

ТОР



Территория
Опережающего
Развития

16+

РЕГИОНАЛЬНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ВETERАН НЕФТЕГАЗСТРОЯ» ПО ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ



85 КУЗНЕЦОВУ
Виталию Петровичу

ЭФФЕКТ КУЗНЕЦОВА



ОСНОВАТЕЛИ
ЗАПАДНОЙ СИБИРИ



УВАЖАЕМЫЙ ВИТАЛИЙ ПЕТРОВИЧ!

ОТ ИМЕНИ ДЕПУТАТОВ ТЮМЕНСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ И ОТ СЕБЯ ЛИЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ ЮБИЛЕЕМ!

Я искренне горжусь личным знакомством с Вами! Безусловно, Вы талантливый руководитель и организатор, настоящий профессионал своего дела.

Вашу жизнь без преувеличения можно назвать примером трудолюбия, неравнодушия и беззаветного служения Отечеству.

Без малого полвека Вы руководили широко известным тюменским предприятием, продукция которого была востребована не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. Многие сибиряки до сих пор с теплотой вспоминают обувь известной тюменской фабрики «Восход», которая и по сей день востребована и согревает тысячи людей, в том числе работников и жителей крайнего Севера.

Не перечисляя множество Ваших трудовых достижений и заслуженных регалий: от Кавалера орденов Ленина и Трудового Красного Знамени до Почётного гражданина города Тюмени, хочу сказать, что Вы человек легендарный! В Вас сочетается неутомимая энергия, сила духа и добросердечность.

Вы прошли нелегкий жизненный путь и при этом не утратили стойкости и оптимизма. Вы воспитали замечательных детей, которыми по праву можете гордиться. Вас хорошо знают и искренне любят многие тюменцы, уважают руководители предприятий и представители власти нашего города и региона. И это совершенно заслуженно!

Сегодня своей активностью и жизнелюбием Вы восхищаете друзей и близких, а самое главное – являетесь исключительным примером для подрастающего поколения.

Спасибо Вам за богатейший жизненный опыт, бесценное общение, искренность, доброту и тепло которое Вы дарите людям!

Низкий Вам поклон!

От всего сердца желаю Вам крепкого здоровья, долгих лет жизни, счастья и согревающей душу теплоты!

*Глава муниципального образования
городской округ город Тюмень, Председатель
Тюменской городской Думы
Д.В. ЕРЕМЕЕВ*

Главный редактор **Евгений Николаевич Тасовой**

Авторы текстов **Екатерина Огнёва**

Дмитрий Лихарев

Дизайн, вёрстка **Виталий Данилов**

Фото **Артём Мотелика**

Андрей Попов

Илья Драчёв

Корректор **Ольга Долгих**

Учредитель и издатель ООО «ТОР»

Адрес редакции и издателя:

625048, г. Тюмень, ул. Матросова, д. 1, к. 2/6

e-mail: rostop@mail.ru

тел. +7-919-939-79-55



Зарегистрировано в Федеральной службе
по надзору в сфере связи и массовых
коммуникаций ПИ № ФС 77-66585

© Все права защищены.
Любое копирование материалов
или цитирование разрешается только
с письменного согласия правообладателя

Отпечатано в типографии ООО «ПК «АСТЕР»

614064, г. Пермь, ул. Усольская, 15

тел. +7 (342) 249-54-01

Подписано в печать по графику

в 11.00 11 ноября 2017 года

Фактически подписано

в 11.00 11 ноября 2017 года

Заказ № 130423/3

Тираж 1 000 экз., печать офсетная

Распространяется бесплатно



На обложке
Фото

Виталий Кузнецов
Артём Мотелика

СЛОВО РЕДАКТОРА



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Наша редакция завершила работу над номером «ТОР», посвященным юбилею удивительно душевного и харизматичного человека – Виталия Петровича Кузнецова. Встречи с уважаемым именинником, его семьёй, коллегами, друзьями, коллективом были наполнены особой теплотой и уютом. За это время мы узнали много интересного не только о талантливом земляке, истории его детища – фабрике «Восход», жизни Тюмени и Тюменской области, но, самое главное, ответили на вопрос: что определяет успех руководителя такого уровня, как Виталий Петрович Кузнецов. Думаем, секрет заключается в удачной природной комбинации характера и приобретенного жизненного и профессионального опыта. Но, если опыт - дело наживное, понятное, то вопрос о личности - более тонкий. Надеемся, что юбилейный номер издания «Территория Опережающего Развития» поможет читателям оценить всю многогранность характера главного героя, а тем, кто думает, что хорошо знает Виталия Петровича, открыть в нём новые прекрасные черты.

*Главный редактор
Евгений Тасовой*



ЭФФЕКТ КУЗНЕЦОВА

В естественных науках есть термин – эффект бабочки. Это когда даже незначительное влияние на систему может иметь большие и непредсказуемые последствия где-нибудь в другом месте и в другое время. Данное понятие идеально подходит и к человеку, ведь наши помыслы и дела влияют не только на судьбы близких, но и на несвязанных с нами людей. Виталий Петрович Кузнецов, почётный житель города Тюмени, бессменный директор одного из лучших предприятий российской лёгкой промышленности, на протяжении 85 лет служит Родине, семье, работе, землякам. За это время он успел сделать столько, что хватило бы на десяток человеческих жизней. О том, каков эффект Кузнецова применительно к Тюмени, региону и его жителям, читайте в нашем интервью.





За трудовые заслуги Виталий Петрович Кузнецов награждён государственными наградами: орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, медалями «За освоение и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири», «300 лет Российскому флоту», медалью Жукова. Ему присвоены звания «Почётный гражданин города Тюмени», «Заслуженный работник лёгкой промышленности РФ», «Почётный работник топливно-энергетического комплекса».



Мама Кузнецова Варвара Спиридоновна с братом Александром. 1939 год

РЫБАЛКА НА ИЧКАКУЛЕ

– Виталий Петрович, когда и где вы родились? Расскажите о своей семье.

– Я появился на свет 20 ноября 1932 года в деревне Шестовая Вагайского района. Мой отец, Пётр Фёдорович, председательствовал в совхозе, а до этого был кузнецом. Кузнечным ремеслом занимались несколько поколений мужчин нашей семьи, отсюда, надо полагать, происхождение фамилии. Мама, Варвара Спиридоновна, работала в колхозе и занималась домашним хозяйством. Кроме меня, в семье росло ещё три сына – Александр, Анатолий, Николай, а также дочь Анисия.

– Каким было ваше детство?

– Тяжёлым. Как и у всех детей войны. Нам, ребятишкам, приходилось трудиться наравне со взрослыми. Растили хлеб, который отправляли на фронт. Себе ничего не оставляли. Тракторов не было. Помню, как пахали на коровах, жали серпами. Чувство голода сопровождало нас постоянно. Собирали на полях мёрзлую картошку и пекли из неё лепёшки.

Я был самым младшим в семье. Но это только по возрасту. Отец тогда уже болел, мама была в годах. Брат бил фашистов на фронте. Поэтому смолodu пришлось учиться добывать пропитание себе и своим близким.

Летом и осенью собирал в лесу ягоды и грибы, ходил вместе с другими деревенскими ребятишками за кедровыми орехами. Чтобы унести как можно больше, придумал лущить их прямо под огромными сибирскими кедрами. Потом часть продавали в Тобольске на базаре. За дары леса платили хорошие деньги. Когда отец купил мне ружьё, я пристрастился к охоте. Стрелял уток. А ещё ловил рыбу. >>>

Наша личность – это сад, а наша воля – его садовник.
Уильям Шекспир



ЗОЛОТОЙ ФОНД РЕГИОНА

С Виталием Петровичем Кузнецовым нас связывает многолетняя дружба, основанная на глубоком взаимном уважении. Это профессионал своего дела, который никогда не боялся ставить перед собой амбициозные задачи и достигал желаемого результата. Его трудовой путь – яркое свидетельство того, что человек – сам кузнец своей профессиональной и личной судьбы, и во всех жизненных направлениях можно добиться высоких результатов, если постоянно работать над собой.

Несмотря на солидный возраст, Виталий Петрович не перестаёт учиться у людей, уважает мнение окружающих.

Его отличает высокая социальная ответственность. Он заботится о благополучии своего коллектива, помогает ветеранам предприятия, по мере возможности занимается благотворительностью, не равнодушен к проблемам города, участвует в общественной жизни. Виталий Петрович искренне интересуется происходящим вокруг него. Это говорит о молодости души и ясности ума.

Виталий Петрович Кузнецов – высокопорядочный, интеллигентный человек, который, несомненно, составляет золотой фонд нашего региона. Я желаю ему здоровья, семейного благополучия и долгих лет!

Геннадий БОГОМЯКОВ



Хороший улов с Щербанёвым Л.Ф.

Особенно запомнилось, как в тринадцатилетнем возрасте впервые пошёл с одним знакомым на озеро Ичкакуль, которое было за 20 километров от дома, на охоту и рыбалку. Из-за удалённости от человеческого жилья, карасей в водоёме было видимо-невидимо, также водились щуки.

Добирались целые сутки по тайге. Но это того стоило. Закинули сеть, и она мгновенно наполнилась вкуснейшим жёлтым карасём. Однако возникла новая дилемма, как весь этот богатый улов назад унести? И тогда я придумал сушить рыбу на солнце. Три-четыре дня - и готово. Набрал целый мешок.

В обратный путь отправился один, потому что знакомый остался ещё рыбачить. Шёл по старым следам, которые ещё просматривались в траве и болотных мхах. Было страшно. Того и гляди выскочит дикий зверь. А тут ещё и темнеть стало - не ровен час, заблудишься. Но бог уберёт.

Вышел к первой на пути деревне Михеевка, состоявшей из трёх домов да мельницы. Переночевал там, отдохнул. На следующий день добрался до дома. Наварили мы ухи, позвали соседей. В этом путешествии в Ичкакуль, на таёжных стёжках-дорожках и осталось моё детство. В деревне все стали

смотреть на меня с уважением и относиться как ко взрослому.

