приступ бронхиальной астмы и, что его увезли на скорой помощи в областную больницу. Я растерялся: «Людмила Леонидовна, что за бред? Какая может быть в одиннадцать лет астма? У меня ребенок и ангиной-то сроду не болел».

«Павел Петрович, не знаю насчет ангины, но со слов учителя физкультуры, получается так, что у мальчика во время разминки вдруг резко остановилось дыхание, и он чуть не задохнулся. Не беспокойтесь, пожалуйста, мы приняли все необходимые меры для приведения ребенка в сознание, да и скорая помощь приехала очень быстро», - предложение, не беспокоиться, прозвучало, как издевательство, на мой взгляд, оно было просто нелепым, если не сказать больше. Я не стал продолжать разговор и побежал к шефу отпрашиваться с работы.

Когда я добрался до больницы, жена и теща были уже там.

Серафима Григорьевна редела крокодильими слезами, а Маринка ее успокаивала, аргументируя тем, что их в таком заплаканном состоянии не запустят в палату.

Стасик, бледный как полотно, крепко спал на больничной кушетке. Он был в маске, подключенной к аппарату для искусственного дыхания. Доктор сообщил нам, что ребенку сделали укол, снимающий мышечные спазмы и дали снотворное, потому что сейчас ему нужно поспать, чтобы восстановить силы после пережитого стресса.

«Доктор, скажите пожалуйста, что же это такое с ним на самом деле произошло? Я не верю, что у Стасика может быть астма», - умоляющим голосом запричитала Серафима Григорьевна, с надеждой в глазах глядя на врача. Еще совсем молодой доктор для солидности поправил на груди стетоскоп и попытался отделаться от нас стандартной для таких случаев заготовкой:

«Точный диагноз можно будет поставить только после того, как будут готовы необходимые анализы. Пока можно сказать только то, что действительно имела место кратковременная остановка дыхания. Сейчас состояние мальчика нормализовалось, ситуация под контролем, поэтому можете оставить свои контактные телефоны для связи и приехать завтра. Посещение больных у нас разрешено с пятнадцати до девятнадцати часов». Но не так-то просто было отделаться от Серафимы Григорьевны, когда дело касалось интересов её внука. Тёща у меня работала до пенсии учительницей. На

пенсию вышла, имея за плечами огромный педагогический стаж и большой опыт работы в старших классах. Поэтому и психолог она была неплохой, и командирских амбиций было, не занимать. Возраст, конечно, брал своё, но несмотря на годы, ох и любила же она покомандовать и взять ситуацию под свой личный контроль. И вот, внезапно, слёзы в голосе куда-то пропали. Брови бабульки взметнулись в боевую позицию. Взгляд стал слегка надменным и оценивающим. В уголках рта появились упрямые складки. Даже доктор опешил, увидев такую резкую трансформацию. Вместо грузной, несчастной, причитающей и охающей бабушки, перед ним в считанные секунды предстала, не дать, ни взять, Маргарет Тетчер новосибирского разлива, собственной персоной. Таким тоном, что лучше и не возражать, она обратилась к доктору, надвинувшись на него всей массой: «Молодой человек, я всё уже решила и остаюсь в больнице ночевать вместе со Стасиком». Доктор от неожиданности чуть не проглотил свой стетоскоп, но, все-таки робко попытался возразить: «Бабушка, это исключено, и в этом нет никакой необходимости. У нас серьёзная больница, если что-то понадобится или возникнет нештатная ситуация, мы позвоним Вам по телефону».

-«Молодой человек, не пытайтесь морочить мне голову. Знаю я, как Вы относитесь к пациентам. Я сама буду за Стасиком ухаживать, у меня это лучше, чем у Ваших работников получится. А нештатная ситуация уже возникла, если Вы успели заметить, и она заключается в том, что мой любимый внук находится в этой больнице». Серафима Григорьевна сделала короткую паузу и, вроде как, удивляясь и даже возмущаясь, что доктор всё ещё здесь, нанесла последний удар: «Молодой человек, я что-то непонятно изложила? Или, что Вы ещё здесь ждёте? Идите уже работайте, Вас пациенты ждут». Обескураженный врач решил не связываться больше с грозной бабкой и пошел в сторону ординаторской, бормоча себе под нос, что устроили из больницы проходной двор, вместо лечебного учреждения, а потом удивляются, почему медицина у нас не на должном уровне...