Моя голодная деревенская жизнь и служба в морфлоте дали ту закалку, которая позволила многое сделать, заставляла стремиться к чему-то. Вообще, в семье нашей все вышло в люди. Брат-погодка, Николай Петрович Кузнецов, окончил Омский автомобильный институт, работал начальником крупного автохозяйства. Я каждый год ездил к нему в гости.

Брат, Анатолий Петрович Кузнецов, работал механиком по дорожной технике в Тюмени. К сожалению, Николай и Анатолий рано ушли из жизни. А вот четвёртому брату, Александру Петровичу Пальнову, исполнилось 94 года. Он прошёл всю войну, был ранен, имеет в числе других наград Орден Красной Звезды. Его трудовой стаж составляет 70 лет. И до сих пор Саша бодр духом, активен. Стоит в Вагайском землячестве. Ни один праздник этой городской общественной организации не обходится без аккомпанемента его баяна.

- А вы помните День Победы в Великой Отечественной войне? Как его встречали на Вагайской земле?



Рыбаки лето 1959 год

Секрет успешной жизни – понять, что вам предназначено делать, и делать это.

Генри Форд



ДИРЕКТОР-РЕКОРДСМЕН

С Виталием Петровичем Кузнецовым познакомились в 90-е годы. Я тогда работал управляющим треста «Тюменьгазстрой», который принял посильное участие в решении жилищного вопроса сотрудников объединения «Восход». Виталию Петровичу удалось справиться с этой задачей, обеспечить нуждающихся на предприятии, ликвидировать очередь на жильё

Завязавшиеся в те годы партнёрские отношения переросли в долгую и крепкую дружбу, основанную на взаимном уважении и общих жизненных принципах. Виталий Петрович – человек, с которым приятно общаться, в том числе неформально. Всегда восхищал его оптимизм, энергия, природная смекалка, профессионализм, социальная ответственность. Очень рад, что судьба позволила нам с ним идти по жизни одной дорогой.

В феврале 2014 года, реанимируя работу Фонда «Ветеран нефтегазстроя» по Тюменской области, мы, конечно, надеялись на помощь таких людей как Виталий Петрович Кузнецов. И он с удовольствием принял наше предложение, вступил в организацию и сегодня является одним из самых активных ее представителей. Даже в тяжёлое для фабрики «Восход» время он перечисляет фонду средства на благотворительность.

Не много в нашем регионе, да и стране, сегодня руководителей с 46-летним стажем работы на одном предприятии. Но, для Виталия Петровича – это не предел, в свои 85 лет он продолжает трудиться, и это делает его молодым и внутренне, и внешне, заряжает энергией. Как руководитель, он, несомненно, наш рекордсмен. Хотелось бы пожелать Виталию Петровичу здоровья на долгие годы, мира, удачи, добра и дальнейших успехов!

Президент регионального благотворительного фонда «Ветеран нефтегазстроя» по Тюменской области Виталий АКСЁНОВ



С сослуживцами 1954 год о Новая Земля



С другом Русланом Гутновым Чехославакия 1979 год

– Конечно, помню! Как его забыть? Ведь нет в России ни одной семьи, которой бы война не коснулась, не обожгла болью утрат. У меня на фронте погибли сродные братья. В 1945 году я был тринадцатилетним мальчишкой, но не смог не заметить, как в одночасье просветлели лица у односельчан. Пусть многие встречали праздник со слезами, но всё же это был великий день и великий праздник!

– Часто ли удается бывать на малой родине? Насколько для вас это важно?

– Наша семья перебралась в Тюмень, когда мне было 13 лет. С тех пор долго не бывал на малой родине. Не знал там никого. Всё манило съездить, но ведь связи были прерваны.

Когда же практически через сорок лет переступил границы Вагайского района, первое что сделал – поклонился родной земле, извинился за своё долгое отсутствие. С тех пор раза три в год бываю здесь. На рыбалку езжу, на охоту, отдыхаю там душой, черпаю силы, молодею.

За эти годы познакомился с местными. Нашёл дальних родственников. Как-то на торжественном собрании в администрации района со мной заговорил мужчина в возрасте: «А я ведь твой сродный дядя. Специально пришёл на тебя посмотреть, поговорить». Пригласил его в Тюмень. Фабрику показал, обувь для него мои специалисты пошили.

Помогает утолять тоску по родной земле и Вагайское землячество в Тюмени. Являюсь членом совета этой общественной организации. Выделил им кабинет, телефон, деньги даю на проведение праздников, встреч.

ФЛОТСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

– Как складывалась ваша дальнейшая жизнь, армейская служба?

– Нашей семье повезло. Отец вернулся с «трудового фронта», а старший брат Александр, получив ранение, пришёл живым с Великой Отечественной войны. Это позволило нам, младшим, получить хорошее образование, состояться профессионально. После школы окончил Тюменский машиностроительный техникум. Был распределён на завод дорожных машин в Ярославскую область, в город Рыбинск (тогда Щербаков).

Работал мастером литейного цеха, потом перевели в основной. Через восемь месяцев стал его начальником, в подчинении тогда находилось около ста человек. После пяти месяцев в новой должности призвали в армию. Директор завода предлагал бронь, но я наотрез отказался. Хотел служить со своими ровесниками.

Сначала был в учебке в Пинске, где готовили электромехаников. Тогда ещё не знал, что в итоге попаду в Военно-морской флот. Но, благодаря хорошему образованию, попал в Кронштадт. Там целый год изучал дизель-генераторы, в том числе иностранного производства. Они были огромные, по три-четыре метра высотой, мощные и очень сложные. После окончания учёбы командование предложило продолжить образование в высшем военно-морском училище в Ленинграде и стать кадровым военным.

Я успешно сдал вступительные экзамены. Но пока находился в расположении училища, пригляделся поближе

*Талант – это желание работать, а, во-вторых, работоспособность.
Константин Сергеевич Станиславский*



ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЁМ

Виталия Петровича Кузнецова знаю 35 лет, со времени моей работы на заводе автотракторного электрооборудования. Уже тогда он возглавлял обувную фабрику «Восход». Совместно наши предприятия строили жильё на улице Осипенко. Он нам давал квартиры, не сомневаясь, что сможем за них рассчитаться (строили мы параллельно, но отставали).

Когда я был председателем профкома, а потом коммерческим директором завода, он с лёгкостью и доверием принимал все наши предложения. Это запомнилось на всю жизнь. На протяжении жизни Виталий Кузнецов остаётся верен своему слову, идеям и производству.

Мне импонирует его скромность. Являясь видным общественным деятелем, руководителем, почётным гражданином города Тюмени, он никогда не козыряет своими регалиями.

Виталия Петровича отличает великое человеколюбие и жизнелюбие. В каждом он умеет разглядеть особый дар, радуется, если этот дар раскрывается. В 35 лет я стал коммерческим директором завода автотракторного электрооборудования со штатом около 3000 человек. Естественно у меня часто возникали вопросы, были сомнения, правильно ли я поступаю. Много раз обращался к Виталию Петровичу за деловым советом. И до сих пор мне есть, чему поучиться у этого руководителя. Очень рад, что в моей

жизни есть Виталий Петрович Кузнецов, талантливый, ищущий, знающий своё дело, закалённый жизнью.

Несмотря на глобальную занятость, преданность работе, он успевавший быть хорошим мужем, отцом, дедушкой. В доме у него царит абсолютный покой, понимание, доброе отношение. Это семья очень порядочных людей. Поэтому без преувеличения можно сказать, что уважаемый юбиляр талантлив во всём!

Уважаемый Виталий Петрович, примите искренние слова благодарности и признательности за то, что вы есть в моей жизни. Желаю многих лет, здоровья и радости!



Во времена строительства и освоения тюменского нефтегазового комплекса на фабрике выпускалось 10 тыс. пар специализированной обуви в год.

к жизни военных и понял – не моё это. Ну не смогу я всю жизнь мотаться по свету, жертвуя интересами своей семьи и близких. А на гражданке были неплохие перспективы. Имел востребованную специальность. Да и на заводе в Щербакове меня ждали. В итоге пошёл к начальнику училища, капитану первого ранга, и попросил направить на срочную службу.

Долг Родине отдавал на архипелаге Новая Земля. Особенно запомнилось, как мы туда добирались. Из Мурманска наш дивизион «Большие охотники», состоявший из пяти кораблей, сопровождал ледокол «Ленин». Это было первое в мире надводное судно с ядерной силовой установкой. Оно было построено в СССР специально для обслуживания Северного морского пути. Через льды Баренцева моря шли трое суток.

На вечной мерзлоте обслуживали дизель-генераторы, тем самым обеспечивая электроэнергией весь военный порт, на особом режиме подавали её радиостанции, радисты которой держали связь с Главным штабом Военно-морского флота. В ста километрах от нас находился полигон, где испытывали атомные бомбы. Порой до нас доносились взрывы. Поэтому работа матросов была не только ответственной, но и опасной.

Три с половиной года я прослужил на Новой Земле. Когда вся необходимая инфраструктура там была налажена, дивизион покинул архипелаг. Меня перебросили в Подмоскowie, обслуживать дизель-генераторы в бункерах под землей. Там и закончился мой пятилетний срок службы. На гражданку ушёл в чине старшины первой статьи.

Служба в морском флоте – самый высший жизненный и профессиональный университет. Знания, полученные в то время, опыт обслуживания очень сложной техники не раз меня выручали. Без флота я бы не стал тем, кем сегодня являюсь. Благодарен судьбе за возможность называть себя моряком.

– В течение жизни вы поддерживали связь с бывшими сослуживцами? >>>



Если увлечённо заниматься любимым делом, можно пропустить даже апокалипсис.
Макс Фрай



ВНИМАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ

Профессиональный и человеческий путь Виталия Петровича Кузнецова – яркий пример того, как ум, инициатива и трудолюбие приносят человеку успех и заслуженное уважение. С юбилеем мы знакомы с начала 70-х. Это человек стальной закалки, надёжный, честный. Его всегда отличала высокая социальная ответственность. На предприятии, которым он руководит уже более 45 лет, всегда вовремя выплачивалась заработная плата, премии. Он никогда не обижал коллектив. Это внимание к человеку выразилось и в строительстве жилья на собственные средства фабрики.

Фабрику, которой руководит Виталий Петрович, всегда отличала грамотная организация труда и всех производственных процессов. В его команде работают только высококлассные специалисты, способные решить любые задачи, находящиеся в непрекращающемся производственном поиске, обновляющие обувную линейку.

В делах рабочих Виталий Петрович глубоко компетентен,

обладает даром «стратегического предвидения», способностью мыслить глобально. Эти качества спасли предприятие в сложные постперестроечные годы.

Виталий Петрович Кузнецов умеет убеждать, преподнести себя и свои идеи, общаться с самым широким кругом, находить общий язык и строить крепкие деловые отношения с поставщиками и клиентами. В свои 85 лет он по-прежнему в боевом строю, бодр и энергичен. Это заслуживает огромного уважения.

Уважаемый Виталий Петрович, вы находитесь на самом плодотворном жизненном этапе – когда богатый опыт гармонично сочетается с мудростью и знанием жизни, когда сделано уже очень многое и при этом есть планы на будущее. Так пусть всё задуманное осуществится самым наилучшим образом! Желаю вам долгих лет жизни, крепости духа и новых свершений, здоровья, счастья, благополучия вам и вашей семье!

Исполнительный директор благотворительного фонда «Ветеран нефтегазстроя» по Тюменской области Иван ДЕРЕВЯГИН



1 мая 1978 год

Дружба приумножает радости и дробит печали.

Генри Джордж Бон



МОЙ ДОБРЫЙ ДРУГ И СОСЕД

С Виталием Петровичем Кузнецовым мы познакомились на застройке деревни Патрушева в 1998 году. В то время я был уже состоявшимся руководителем электросетевой компании, а он – застройщиком, который построил дом и хотел иметь электроэнергию.

Сразу появилась взаимная мужская симпатия. Стали помогать друг другу в рабочих вопросах. Виталий Петрович очень деятельный человек, особенно для своего возраста. Полезный городу, области и стране. Такие руководители – редкий случай. Обувь, которую производит его предприятие – практичная, надёжная, удобная. Ей нет износа, гарантийный срок – 15 лет. В начале 90-х годов, когда был дефицит, я сам брал на фабрике обувь для себя и своей семьи, и до сих пор она жива.

Виталий Петрович всегда улыбается, глаза горят, и желаю ему таким и оставаться. Я очень люблю встречаться с ним в неформальной обстановке, по-соседски, как земляки из одной деревни, обсуждать бытовые дела, маленькие садовые хитрости.

Желаю многоуважаемому юбиляру лет до ста расти и без старости!

Федор КРАСНОПЁРОВ



– Ну а как же! Поначалу плотно общались, даже в гости ребята навещались. А в прошлом году ко мне приезжал из Москвы капитан первого ранга, чтобы вручить медаль «80 лет северному флоту». Это внимание очень радует.

ВОТ КАК РАБОТАЛИ!

– Почему после армии вы поехали в Тюмень, а не Рыбинск? Как складывалась ваша судьба после армии?

– В 1957 году, сразу после армии, я приехал повидаться с родными. Мама в ту пору уже очень сильно болела. Решил остаться дома. На завод в Щербакове сообщил: если найду работу – не вернусь. Увидел объявление, что на обувную фабрику требуется главный механик. Пошёл. Первое впечатление – так себе. Один цех. Человек семьдесят работали. Шили на заказ для населения босоножки, сапоги. Развитие предприятия шло ни шатко ни валко.

С 1960 по 1963 годы был главным инженером, в 1963 году стал директором этой фабрики, а с 1975 года генеральным директором обувного производственного объединения «Восход». До сих пор в этой должности. Общий мой стаж на предприятии – без года 60 лет!

– С чего начали работу в качестве руководителя?

– В ту пору как раз началось освоение северных богатств Тюменской области. Министерство выделя-

ло деньги на обновление производств. Я, во-первых, всё старое переломал. Стал строить пусть небольшие, но хорошие новые цеха. В итоге мы построили 6 тысяч квадратных метров производственных площадей (изначально вся фабрика помещалась на тысяче квадратных метрах), потом выросли до 7 тысяч квадратных метров. Закупили новое оборудование. И уже с 60-х годов начали производить специализированную обувь для геологов, нефтяников, газовиков, строителей Севера.

Я очень много строил хозяйственным способом (за счёт собственных средств). Одним из первых объектов стал меховой завод в Ишиме. Также возвёл новые производственные корпуса фабрики.

С директором тюменской сетевой фабрики Леонидом Фёдоровичем Щербанёвым, с которым нас связывали крепкие деловые и дружеские отношения, построили свиноплекс на тысячу голов, общежитие для работников. У нас был собственный тепличный комплекс, где выращивали огурцы, томаты и даже розы. В эти же годы фабрика построила для совхоза в Бухтале два корпуса коровника на 160 голов.

Много сил и средств было вложено в звероферму близ Верхней Тавды Свердловской области. Несмотря на славу богатого пушнинной края, её всегда не хватало. Мы выращивали песца, норку, серебристую лисицу. По 3 тысячи зверьков забивали в год! Для нужд работников хозяйства фабрика построила 5



ЯРКАЯ ФИГУРА

С Виталием Петровичем Кузнецовым давно друг друга знаем. Меня всегда восхищала этот деловой, хваткий, видящий перспективу, заботящийся о коллективе руководитель. Его опыт, любовь к работе и неиссякаемая энергия превратили захудалую артель в мощное, современное производство по пошиву обуви, в первую очередь, специализированной.

В великую эпоху освоения нашего нефтегазоносного региона она помогала людям, находящимся в экстремальных климатических условиях осваивать богатства тюменских недр.

Виталия Петровича всегда отличала высокая социальная ответственность и активная гражданская позиция. Среди представителей старшего поколения руководителей – это, безусловно, одна из самых ярких фигур. От всей души желаю Виталию Петровичу Кузнецову здоровья, чтобы все представители его замечательной семьи всегда его радовали, окружали вниманием, дарили тепло! Знаю, что в роду Кузнецовых много долгожителей. Искренне желаю вам, Виталий Петрович, побить все эти семейные рекорды!

Анатолий ХАНЖИН



Директора предприятий легкой промышленности 1970 год



деревянных 2-х квартирных домов, общежитие, столовую, защебенила 19 километров дороги (там ведь кругом болото).

Но особая гордость – 12 многоэтажных домов и типовой детский сад для сотрудников и жителей города. На фабрике работал отдел капитального строительства, который состоял из 55 человек. От фундамента до крыши, за исключением электрики (ей занимался филиал предприятия «Уралэлектромонтаж»), всё делали сами. Я свой рабочий день в ту пору начинал с объезда строительных площадок, и только потом попадал на фабрику.

Первый блочный дом на 100 квартир построили за полтора года, хотя со строительными материалами в ту пору было сложно. Выручало качество и востребованность нашей продукции. Помню, как свердловский завод ЖБИ имени Ленинского комсомола за вагон унгов и сапог в течение трёх месяцев поставил нам весь необходимый для строительства данного дома железобетон.

У меня были очень хорошие отношения с представителями Миннефтегазстроя. Игорь Александрович Шаповалов предоставил два башенных крана, два новых автокрана, самосвалы. Всего было 25 единиц автотехники.

– Вы практически одновременно получили орден Трудового Красного Знамени и орден Ленина. За что?

– Первый за строительство жилья, второй за



ТЮМЕНСКИЙ БРЕНД

Мы познакомились в 1986 году, когда меня назначили начальником областного управления бытового обслуживания населения. Объединение «Восход» всегда было одним из лучших в системе бытового обслуживания. Причём оно находилось на высоком счету не только в Тюменской области, но и на межрегиональном уровне. Качественная, оригинальная продукция «Восхода» до сих пор остаётся тюменским брендом.

Кисы из оленьего камуса, украшенные национальными северными орнаментами, унты из натурального меха – лучший подарок из Сибири,

не только близким и друзьям, но и официальным лицам, делегациям, посещающим наш город.

И руководитель «Восхода» Виталий Петрович Кузнецов – человек известный. Авторитет его непререкаем не только среди производителей, но и в целом, на уровне города. Не так много у нас руководителей, которые заслужили право быть почётным гражданином Тюмени.

Уважаемый Виталий Петрович, желаю вам, чтобы здоровье было хорошим, любой день – погожим, домашний очаг – уютным, а ветер – попутным!



производственные успехи. В коллективе фабрики 300 человек не имели жилья, да ещё те, кому необходимо было увеличение жилплощади. К 2000 году мы полностью закрыли очередь. Но работал я, конечно, не за ордена. Важнее было обеспечить людям комфортные условия жизни и работы, поставить покорителям тюменского Севера тёплую обувь.

РАЗГОВОР С ГЕНСЕКОМ

– Расскажите о своем легендарном общении с генсекком Горбачёвым.

– Я присутствовал на совещании с тюменским активом, которое Михаил Сергеевич проводил в городе после поездки на север области. Он меня поднял и говорит: «Необходимо увеличить выпуск вашей продукции для нужд Миннефтегазстроя на 30–40 процентов». А с мехом в стране тогда была напряжённая ситуация. Я рассказал об этой проблеме. Генсек тут же набрал Н.Н. Тарасова, министра лёгкой промышленности СССР и спрашивает: «Ты знаешь фабрику «Восход»?». Тарасов отвечает: «Да. Всё собираюсь её посетить, да никак не могу доехать» – «Ну, так больше не оттягивай!».

Итогом моего разговора с генсекком стало то, что в Тюмень прислали мех со всех профильных предприятий страны. А это 6 миллионов дециметров. И мы смогли закрыть потребности покорителей Тюменского нефтегазового Севера.

Работать стали в три смены. От фабрики то и дело отъезжали грузовики с контейнерами пяти- и десятитонниками. На один только Ямбург на зиму отгружали по три тысячи пар обуви. На фабрике работало более 800 человек, а с филиалом в Ишиме – более тысячи. Одних модельеров-конструкторов по обуви было 17 человек. Когда я проводил совещание, мой просторный кабинет под завязку набивался народом.

– Гордость фабрики и тюменский бренд – кисы. Расскажите, как начали их выпускать?