*(продолжение рассказа в следующем выпуске нашего альманаха)  
Юрий Волков.*



## НИНА ФЕДИНА

город Тюмень

*Нина Иннокентьевна Федина родилась в городе Тавда Свердловской области. По образованию педагог, ветеран труда. Стихи печатались в газетах, журналах, коллективных сборниках, издан авторский сборник «Зов памяти». Член Ассоциации «Поэты Тюменской области».*

### ТЫ – МОЙ АНГЕЛ

Ты и песни мои, и сны,  
Больше жизни тебя люблю.  
Ты – мой ангел, ведь ты – мой сын.  
Все невзгоды судьбы стерплю:  
Неудачи, наветы, зло,  
Беды, горечь пустых обид.  
Только б было тебе тепло,  
Ведь душа за тебя болит.  
Ты и радость, и боль до слёз,  
И мечты, и печаль, мой сын.  
В мире сказочных снов и грёз –  
Только ты, только ты один.  
Будь молитвою ограждён,  
Божье слово – не прекословь!  
Помни: тот, кто в любви рождён,  
Носит в сердце своём любовь.

## ГЕРБ ТЮМЕНИ

Земля сибирская сурова,  
Её просторы не объять.  
Тюмень – загадочное слово,  
И герб – величия печать.  
На нём лиса и бобр чернеют, –  
Клыки остры и нрав их крут, –  
Земли богатства и трофеи  
Они усердно стерегут,  
Сверкая грозными глазами,  
Возвысив гордо града щит...  
Плывёт дощаник с флюгерами,  
И мачта крепкая стоит.  
С короной с острыми зубцами  
Слилась небесная лазурь, –  
То башня высится веками,  
Что защищает град от бурь.  
Река волнообразной лавой  
Вкрапляет нити серебра.  
Венок лавровый, символ славы, –  
Как знак победы и добра.  
Сей град с задумкою искусной  
Людской молвой боготворим,  
И трепетной душою русской,  
И Божьей милостью храним.

## ПАРАД ПОБЕДЫ

День Победы празднует столица.  
Всё вокруг клокочет и бурлит.  
И в порыве громогласном слиться  
Наш народ торжественно спешит.  
Сорок пятый год... Любовь и счастье  
Выстраданы. Слёзы – пополам  
В радости, и в горе, и в ненастье.  
Выжила страна назло врагам.

Много лет прошло с тех пор. Немало  
Покорилось далей и высот.  
Чтобы Родина богаче стала,  
День и ночь трудился весь народ.  
Снова славят этот день куранты,  
Голуби взлетают до небес,  
И колышет ветер транспаранты,  
И портретов бесконечный лес.  
Двигается Бессмертный полк. Струится  
Солнца свет и тополя шумят.  
Вы взгляните, люди, в эти лица:  
Ведь они о Родине скорбят.  
О стране растерзанной и павшей,  
О пустых, непаханых полях,  
О деревне, вдруг ненужной ставшей,  
И о жизни в малых городах.  
Молча мы идём, потупив взоры  
Перед теми, кто погиб за нас.  
Справедливы и страшны укоры  
Их, застывших на портретах, глаз.  
Вы простите нас за безысходность,  
Скорбность и убогость стариков,  
И за власти беспредел и подлость,  
И за боль поруганных отцов.  
Вы за нашу слабость нас простите,  
Молчаливый и покорный страх...  
Ваши имена, что на граните,  
Высечены памятью в сердцах.  
Помним мы, как смерть людей косила,  
Как пылали сёла, города.  
Знаем: вместе мы – такая сила,  
Что не победить нас никогда.  
...Люди, не молчите! Не молчите!  
Всем, кто отдал жизнь в сороковых,  
Вы в глаза ещё раз посмотрите,  
Вспомнив об оставшихся в живых.



## **СВЕТЛАНА ХОХЛОВА**

**город Тюмень**

***Светлана Ивановна Печёнкина, в девичестве Хохлова, родилась 11 октября 1957 года в городе Тюмени, где и проживает. Один из основателей и председатель Ассоциации «Поэты Тюменской области» Тюменского областного отделения Ассоциации «Поэты Урала». Автор-составитель литературно-поэтического альманаха «Поэзия земли Тюменской».***

### **ТЮМЕНЬ – ТЫ РОДИНА МОЯ!**

На юге нашей Западной Сибири  
Среди лесов, полей и деревень  
Становится всё краше, выше, шире  
Мой славный город - город мой, Тюмень.

Я здесь живу. Я выросла в Тюмени.  
Здесь я училась. Здесь мои друзья.  
Не испытал смущения ни тени,  
Скажу: «Тюмень - ты Родина моя!»

Куда бы ни пришлось мне вновь поехать,  
Где только не придётся побывать,  
Спешу назад, в любимый добрый город,  
Его увидеть, встретиться опять.



Тебя люблю, родной мой, славный город,  
Люблю бродить по скверам, площадям.  
Цвети и зеленой, ты сердцу дорог,  
Своей любовью долг тебе отдам!

*14.04.2017*

### **АПРЕЛЬ ШАГАЕТ...**

Ещё снега лежат повсюду  
И не бушуют вновь сады,  
Но посмотри: на радость людям  
Сияют радуги-мосты.

Взыграло солнце - сердцу мило.  
Тюмень в сиянье расцвела.  
Без боя отступили силы  
Зимы-старухи, тьмы и зла.

Не слышно грома в поднебесье,  
И не пролился первый дождь.  
Нет этой радуги чудесней,  
Увидеть чудо всем пришлось!

Апрель шагает по планете,  
Спешит порадовать народ  
И возвещает всем на свете:  
Весна пришла! Весна идёт!

*13.04.2017. Тюмень*

### **ХРИСТОС ВОСКРЕС!**

Нам Господом дарован дождь.  
Всю ночь он чистил Мир от скверны.  
На слёзы был тот дождь похож,  
Когда встречал в пути неверных.

С рассветом липся свет с небес.  
К нам птички стаи прилетели.  
«Христос воскрес! Христос воскрес!»-  
Те птицы весело запели.

Весть Миром принята была.  
Надежда в души поселилась,  
А Вера в них огонь зажгла,  
Любовью мысли осветились.

И с воскресением Христа  
Пришла весна. А что метели?..  
Как ими весть та принята?  
...Метели прочь все улетели...

*Тюмень. 16.04.2017г.*

## **СТАРЫЙ КЛЁН**

Старая пластинка, старый патефон  
Завожу и слышу песню «Старый клён».  
Вновь щемит сердечко. Я гляжу в окно:  
На тропинке к дому пусто и темно.

Клён в окно стучится, манит из ворот,  
Вспомнить нашу юность он меня зовёт.  
Снова мне семнадцать, кругом голова,  
Слышу снова песню и любви слова.

Яблонь белых вижу первозданный цвет.  
В сердце всё хранила много зим и лет.  
Распахни окно, послушай «Старый клён».  
Пусть в душе играет вновь аккордеон.

Жду тебя, мой милый, на краю села.  
Нас не испугает сплетников молва.  
Мамины пластинки, мамин патефон...  
Мне в окно стучится только старый клён.

*18.04.2017г.*

## БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Шагают по земле в одном строю  
С живыми те, кто погибал в бою.  
Плывёт река «Бессмертного полка»  
И будет плыть сквозь годы и века.

Нас много, и нас русскими зовут,  
Но среди нас чуваш, казах, якут,  
А с ними: украинец, армянин,  
Бурят, и молдаванин, и грузин...

За каждым – дом родной, цветущий сад.  
И каждый жить хотел: и стар, и млад.  
Наш полк сражался за Отчизну-Мать.  
Всем жить хотелось, но не умирать.

Мужья и жёны встали в один ряд,  
Чтоб не прошёл фашистский супостат.  
Запомните: «Бессмертный полк» — един,  
Не пропустил он вражеских лавин.

Шагай с востока, наш «Бессмертный полк»,  
Исполнил ты пред Родиной свой долг.  
Попробуй, сунься враг и, сгоряча,  
Отведаешь ты русского меча.

Сегодня мы с полком в одном строю.  
Перед врагом – я знаю – устою.  
А в небо с фото чёрно-белый взгляд:  
Под мирным небом голуби летят.

*20.04.2017г.*

## МЫ ОТЫЩЕМ ДРУГ ДРУГА...

(песня)

1.

Мы уйдём в никуда и придём ниоткуда.  
Через тысячи лет, может, встретим друг друга.  
Среди тысячи звёзд, среди млечных путей,  
Ты меня будешь звать: «Прилетай поскорей!»

Пыль от звёзд на кольце у Сатурна лежит,  
На твоём же кольце лишь слезинка дрожит...  
Как бы ни был путь труден и очень далёк,  
Ты меня будешь звать, чтоб услышать я мог.

2.

Как мы счастливы были на планете Земля,  
Знали раньше мы оба: знала ты, знал и я.  
Звёзд мерцанье далёких в ночной тишине,  
Милый образ я вижу, но только во сне.

Он мне душу тревожит и с собою зовёт,  
И душа за тобою стремится в полёт:  
Посредине миров будем в вальсе кружить  
И друг друга средь звёзд, бесконечно любить.