– Если ты не будешь внедрять новшества в производство – останешься не у дел. В 2010 году в поисках новых идей я отправился в путешествие по России и зарубежью. Изучил обувной рынок. И понял – никто не шьёт кисы в производственных масштабах. А ведь это самая лучшая обувь для морозов. Олений мех густой и длинный, внутренний ворс имеет по-



ЧИСТАЯ РУССКАЯ ДУША

За годы работы встречал много разных людей. Были среди них и такие, кто оставил яркий запоминающийся след. Виталий Петрович Кузнецов – один из них. Меня покорила его чистая русская душа, несущая в себе неусыпную заботу о Родине, людях труда.

Мы познакомились ещё в мою бытность начальником областного транспортного управления (ныне – Тюменьавтотранс), но близко жизнь свела в 1983 году, когда я начал работать вторым секретарём городского комитета партии, а потом первым секретарём Калининского райкома партии, куда по территориальному признаку входила фабрика «Восход».

Виталий Петрович мог бы делать то, что ему «положено по регламенту», не выходя за рамки. Казалось бы, зачем ему строить дома, тратить заработанные предприятием деньги? А он переживал за каждого работника, старался обеспечить людям комфортные условия жизни. Не было человека в его коллективе, который бы не получил квартиру. Если бы таких руководителей в России было больше, мы тогда по-другому бы жили.

Он абсолютно заслуженно стал почётным гражданином

города Тюмени, потому что не был безучастным к его жизни. Виталий Петрович один из первых проявил инициативу: вносил предложения по организации 400-летнего юбилея Тюмени.

Виталий Петрович Кузнецов пользовался авторитетом в министерстве лёгкой промышленности, он решал проблемы даже за пределами области. Все свои вопросы (например, о поставках материалов, оборудования, поиске рынков сбыта продукции) всегда решал сам, ни у кого не просил помощи, и это тоже редкое достоинство руководителя и человека.

И самое главное – это верный товарищ, с которым можно смело идти в разведку. Он любит своих друзей, никогда не хитрит, не обманывает, не ищет выгоды. Его ведёт доброта, порядочность, моральная чистота. Это редкие качества, особенно в наше время. Виталий Петрович любит охоту и рыбалку, любит природу. Это говорит о том, что он – живой человек. На дружеских встречах он может выпить, поплясать, отлично говорит тосты. У него замечательная семья, крепкая связь с детьми. Я желаю уважаемому юбиляру здоровья, удачи и ещё долго оставаться в нашем боевом строю!



люю структуру, его сердцевина наполнена воздухом, что обеспечивает внутренний вакуум. Под ворсом – густой пух. Такое сочетание создаёт меховой покров, не пропускающий холод и ветер. Достигается эффект «термоса», сохраняющего тепло даже в самые суровые морозы.

По приезде отправился на Ямал к губернатору Ю.В. Неёлову. Рассказал, что хочу перейти на новый вид продукции. В ЯНАО тогда кисы шили кустарным способом, порой используя не самые хорошие материалы. В обмен на содействие с национальными общинами, выращивающими оленей, я пообещал подтянуть уровень местных мастеров. Юрий Васильевич созвонился с оленеводами. В итоге мы получили 8 тысяч шкурок камуса (мех с голени оленьих лап) – самого лучшего материала для пошива кисов. Этого нам хватило, чтобы отточить технологию и начать выпуск качественной продукции.



УВАЖАЕМЫЙ ВИТАЛИЙ ПЕТРОВИЧ!

Примите поздравления от администрации города Тюмени и от меня лично с Вашим юбилеем!

Выражаем чувство глубокого уважения и благодарности Вам, посвятившему всю сознательную жизнь созидательному труду на благо нашего города, его жителей и всей Тюменской области.

Вы прошли яркий, насыщенный значительными событиями и делами путь, всегда показывали пример высокой ответственности, самоотдачи, профессионализма и настойчивости в достижении поставленных целей.

Талант организатора, увлечённость своей работой, огромный практический опыт позволили Вам вместе с руководимым Вами коллективом успешно решать сложные производственные задачи по расширению ассортимента выпускаемой продукции, повышению её качества, поиску новых рынков сбыта.

При Вашем непосредственном кураторстве строились дома для работников фабрики, формировалась модель управления городом, создавалась инфраструктура областного центра. Ваш труд многократно отмечен государством и обществом.

При этом коллеги ценят в Вас личную скромность, сочетание принципиальности и требовательности с благожелательным отношением и заботой о подчиненных.

Как почётный гражданин города Тюмени на протяжении многих лет Вы активно работаете с ветеранскими организациями, активно занимаетесь патриотическим воспитанием молодежи.

Спасибо Вам за честный труд, за образец ответственного отношения к делу, трудолюбие и целеустремленность!

Уважаемый Виталий Петрович! В день Вашего юбилея примите сердечные пожелания активного долголетия, доброго здоровья и семейного счастья!

Глава администрации города Тюмени А.В. МООР



ВЕЛИКИЙ ТРУЖЕНИК

О Виталии Петровиче Кузнецове могу говорить бесконечно. Это легендарная, яркая, харизматичная личность, пример для подражания.

Мы познакомились 35 лет назад, когда я был переведён в Тюмень директором завода кузнечно-прессового оборудования. Юбилар уже возглавлял фабрику «Восход». Сблизил нас хозяйственный способ строительства, который я активно применял. Виталий Петрович, также взявший его на вооружение, интересовался нюансами данной деятельности.

Меня всегда восхищала активная гражданская позиция и социальная ответственность Виталия Петровича Кузнецова. Будучи депутатом в Калининском районе, он активно решал насущные проблемы этой городской территории, каждому обратившемуся за помощью жителю старался её оказать. О деятельности Виталия Петровича в качестве народного избранника осталась добрая память – сквер в районе улиц Чернышевского и Герцена. Его по-

явление на карте Тюмени – заслуга нашего уважаемого юбиляра.

В числе других, я лично прилагал усилия, чтобы Виталию Петровичу Кузнецову присвоили звание «Почётного гражданина города Тюмени» потому, что он – великий труженик, сделавший так много для всех, достоин этого высокого звания, как никто другой. Кстати, до этого Виталий Петрович уже имел орден Ленина, а это – большая редкость и свидетельство огромных заслуг не только на уровне региона, но и страны.

За каждым великим мужчиной стоит великая женщина. Его супруга, Нина Александровна Кузнецова – золотой человек, цвет тюменской интеллигенции, умница. Её также отличает удивительная скромность. Это боец невидимого фронта. Во многом благодаря жене, юбиляр стал тем, кто он есть.

Уважаемый Виталий Петрович, я желаю вам долгих лет жизни, благополучия в ответственной работе, чтобы вы по-прежнему оставались всеми любимым!



БЛАГОДАРИМ ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!

Народная мудрость гласит: «Человек красен делами своими». Вдвойне приятно, когда эти дела совершаются во имя людей по-настоящему хорошим человеком. Рады присоединиться ко всем тёплым словам, которые в эти дни будут сказаны в ваш адрес, уважаемый Виталий Петрович!

Есть люди, встреча с которыми связана с самыми приятными эмоциями. Вы – один из них. Так устроен этот мир, что главным в жизни мужчины должна быть работа. Судьба не обошла вас стороной и сполна наградила ответственной и сложной работой, требующей полной отдачи и самоотверженности.

Вы снискали уважение окружающих активной гражданской позицией, удивительной работоспособностью. Не случайно ваши ответственность и целеустремленность, умение видеть перспективу и принимать дальновидные решения заслужили самую высокую оценку и уважение.

Вы тепло относитесь к людям, которые вас окружают, и с благодарностью относитесь к происходящему – пусть эти качества и в дальнейшем притягивают только добрых людей и приятные события.

В этот знаменательный день позвольте от всей души пожелать вам счастья и успешного воплощения намеченных планов! Пусть рядом всегда будут друзья и единомышленники, пусть окружает любовь и забота близких!

Выражаем огромную благодарность за многолетнее плодотворное сотрудничество с НП «Ямальские олени»!

Коллектив НП «Ямальские олени»



ЛУЧШАЯ ДЕВУШКА НА ЗЕМЛЕ

– При глобальной занятости, на семью на-верняка не оставалось времени. Как удалось вырастить таких замечательных, по-хорошему успешных детей? Ведь это требует не меньших сил, чем стройка и производство кисов?

– Мне очень повезло, что я встретил лучшую девушку на земле, и она стала моей супругой. На протяжении 59 лет нашего брака Нина Александровна – мой надежный помощник и опора. На её хрупкие плечи легли многие бытовые заботы, ну и практически полностью воспитание детей.

– В чём секрет вашей удивительной молодости?

– Мой рецепт от возрастной хандры – любовь к делу. Я не мыслю свою жизнь без работы. Считаю, пока ты в строю и нужен людям – всё будет хорошо. Ну и генетическую предрасположенность нельзя

списывать со счетов. У нас в семье много долгожителей. Абсолютный рекорд побили мамини сестры: Мария Спиридоновна прожила 105 лет, Анна Спиридоновна – 102, Лидия Спиридоновна – 98. У папы тоже прожили все более 80 лет.

– Как вы пришли к вере?

– Я принял православие в сознательном возрасте, лет десять назад. Правда, в храме пока бываю не так часто. Но на большие праздники, а иногда и в будни, захожу. Супруга посещает церковь гораздо чаще. Как и у большинства, дорога к Богу началась, когда было тяжело морально и физически. Обратившись к вере, почувствовал себя гораздо лучше.

– В чём для вас смысл жизни?

– В любви к родной земле, близким, землякам, работе. И здесь не выстроить иерархии. Для меня всё это – неделимое целое, которое ведёт меня по жизненному пути.

НАМ 1 ГОД

Спасибо,
ЧТО ВЫ С НАМИ!