Припев:

На крутых виражах среди звёзд и планет  
Мы отыщем друг друга через тысячи лет.  
Будем яркими звездами путь с небес  
освещать  
И друг друга любовью среди тьмы согревать.

Концовка:

Чёрный космос нас манит притяженьем  
планет...  
Мы отыщем друг друга через тысячи лет.

08.06.2017

## МОЙ МИРАЖ

(песня)

Мне без тебя так трудно жить,  
Но ты меня не замечаешь,  
Проходишь мимо, стороной  
И обо мне не вспоминаешь.  
А я, забыв твои слова,  
Кричу, как чайка над волной.  
Но ты - любимый мой мираж,  
Ты таешь в дымке голубой.

У нас у каждого своя  
Судьба и дальняя дорога.  
Мне жаль, что разошлись пути,  
Печаль оставив и тревогу.  
А я, забыв твои слова,  
Кричу, как чайка над волной,  
Но ты, любимый мой мираж,  
Растаял в дымке голубой.

Мне трудно без тебя, поверь,  
И на душе моей ненастье.  
Мне не хватает лишь тебя,  
Горю, страдаю дикой страстью.  
Забыв обидные слова,  
Лечу к тебе вновь всей душой,  
Но ты, любимый мой мираж,  
Вновь таешь в дымке голубой.

Не может заменить весь мир  
Всё, что ты дать сумел однажды.  
Мне без тебя нет смысла жить,  
Ты понимаешь - это важно!  
Забыв обидные слова,  
Кричу, как чайка над волной,  
И вслед лечу... Где был мираж,  
Мы таем в дымке голубой...

17.06.2017

## ДВЕ ДУШИ

(песня)

Моя ль вина или твоя,  
Что нам с тобой пришлось расстаться.  
Но выросла меж нас стена,  
Нам друг до друга не добраться.

Я не могу заснуть, пока  
Твоя душа так далека.  
Не позволяет мне уснуть  
Моей души тревожный путь.

Твоя любовь не так сильна,  
Чтоб вместе быть с моей любовью,  
И не бывать твоей любви  
С моею рядом в изголовье.

Я не могу заснуть, пока  
Душой лечу издалека,  
И век своих мне не сомкнуть,  
Когда душа стремится в путь.

Давай, не будем выяснять  
Всю ложь и праздность нашей жизни.  
Давай, не будем выяснять:  
А кто из нас безукоризнен?

О, как длинна разлуки ночь!  
И как нам встретиться помочь  
Не знаешь ты, не знаю я,  
Не знает небо и луна.

17.06.2017

## НУЖНА ЛИ КРИТИКА АВТОРАМ?

Каждому автору приятно получить положительный отзыв на своё произведение, тем более, если таких отзывов много. Это поднимает автора в собственных глазах, но, в то же время, и расслабляет автора, создавая у него иллюзию того, что он уже достиг достаточного уровня стихотворного мастерства. Критика некоторыми авторами воспринимается как разрушение такой приятной для них иллюзии, которая родилась в «междусобойчике» (или как говорит молодёжь – «тусовке»), где всё общение строится по принципу «нравится-молодец-люблю». Таким авторам НИКАКАЯ критика не нужна. Они решили, что уже всего "достигли" и готовы только слушать здравицы в свою честь, а критика и замечания разрушают у таких авторов их самомнение, что они «поэты с большой буквы».

Есть и другие авторы, которые понимают, что "хорошая критика - это освежающий дождь, стимулирующий появление новых побегов" (конец цитаты Ильи Шевелёва) или как говорил Николай Островский: «Критика - это правильное кровообращение, без неё неизбежны застои и болезненные явления» (конец цитаты). Дать объективную оценку своему произведению самому автору очень сложно, а настоящая критика - это не столько отрицательное суждение, сколько помощь автору в обнаружении недостатков с целью их исправления. Без такой критики «страну» под названием Стихира ждёт застой аналогичный «брежневскому». Тут я бы хотела привести слова автора с ником «Беленко»: «В сладко-тепличной атмосфере расцветают только графоманы. Не стоит так уж серьёзно всем нам относиться к своей писанине, нужно искать в любой критике то, что даст импульс двигаться вперёд» (конец цитаты).

Тамара СЕВЕРЦЕВА, 2007.