Президент РБ фонда
«Ветеран нефтегазостроя»
Виталий Аксёнов



Главный редактор
Евгений Тасовой



Автор текстов
Екатерина Огнёва



Автор текстов
Дмитрий Лихарев



Дизайн, вёрстка
Виталий Данилов



Фото
Артём Мотелика



Фото
Андрей Попов



Фото
Илья Драчёв



Корректор
Ольга Долгих



БОЕЦ НЕВИДИМОГО ФРОНТА

«Даже если на тебя ополчится весь мир, я буду стоять рядом и подавать тебе патроны...» Эта фраза как нельзя лучше характеризует роль женщины-судьбы, которая встречается далеко не каждому мужчине. Виталию Петровичу Кузнецову повезло, ведь рядом с ним на протяжении 59 лет находится именно такой боец невидимого фронта – супруга Нина Александровна. Женщин её рода всегда отличала особая внутренняя сила, мудрость, преданность и скромность. Этот генетический опыт, безусловно, передался и нашей героине, позволив стать соавтором успеха мужа-самородка.



ВЫКОРЧЕВЫВАЛИ С КОРНЯМИ

– Нина Александровна, расскажите, где вы родились, кто были ваши родители?

– Я родилась в 1936 году в деревне Песчаная Сургутского района. Наш таёжный поселок с прямыми красивыми улицами и аккуратными домами построили репрессированные. Среди них были и мои родители Таисия Терентьевна и Александр Степанович Суворковы.

Пострадали они за то, что умели хозяйствовать, знали, когда посеять и собрать урожай, как его сохранить. Жили хорошо. Держали скот. Кровля их добротного дома была покрыта железом. Ещё одной причиной беды стало то, что папин отец, Степан Павлович Суворков, был церковным старостой.

Когда родителей в одночасье лишили крова и родины, оба были ещё очень молоды. У них только родился первенец. Мама могла остаться в родном уральском селе Суворы, но последовала за мужем.

На замену репрессированным ставили людей по принципу «не самый умный, а самый бедный». Так, председателем колхоза в Суворах назначили человека, не имеющего ни кола, ни двора из-за дружбы с зелёным змием.

Поселили его в национализированном большом доме. Там же сделали контору, на двор которой согнали деревенский скот.

Утром неокормленные и недоенные животные подняли страшный рёв. Бывшим хозяевам до слёз было жалко своих питомцев. Они пришли к горе-председателю. А тот с кровати не смог подняться после выпитого накануне. Такие издевательства чинили над людьми. Уничтожали тех, кто понимал землю, умел на ней работать.

Мама очень неохотно рассказывала про то, как их везли в ссылку на захудалых лошадей. Это была дорога смерти на человеческих костях. С собой из имущества брать ничего не разрешали. Всё отобрали – до последней ложки. В февральскую метель и стужу в сорок градусов люди ехали, укрывшись домоткаными половиками, которые удалось каким-то чудом сохранить. Самое страшное было, когда по дороге стали умирать дети. Хоронить их не разрешали, просто выбрасывали в снег, на обочину.

По прибытию в Сургутский район сначала жили в землянках в деревне Лямино. Задачу перед спецпоселенцами ставили одну – работать на благо Родины. И маму, и отца отправляли на лесозаготовки, покосы. Дома их практически не было. С сыном Колей, ко-

торому было чуть больше года, оставалась папина мама – бабушка Настасья. Питались плохо. Старшие отдавали детям последние крохи хлеба.

Однажды, вернувшись с работы, родители обнаружили сына ползающим рядом с умершей от голода бабушкой. Поэтому мне не пришлось никого называть ни бабушкой, ни дедушкой. А характер у меня, как говорили, в бабушку Настасью. Деятельный. Она вставала в три часа, когда вся деревня ещё спала, и к семи утра на столе уже стояли горячие шаньги.

Бабушка была очень мудрой женщиной. Когда деревенские стали обсуждать её будущую невестку, мол, самая младшая в семье, изнеженная, неумеха, да к тому же красавица – ладу с ней не будет, бабушка отрезала: «А мне такую невестку и нужно, всему её сама научу!»

Мама оправдала доверие. «Неженка» не просто поехала в ссылку за отцом, рискуя жизнью своего первенца, хотя выбор у неё был, но и никогда после не роптала на судьбу. Пережитое горе крепко сплотило родителей. Жили они душа в душу.

Вообще, ссыльных отличала высокая взаимовыручка. Люди, сорванные с насиженных мест, не озлобились. Если кто-то затевал строительство, помогали всем миром. Постепенно на карте Сургутского района появился посёлок



Август 1958 с ручным журавлем



В 1930 годы в ходе коллективизации началось массовое выселение раскулаченных крестьян в отдаленные малообжитые районы СССР. В этот период на карте Сургутского района появились поселки Черный Мыс, Песчаный, Ямское, Рыбацкий, Озерный, Островной, Банное и другие.

Песчаный. Многие остались там жить навсегда, приросли жёстко выкорчеванными корнями к новой родине.

ГОСТИНЕЦ ДЛЯ ЖУРКИ

– Чему вас учили родители?

– Мама всегда говорила: «Не высывайтесь, не рассказывайте о себе. Будьте тише воды, ниже травы!». Так мы и жили с оглядкой, в боязни, что не примут в пионеры, потом, что выгонят из комсомола...

– Вспомните самый яркий эпизод из своего детства.

– Одно из ярких и добрых воспоминаний связано с журавлём по кличке Журка. Птенчика с перебитой лапой нашёл в лесу мой младший брат Геннадий. Мы выходили Журку. Он стал любимцем всей деревни и полноценным членом нашей семьи. Ребятишки ловили для него лягушек на гостинец. Ранним утром журавль стучал клювом в окно, требуя завтрак. Он всегда сопровождал маму на речку, важно шествуя впереди на длинных тонких ногах. Пока та полоскала бельё, Журка купался.

– Что повлияло на решение стать педагогом?

– Тогда эта профессия имела непререкаемый авторитет. Мы постоянно играли в учителей. В посёлке были отличные педагоги, в том числе и наша соседка, выпускница Смольного института Анастасия Гавриловна. Она привезла в ссылку несколько связок книг – по тем временам настоящие сокровища. Благодаря библиотеке педагога, я влюбилась в творчество русских классиков. Электричества тогда не было. Читала

возле печки, подставляя книжные страницы под отсветы горящих дров, проникающие из поддувала. После школы мы с подружкой поступили в Тобольское дошкольное педагогическое училище. В город приехали ещё до начала вступительных экзаменов, потому что пароход ходил раз в две недели.

– Не растерялись две юные селянки в Тобольске?

– Мы с одиннадцати лет жили практически самостоятельно. В Песчаном была начальная школа. В пя-

жочки замороженного молока (она его в мисках выставляла на мороз). Постепенно привыкла к самостоятельному житью-бытью.

Когда приехала в Тобольск, оказалось, что для учёбы нужна была специальная форма. Имеющихся денег на её приобретение не хватало. Но я нашла выход. Купила дешёвенькую ткань, сделала выкройку по старому платью, вручную сшила форму, связала к ней кружевной беленький воротничок. Получилось не хуже, чем в магазине.

ПОМНЮ, КАК ВИТАЛИЙ ПЕТРОВИЧ ПОДОШЁЛ КО МНЕ. ВЫСОКИЙ, СТРОЙНЫЙ, С ШИКАРНОЙ ВОЛНИСТОЙ ШЕВЕЛЮРОЙ И БЕЛОЗУБОЙ УЛЫБКОЙ, В НОВОМ ЭЛЕГАНТНОМ СЕРОМ КОСТЮМЕ. ПРИГЛАСИЛ НА ТАНЕЦ, ПОТОМ ЕЩЁ НА ОДИН, И ЕЩЁ. МОЖНО СКАЗАТЬ, ЭТО БЫЛА ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА. НО, НЕСМОТРЯ НА ЭТО, В КОНЦЕ ВЕЧЕРА Я ОТ НЕГО СБЕЖАЛА...

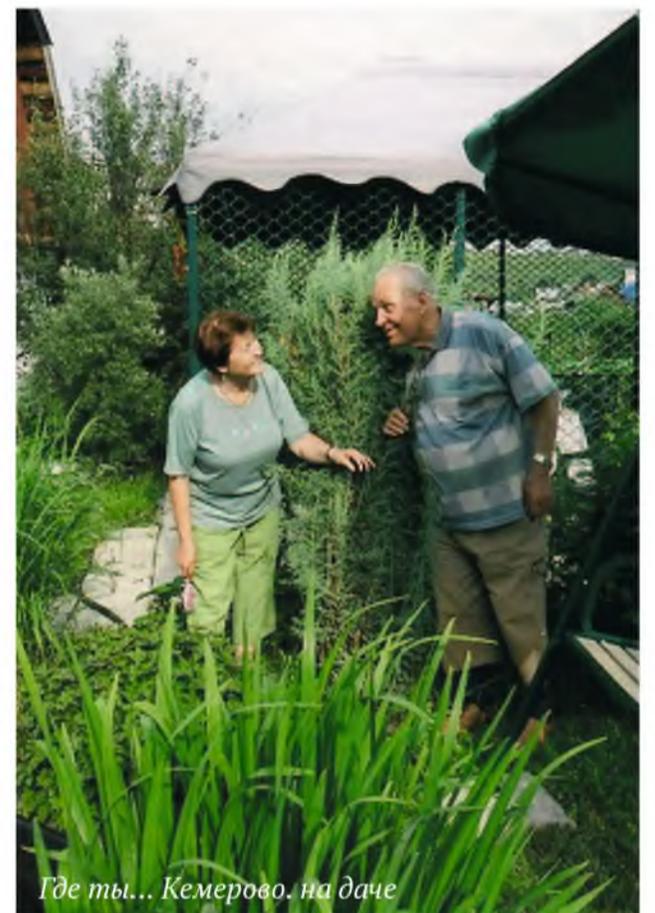
том классе я уже училась в школе-интернате в селе Тундрино (находилось в 30 километрах от дома). С родными виделась редко, в основном по праздникам и каникулам.

Поначалу нападала такая тоска, что мы выходили на берег, смотрели в сторону родной деревни и по лицу текли слёзы. С едой было туго. Помню, как радовалась, когда мама отправляла мне со знакомыми гостинцы из дома – запаренную морковь или кру-

ПО «МОНАСТЫРСКОМУ» УСТАВУ

– Вам нравилось учиться?

– Однозначно, да. Вообще, считаю, что всем девушкам нужно получать педагогическое образование. Оно даёт азы воспитания детей, строительства семьи, вырабатывает самодисциплину.



Где ты... Кемерово, на даче

Жизнь в нашем училище шла по строгим правилам, его в шутку называли монастырём. Даже на праздничные вечера, если приглашали кого-то, заранее составлялся и согласовывался список. Просто так постороннему человеку было не пройти. Директор училища Софья Адольфовна Зданевич, строго за всем следила. С той поры у меня всё по плану – на год, на месяц, на день.

– С чего начался профессиональный путь?

– В 1954 году по распределению меня отправили работать заведующей детскими яслями в Омутинский район. Это глухое местечко имело говорящее название – Волчья ферма. Я пришла в ужас, когда увидела, в каких условиях содержались дети. Сплошная антисанитария. Окна, засиженные мухами, пыль, грязь. Мой первый рабочий день начался с генеральной уборки. Засучив рукава, я вместе с помощницей всё перемыла. Люди смотрели на это, как на диво. Заведующая сама моет окна!

На Волчьей ферме проработала полтора года, потом устроилась работать по прямой своей специальности – воспитателем детского сада. Перебралась в село Омутинка. А через три года уехала в Тюмень. Поступила в пединститут. Но потом серьёзно заболела. Пришлось распрощаться с учёбой. Спустя время, я получила педагогическую профессию, окончила музыкальное отделение Тюменского педучилища.

– Откуда у вас тяга к творчеству?

– Мама пела в церковном хоре, так что наше семейное пристрастие к музыке, вероятно, от неё. В студенческие годы, когда мы приезжали домой на каникулы, первым делом наводили порядок в клубе, украшали его цветами, а потом проводили репетиции, ставили спектакли. Я была режиссером. Мы и в Тобольске постоянно ходили в культпоходы на концерты и в театр.

– Со своим будущим супругом вы познакомились на концерте. Расскажите, как это было.

– Это было в марте 1958 года. Мы с подругой пошли в Тюменскую филармонию на концерт великого Леонида Утёсова. После концертов в то время обязательно проводили танцы, это было повсеместно, и не только в филармонии. Даже в антрак-

тах театральных представлений раньше танцевали. Так было и в тот раз.

Помню, как Виталий Петрович подошел ко мне. Высокий, стройный, с шикарной волнистой шевелюрой и белозубой улыбкой, в новом элегантном сером костюме. Пригласил на танец, потом ещё на один, и ещё. Можно сказать, это была любовь с первого взгляда. Но, несмотря на это, в конце вечера я от него сбежала...

Мы же были воспитанницы училища Софьи Зданевич. И по нашим «монастырским» правилам было немислимо, чтобы практически незнакомый парень девушку до дома провожал. Через две недели мы с подругой снова пошли на танцы в филармонию. И там опять встретились с Виталием Петровичем. В итоге начали встречаться. Помню, как весной ходили гулять в городской сад, на концерты, в кино.



Новый 2008 год



– Большинство девушек заранее предчувствуют, что им сделают предложение. У вас такое было?

– В какой-то момент Виталий Петрович стал меня активно знакомить со своими тюменскими родствен-

вич получил участок на улице Шевченко и построил домик на две семьи. Кстати, там до сих пор живут люди.

У МЕНЯ СТАЖ – 45 ЛЕТ. ВСЕГДА УДАВАЛОСЬ СОВМЕЩАТЬ ДОМ И РАБОТУ. ПОМНЮ, КАК ПО НОЧАМ В КОРЫТЕ НА ДОСКЕ СТИРАЛА ВОРОТНИЧКИ И МАНЖЕТЫ РУБАШЕК РУКОВОДИТЕЛЯ ФАБРИКИ «ВОСХОД».

никами. Понимала, что это смотрины. Держалась уверенно, потому что работала воспитателем, умела общаться с родителями. Особенно запомнилось, как пришли в гости к его тётке Нюре. Женщина полола в своём небольшом огороде морковь. Я присела рядом, чтобы помочь. Так, дёргая сорняки, и познакомились. В её доме в декабре сыграли скромную свадьбу. Платье у меня было розовое. Белого шифона в магазине не оказалось.

После свадьбы новоиспечённый супруг переехал ко мне в 5-метровую комнату с печкой, которую снимала в небольшом домике. Туда и принесли из роддома своего первенца Юру. Это уже потом Виталий Петро-

НЕ ЖДАЛИ МАННЫ НЕБЕСНОЙ

– Виталий Петрович постоянно был на работе. Сложно приходилось?

– Муж всегда много трудился. Благодаря своей энергии и поднял на ноги захудалую артель, где изначально делали чемоданы, красили платки, шили какую-то обувь. Он постоянно вносил рационализаторские предложения. Потом началось строительство домов. Жилья не хватало. Очень трудно этот процесс шёл, поскольку строили хозспособом. Было тяжело

с материалами. Да и других хлопот хватало. У него же были ещё и теплицы, свиноводческая ферма, кожаный завод в Ишиме. За то, что не сидел сложа руки, получил ордена.

Мне нелегко приходилось. Муж постоянно на работе, а я одна с ребёнком. Но в молодости все проблемы как-то легче переносятся. Практически сразу после выписки домой у Юры начался сепсис. В роддоме персонал должным образом не обработал медицинские инструменты. Много ребятшек заболело. Одна девочка даже умерла. В итоге мы снова попали в больницу.

Я очень переживала за жизнь сына. Но всё закончилось хорошо, плюс ко всему более опытные матери научили тонкостям ухода за грудничками.

Декретный отпуск тогда давали на три месяца. Так что вскоре вышла на работу. Когда родилась дочь Лариса, условия жизни были уже другие. Мы получили квартиру, стали более обеспеченными.

– Что для женщины важнее – семья или работа?

– Женщина должна быть успешной во всём. Чтобы все члены семьи были обстираны, накормлены, а дом сиял чистотой. Но в то же время нужно состояться профессионально. У меня стаж – 45 лет. Всегда удавалось совмещать дом и работу. Помню, как по ночам в корыте на доске стирала воротнички и манжеты рубашек руководителя фабрики «Восход» (смеётся).

И при этом у каждого человека, не важно, женщина это или мужчина, должны быть увлечения, которые будут греть душу. У меня это музыка, театр, концерты, цветоводство.

– В чём секрет вашего семейного счастья?

– Уживаемся мы, два лидера, потому что у каждого своё место приложения силы. А ещё у нас обоих есть воспитание, терпение.

Мне очень повезло с супругом. Виталий Петрович – настоящий самородок. Он даже институт по профилю не заканчивал, а каких вершин достиг! Впрочем, его можно уважать уже за то, что столько лет на одном месте работает. Он никогда не искал лёгких путей. Всегда был очень деятельным человеком. Провести дома два выходных подряд – мука для него. Я предлагала уйти на заслуженный отдых, но он не представляет себе, как сможет оставить любимое детище – фабрику.



У внуки на свадьбе

Всего в ХМАО-Югру в годы сталинских репрессий было сослано более 30 тысяч человек, около тысячи из них были расстреляны.



ПОД КРЫЛОМ ОГРОМНОГО КЕДРА

По трапу поднялся человек, как две капли воды похожий на известного барда Михаила Круга. Стюардессы и пассажиры сразу узнали Юрия Кузнецова-Таёжного, сыгравшего в многосерийном художественном фильме «Легенды о Круге». Актёр, композитор, певец и продюсер летел в родную Тюмень, по пути раздавая автографы и фотографируясь с поклонниками. В столице Западной Сибири Юрия ждало много дел. Каких? Об этом и многом другом в эксклюзивном интервью журналу «ТОР».

ТАЁЖНЫЕ ГЕНЫ

– Юрий, вы много лет живёте или, как сказали не без юмора, «маетесь» в Москве, имея в виду пробки и суету златоглавой, также много ездите по свету, гастроллируете. Не ослабела ли в этой творческой и географической круговерти ваша связь с малой родиной? Часто бываете дома? И вообще, где ваш дом: в Тюмени или в Москве?

– Тюмень и Москва – два моих дома. Оба комфортны. Правда, приезжая на родину, чувствую себя более расслабленным, спокойным, как будто снимаю тяжёлые рыцарские доспехи. Дышу здесь полной грудью, потому что могу пожать руку своего отца, прижать к сердцу маму. Поэтому стараюсь бывать в Тюмени как можно чаще.

Никогда не забывал о том, что тюмонец. Даже моя вторая фамилия Таёжный, которую взял, чтобы меня отличали от других известных Кузнецовых, в честь Западной Сибири, Тюмени. Таёжная тема у меня в генах. Ещё мой отец, будучи мальчишкой-подростком, ходил с ружьём в тайгу, чтобы добыть

пищу для себя и своей семьи, пока взрослые мужчины были на фронте.

Считаю, что всем нам стоит гордиться Тюменью, преобразившейся, расцветшей за последние годы. Я объездил всю Россию и без преувеличения могу сказать, что это один из самых красивых, функциональных и удобных для жизни городов.

– Знаем, что с родным городом вы связаны в творческом плане. Расскажите об этом подробнее.

– В Тюмени снимается сериал «Взрослые дети», продюсером которого я являюсь. Сюжетная линия такова: после загадочного исчезновения с земли всех взрослых, за несколько лет дети смогли научиться жить заново, освоили профессии электриков, связистов, пожарных. Наша основная задача – показать взрослый мир глазами детей.

– Какие узнаваемые городские места и площадки можно будет увидеть в фильме? Кто в нём играет?

– Железнодорожный вокзал, аэропорт Рошино, знаковые предприятия – ТЭЦ, крупные заводы. Первые



Деревня, Шестовая 1965 год

несколько серий уже сняты. Игруют наши тюменские дети. За это время кастинг прошли 20 тысяч человек. Также планируется привлечь к съёмкам известных взрослых артистов. Работа над сериалом идёт на современной профессиональной аппаратуре. У нас есть IMAX 3D-камера, подобная модель была задействована в съёмках толкиеновского «Хоббита». Такой техникой в России мало кто может похвастаться. Планируем снять несколько сезонов фильма, в каждом будет около 10 серий. В общем, будем и дальше прославлять Тюмень, привлекать внимание к любимому городу.