<http://www.stihi.ru/2007/09/23/376>

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Письмо к читателю от Л. Анохиной.....	3
2. Анастасия Арсений (Тюмень).....	4
3. Вероника Бадрызлова (Тюмень).....	10
4. Николай Бакалов (Советский р-он).....	16
5. Анжелика Бивол (Сургут).....	22
6. Галина Белова (Армизонский р-н).....	26
7. Фаина Гилёва (Ярково).....	33
8. Валерий Гончаров (Тюмень).....	39
9. Галина Грищаченко (Тюмень).....	45
10. Надежда Зиборова (Ярковский район).....	50
11. Надежда Змановская (Горноправдинск).....	60
12. Любовь Исаева (Нижняя Тавда).....	64
13. Анатолий Киселёв (Ярковский р-он).....	76
14. Мария Леонтьева (Октябрьский р-он).....	84
15. Олег Коскин (Тюмень).....	92
16. Надежда Крымова (Тюмень).....	100
17. Виктория Мирошниченко (Нижневартовский р-он).....	106
18. Владимир Нахратов (Ярково).....	110
19. Сергей Падышев (Тюмень).....	122
20. Станислав Пенявский (Сургут).....	126
21. Татьяна Первушина (Казанский район).....	128
22. Валентина Рапидова (Тюмень).....	146
23. Мила Романова (Тюмень).....	148
24. Мила Савельева (Сорокинский р-он).....	157
25. Самохвалова (Армизонский р-он).....	161
26. Нина Серебрицкая (Нижневартовский р-он).....	165
27. Нина Сухенко (Тюмень).....	170
28. Геннадий Таран (Нефтеюганск).....	180
29. Артур Томский (Тюмень).....	186
30. Наталья Чемакина (Тюмень).....	193
31. Юрий Волков (Тюмень).....	197
32. Нина Федина (Тюмень).....	204
33. Светлана Хохлова (Тюмень).....	207
34. Школа поэзии. Нужна ли критика авторам?.....	214



Ассоциация «Поэты Тюменской области»  
<http://www.stihi.ru/avtor/795621>

Литературно-поэтический альманах  
«ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ ТЮМЕНСКОЙ»  
№21

Альманах издан на средства авторов.  
Автор-составитель Светлана ПЕЧЕНКИНА,  
e-mail: poet-72@yandex.ru

Авторская редакция.  
Корректор Галина БЕЛОВА.

Дизайн обложки,  
обработка и цветокоррекция,  
подготовка макета к печати  
Константин ЕВСЕЕВ.

Формат 60x84/16. 13,5 усл. печ. л. Гарнитура «Arial».  
Бумага ВХИ. Печать офсетная. Тираж 140 экз. Заказ 1113.  
Отпечатано в ООО «Курганский Дом печати».  
640022, г. Курган, ул. К. Маркса, 106, pkzaural.ru

Анатолий Николаевич Киселёв. Коренной сибиряк. Родился 18 ноября в 1946 году в Тюмени. По образованию и призванию – педагог. Руководитель в Яковском районе литературным объединением «Лад». Член Ассоциации «Поэты Тюменской области». Издал три сборника стихов...

Между Тюменью и Тобольском, почти посередине, стоит ничем не приметное село Новоселово. Но есть в селе дом, мимо которого ни проехать, ни тем более пройти мимо, не подивившись, невозможно. Словно из старой волшебной сказки, как сказочный терем, предстает он перед глазами. С основания и до маковки: ворота, наличники, карнизы, крыльцо и даже надворные постройки – все украшено деревянной резьбой и выглядит необычно и привлекательно. Это чудо своими руками сотворил местный умелец и просто увлеченный человек Анатолий Николаевич Киселев. Самобытный художник, спортсмен, поэт, мастер на все руки, страстный рыбак, и это не полный перечень его достоинств. Гостеприимный, неспешный, обстоятельный, с детских лет полюбил природу, музыку, спорт и прикладное творчество...



В 2006 году в районной газете «Яковские известия» были впервые опубликованные стихи, благодаря которым жители Яковского района открыли для себя педагога и художника Анатолия Николаевича Киселёва в качестве поэта. А затем о нём узнали читатели областных журналов и газет. Таким образом, в культуре Яковского района появился человек, внёсший столько позитивных красок, оптимизма и патриотизма, так необходимых в современных условиях...

Стоит в Новоселово красивый, приметный дом. Живет в нем трудолюбивая, творческая семья и дарит всем, кто с этой семьей соприкасается, радость общения, вдохновение и особое человеческое тепло. Начало всему – глава семьи – УЧИТЕЛЬ, ПОЭТ И ХУДОЖНИК.

Источники:

Галина ШИНКОВСКАЯ, г. Тобольск.

Администрация Яковского  
муниципального района.



8+

Ассоциация «Поэты Тюменской области»

Литературно-поэтический альманах

«Поэзия земли Тюменской» № 21/2017

Автор-составитель Светлана ПЕЧЕНКИНА, poet-72@yandex.ru