ЮРА, ВЫХОДИ!

– Вы не только продюсер, но и талантливый музыкант, композитор, певец, работающий в разных жанрах: от шансона до джаза. Любовь к музыке – это тоже гены?

– В нашей семье всегда любили музыку. Дед, Пётр Фёдорович Кузнецов, отлично играл на баяне, пел. Дядя, Александр Петрович Пальянов, со своей верной подружкой-гармонью прошёл практически по всем фронтам Великой Отечественной.

Мама, Нина Александровна Кузнецова, учитель музыки. Благодаря ей я с шести лет стал слушать пластинки

Чайковского, Скрябина, Мусоргского, Моцарта и так далее. Поначалу, чтобы как-то увлечь сына-непоседу, в ход шли различные педагогические уловки. К примеру, играли в «Угадай мелодию». С нескольких нот я должен был узнать название музыкального произведения и его автора. Очень любил эту игру. На тот момент я, конечно, ещё не понимал, что это здорово – заниматься музыкой.

Когда подросток увлёкся хоккеем. С дворовыми ребятами мы готовы были играть день и ночь. Тогда рядом с фортепиано появилась хоккейная клюшка. Ох и сложно было усидеть за инструментом, когда с улицы в форточку доносились крики: «Юрка, выходи!» Но с мамой спорить было бесполезно. Поэтому прежде чем меня с миром отпустят, приходилось быстро разучивать этюды. Это хорошо закалило мою музыкальную и моторную память. Занимался я систематически, каждый день. Это дало хороший результат и научило меня порядку.

Не менее важную роль в моём музыкальном развитии сыграла Галина Ивановна Печёнкина, самый лучший педагог в Тюмени по классу фортепиано. Она также учила меня усидчивости, потому что без труда, при любом таланте, не бывает результата. В итоге, несмотря на хулиганистый, живой характер, одновременно учился на от-



1962 год

В детстве Юрий был страстным собирателем марок. Теперь обожает путешествовать по свету, и его любимые места находятся в Юго-Восточной Азии.

лично в музыкальной, общеобразовательной и спортивной школах.

В девятом классе у нас организовался школьный ансамбль. Начал осваивать гитару, петь. На меня стали обращать внимание девчонки. Это была серьёзная мотивация (смеётся). Тогда я понял, что хочу стать артистом, выступать на сцене, собирать залы. Всё это сбылось.

Сегодня моё отношение к музыке, творчеству трансформировалось. Это

– Истоки нужно искать именно там, ведь все мы родом из детства. В том босоногом возрасте я был завсегда-тем тюменского кинотеатра «Октябрь», который находился в 200 метрах от дома. Голливуд тогда ещё не набрал своей мощи. На советских экранах часто крутили французские фильмы. Это было очень качественное, красивое кино. Особенно мне нравился актер Жан Габен. Фильм «Тайна фермы Мессе» я пересматривал не один раз.

СЧИТАЮ, ЧТО ВСЕМ НАМ СТОИТ ГОРДИТЬСЯ ТЮМЕНЬЮ, ПРЕОБРАЗИВШЕЙСЯ, РАСЦВЕТШЕЙ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ. Я ОБЪЕЗДИЛ ВСЮ РОССИЮ И БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ МОГУ СКАЗАТЬ, ЧТО ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ КРАСИВЫХ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ И УДОБНЫХ ДЛЯ ЖИЗНИ ГОРОДОВ.

нечто большее, чем профессия, сфера деятельности, именно творчество поддерживает во мне интерес к жизни. Я пишу стихи, музыку, как эстрадную, так и для театра, кино, снимаюсь в фильмах и живу этим.

– С музыкой разобрались, а увлечение кино тоже из детства?

– Как развивалась ваша певческая карьера?

– Окончив исторический факультет Тюменского государственного университета, я ушёл служить в армию. Там в оркестре быстро освоил игру на гитаре и альте, что по жизни очень пригодилось.



Юрий Кузнецов-Таёжный является лауреатом премий «Песня года» и «Шансон года». Множество раз участвовал в проекте «Эх, Разгуляй!»

После дембеля решил посвятить свою жизнь искусству. На протяжении двух лет работал в Нефтеюганске заместителем директора дворца культуры «Строитель». Четыре года играл в группе «Глобус», на то время самой популярной в Тюменской области. Исполняли музыкальные произведения на многочисленных городских праздниках и региональных мероприятиях.

В 1989 году поехал покорять Москву, потому что хотел большего, чувствовал свой потенциал. В столице был солистом в группе «Фокус», а затем и «Ландшафт», потом в «Третьем Риме». Репертуар группы «Третий Рим» укладывался в жанр христианского рока, поэтому мы часто выступали в совместных концертах с группами «Алиса», «Ветхий завет», а также с известным композитором Андреем Мисиним.

В середине девяностых стал сам писать тексты и музыку к песням, занялся сольной карьерой. В 1995 году выпустил сольный альбом «Времена года». На стихи Александра Вульха написал гимн фестиваля «Бархатные сезоны в Сочи».

– Юрий, а как вы попали в кино?

– Довольно давно пишу музыку для фильмов. К примеру, в сериале «Зверобой», который с большим успехом прошёл на канале «НТВ» на протяжении трёх сезонов (каждый из 32 серий) звучала написанная и исполненная мной песня «Омуты».

После кризиса 1998 года, появилось много сложностей, и не только у меня. Долгое время возмещал потери, искал новые виды деятельности. Благодаря упорному характеру постепенно начало получаться.



СЕГОДНЯ МОЁ ОТНОШЕНИЕ К МУЗЫКЕ, ТВОРЧЕСТВУ ТРАНСФОРМИРОВАЛОСЬ. ЭТО НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ ПРОФЕССИЯ, СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИМЕННО ТВОРЧЕСТВО ПОДДЕРЖИВАЕТ ВО МНЕ ИНТЕРЕС К ЖИЗНИ. Я ПИШУ СТИХИ, МУЗЫКУ, КАК ЭСТРАДНУЮ, ТАК И ДЛЯ ТЕАТРА, КИНО, СНИМАЮСЬ В ФИЛЬМАХ И ЖИВУ ЭТИМ.

Стал зарабатывать приличные деньги. Но творческая составляющая никогда во мне не угасала и имела свою реализацию. В конце концов, это вылилось в написание музыки для фильмов и кинопродюсирование.

Проектов за это время было много. Среди них «Колхоз интертеймент», «Тайский вояж Степаныча» и «Испанский вояж Степаныча». Во время работы над ними я подружился с Ильёй Олейниковым. Мне всё время было любопытно пробовать силы в чём-то новом. Сыграл пусть небольшие, но интересные роли в более, чем десяти сериалах: «Национальное достояние», «Зверобой-2», «Секретное поручение», «Риэлтор», «Предполагаемые обстоятельства» и других.

БЛАГОСЛОВЕНИЕ ОТ КРУГА

– Как изменила вашу жизнь и творческую судьбу роль Михаила Круга?

– Это была проверка для самого себя. Перед тем, как принять предложение сыграть Михаила, серьёзно всё взвесил. У автора и исполнителя многомиллионная армия поклонников, родные, друзья. Я понимал, что это очень строгие судьи. Внешне тогда на Михаила Круга не был похож, худее на 16 килограммов и без усов. Пришлось набирать вес, отращивать усы, учить песни, репетировать. Пересмотрел множество записей концертов, документальных фильмов о знаменитом музыканте, листал домашние фотоальбомы, встречался с его родными и близкими.

Я часто выступаю в Твери на мероприятиях, посвящённых Михаилу Кругу. И то, что тверичи часто аплодируют стоя, очень важно для меня. Они знали Михаила, видели его вживую. Кто-то с ним учился, кто-то работал. Такая оценка моего творчества со стороны земляков музыканта – наглядный показатель того, что наша команда сделала свою работу хорошо.

После выхода фильма моя узнаваемость и популярность выросли в разы. Конечно, я благодарен судьбе, за то, что она свела меня с замечательными продюсерами и командой кинокомпания «Централ Партнершип», снявшей фильм «Легенды о Круге».

– Вы поэтому до сих пор не вышли из образа своего героя?

– После фильма появилось множество предложений интервью, телесъёмок и концертов, фестивалей в память о Михаиле Круге. В этом году Михаилу Кругу исполнилось бы 55 лет. Я только вернулся с гастролей, посвящённых этому событию. Калининград, Ижевск, Пермь, Вологда, Нижний Новгород, Рязань, Петрозаводск, Кировск, Соликамск, Березники, Мурманск и так далее. География очень обширна. Какие-то концерты вёл я, какие-то Ирина Круг, сестра Михаила Ольга Медведева, лучший друг барда Леонид Телешев, роль которого в фильме исполнил актёр Александр Домогаров, а также композитор Игорь Слущкий, который написал последний альбом певца (в нём известные композиции «Приходите в мой дом», «Магадан», «Золотые купола»).

– Вы дважды общались с Кругом. Какое он на вас произвёл впечатление?

– Это был весёлый, остроумный, добрый человек. Как-то выступали с ним на одном концерте, а в другой раз были в жюри конкурса «Мисс Тверь». Тогда я запомнил один момент, к которому не раз потом возвращался в памяти. После банкета, посвящённого заключительному аккорду конкурса «Мисс Тверь», мы прощались в фойе ресторана. Михаил меня обнял и сказал: «Приезжай к нам в Тверь, теперь дорогу знаешь!», а уходя, обернулся и так пристально посмотрел, как будто сквозь меня. Это было примерно за полтора года до его гибели. Думаю, это было его благословление.

Но смысл Мишиного взгляда понял только, когда пригласили сыграть в фильме «Легенды о Круге».



Алтай 2000 год



Алтай 2000 год

Иногда люди совершают поступки, не ведая об их глубинном смысле. Та наша встреча была не случайна, вообще ничего случайного в жизни не бывает...

– Расскажите, над чем вы сейчас работаете?

– Совсем недавно закончил запись песни на английском языке в стиле Стинга для документального фильма «Байкал – сердце мира», который снимает кинокомпания «Люксор». Закадровый текст будет читать Леонардо ДиКаприо. Это уникальный международный проект в 3D, создатели которого опустятся под воду с помощью глубоководных аппаратов, поднимутся высоко над Землей, чтобы увидеть из космоса, как прекрасен и велик Байкал. Также зрители взглянут на Вселенную из глубин Байкала. Подо льдом озера работает нейтринная обсерватория, откуда учёные изучают тайны чёрных дыр. Макросъемка позволит в мельчайших деталях рассмотреть подводный мир. Камеры для съёмки настолько мощные, что даже взгляд насекомых под их объективом делается осмысленным. Думаю, в мировой прокат фильм выйдет в 2019 году.

тает с Владимиром Кузьминым), гитарист Макс Леонов (с основания до 2016 года играл в группе «Звери»), на клавишных инструментах – замечательный музыкант, аранжировщик и мой друг Александр Касьянов. Скрипичные партии, а также свои кавер-версии песен исполняет известная Вива Скрипка. Часто со мной на сцену выходит замечательная бэк-вокалистка Наталья Зиппа.

ПАТРИОТИЗМ БЕЗ ПАФОСА

– Ещё одна важная часть вашей жизни – Всероссийский фестиваль народного творчества и спорта имени Михаила Евдокимова «Земляки» на Алтае. Помните, как впервые его провели?

– С Михаилом Евдокимовым нас связывала многолетняя крепкая дружба. Как-то он пригласил меня на Алтай, на свой фестиваль «Земляки». С тех пор участвую в его организации. В 2017 году это было в двадцать третий раз. И теперь уже все знают, что меня в начале августа лучше не трогать. Я на Алтае.

С ОТЦОМ Я ВСЕГДА ЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ ОЧЕНЬ ЗАЩИЩЁННЫМ, КАК БУДТО НАХОЖУСЬ В ТЕНИ ОГРОМНОГО КЕДРА. Я МНОГОМУ У НЕГО НАУЧИЛСЯ – СИСТЕМНОСТИ, ОРГАНИЗАЦИИ ВРЕМЕНИ, ПОРЯДОЧНОСТИ, ТРУДОЛЮБИЮ, ЛЮБВИ К РАБОТЕ.

– Вам в каких жанрах больше нравится работать?

– Работаю в разных стилях. Могу петь шансон, эстраду, рок-н-ролл, джаз-рок, соул, ритм-энд-блюз. Все они являются абсолютно приемлемыми и интересными для меня. Вообще считаю, нет плохих жанров, есть плохая и хорошая музыка. Я разговорно владею английским, исполняю на нём шлягеры и вещи собственного сочинения. Сейчас пишу альбом на английском языке.

Конечно, больше люблю сольные концерты, на которых можно показать свою разножанровость, сделать интересную качественную программу. Часто это микс из творческого вечера, концерта и шоу. Кроме меня на сцене обычно находится ещё человек пять. Со мной играет бас-гитарист Антон Горбунов (рабо-

Конечно, прирос к этой земле... Люди, которые его населяют, близки мне по духу, среди них появилось много близких друзей. В общем, чувствую себя там, как дома.

«Земляки» – самый большой праздник за Уралом. Он ежегодно собирает 20 тысяч человек из городов и сёл не только Алтайского края, но и других сибирских регионов. На фестивале можно встретить жителей Ханты-Мансийска, Санкт-Петербурга, Читы, Хабаровска, Омска, Томска и так далее.

До сих пор традиционно веду гала-концерт, который проходит на большой сцене, на стадионе поселка Верх-Обское и продолжается от 6 до 8 часов. Когда-то об этом попросил Миша. Учтивая, что он не успел снять меня с поста, я – как пионер в той старой истории, продолжаю нести свою вахту.



Гала-концерт мы проводим без сценария. Это довольно непросто и в том плане, что нужно разговаривать с людьми на одном языке. У меня получается. Поэтому считаю себя полноценным хозяином этой сцены. Буду проводить фестиваль «Земляки» вместе с другими участниками фонда Михаила Евдокимова, пока будут силы. Мы так решили...

– 20 ноября 85-летний юбилей отмечает ваш отец – Виталий Петрович Кузнецов. Почётный житель нашего города, человек уважаемый всеми: от мэра до простого обувщика. Не чувствовали ли вы при его извечной занятости дефицита общения? Что для вас значил отец тогда и сегодня?

– С отцом всегда чувствовал себя очень защищённым, как будто нахожусь в тени огромного кедра. Я многому у него научился – системности, организации времени, порядочности, трудолюбию, любви к работе.

С детства понимал, что от него, как от руководителя большого предприятия, зависят десятки и сотни человеческих судеб, он никогда не боялся брать на себя ответственность, многое сделал для города. Строил дома, обеспечивал жильём людей, решал какие-то другие насущные проблемы. Только в пользование муниципалитета он отдал 256 квартир.

Очень приятно на протяжении многих лет слышать добрые, прекрасные слова об отце, потому что он их заслужил, потому что всё это – правда. Он – один из немногих оставшихся руководителей в таком возрасте, даже, пожалуй, единственный работающий, чем не перестает удивлять родственников, друзей, коллег.

Отец не чувствует себя комфортно в пассивном отдыхе, ему необходимо заниматься любимым делом, необходимо быть востребованным, нужным людям, коллективу, фабрике, которой руководит уже столетия. Это и есть настоящий патриотизм. Для меня отец – безусловный герой.

Есть важная формула жизни, которую я узнал от отца – в жизни нужно многое делать для людей, больше, чем для себя, если хочешь, чтобы к тебе относились хорошо. Нужно жить для людей, работать для своего города, в общем, нужно любить этот мир, и он ответит тебе взаимностью.





ЛЕДИ ИЗ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

Весёлые голоса взрослых, накрывающих на стол, эхом разносятся по лесу. Из огромного казана, подвешенного над пылающим костром, исходит аппетитный аромат. Маленькая Лариса в ожидании трапезы прогуливается поблизости. Опускающийся туман делает всё вокруг таинственным и одушевлённым. Из его густой пелены помашет девочке то медвежья лапа вековой ели, то тоненькая воробьиная лапка молоденькой берёзки. Но вдруг из клубящегося марева появляется голова белой лошади с густой гривой. Она с интересом смотрит на ребёнка огромными влажными глазами. Эта встреча с животным, принадлежащим местному егерю, стала одним из самых ярких воспоминаний детства Ларисы Кузнецовой.

ДОСТОЙНАЯ СМЕНА

– Лариса, а что ещё запомнилось из той поры?

– Мне нет ещё и года. Ползу по зелёному, похожему на лужайку ковру за погрешкой-попугаем, и краем глаза вижу улыбающуюся маму, которая протягивает мне руки. В этот момент, наверное, и осознала, что есть окружающий мир, и я – что-то живое.

– Нине Александровне приходилось быть вам с братом ещё и за отца. Она часто проявляла строгость?

– Мама – очень уравновешенный, спокойный человек, у которого всё всегда разложено по полочкам. Она никогда с нами не миндальничала, но и перебора

авторитаризма не было. Вообще, я как-то рано стала понимать, что такое хорошо и что такое плохо. Поэтому особой строгости не требовалось. Причём в основе этого был не страх наказания, а боязнь подвести семью, и в первую очередь маму, которая тогда была для меня воплощением этой самой семьи, потому что с ней я проводила всё своё время. Всякое, конечно, бывало в детстве. Кто из нас не хулиганил? Но если это и делала, то неосознанно, из-за отсутствия определённого опыта.

– А какие у вас в детстве были отношения с братом?

– Я – поздний ребенок. С Юрием у нас разница в возрасте в одиннадцать с половиной лет. Росли мы



2018

Январь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Февраль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Март

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Апрель

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Май

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Июнь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	





Декабрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
					31	

Ноябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Октябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Июль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Август

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Сентябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



Март 1973 год



3 апреля 1980 год

практически отдельно. Единственное, помню, очень любила, когда к нему приходили друзья. По сравнению со мной это были уже взрослые люди. Очень нравилось залезть к кому-нибудь на колени и слушать их разговоры. Ребята меня развлекали, как могли, пели, в том числе что-то из «Бременских музыкантов».

– Увлечение музыкой у вас, как и у Юры, от мамы?

– Мама пробудила во мне интерес к искусству. Благодаря ей я и открыла мир классической музыки. По воздействию это для меня самое сильное из искусств, хотя люблю все его виды.

С ранних лет мама водила меня на концерты, спектакли, причём на хорошие, качественные. В Тюмень тогда, например, приезжали артисты БДТ имени Товстоногова и другие маститые труппы.

В копилке моих детских воспоминаний есть такой эпизод. Я в первый раз пришла с мамой в музей изобразительных искусств. Там читали курс лекций по искусствоведению. Тёмная комнатка, взгляды присутствующих устремлены на экран. Живописные полотна со старыми, местами поврежденными слайдов транслирует плохо работающий проектор. Я – единственный ребёнок среди скопления серьёзных дяденек и тётенек. От чувства равенства с ними испытываю такую гордость! Тогда, наверное, и зародилось желание быть сопричастной к миру искусства.

МЕСТО, ГДЕ ЖИВЁТ ПАПА

– Наверняка дома велись разговоры о фабрике «Восход», где работал ваш отец, Виталий Петрович Кузнецов. Какой она вам представлялась в раннем детстве?

– Фабрика – это место, где живёт папа (*смеётся*). Вспоминаю, как совсем ещё крохой иду по длинному коридору, а потом осторожно приоткрываю одну из многочисленных дверей. В огромном помещении

множество незнакомых людей, занятых какими-то непонятными делами. Всё стучит, шумит, гремит, в воздухе пахнет клеем, овчиной и ещё чем-то производственным. Кто-то кому-то что-то кричит... Это была абсолютно другая, параллельная моему миру реальность.

Вообще, с папой всегда были связаны какие-то яркие, запоминающиеся моменты. Помню, как мы едем на природу в смешном УАЗе, именуемом в народе «Буханка». Людей в салоне – под завязку. Папины коллеги, друзья, наши родственники. Я сижу на небольшом свободном пятчке в районе коробки передач и пою. Кстати, во время одного из таких выездов и произошло моё знакомство с егерской лошадкой, оказавшейся очень добрым и воспитанным животным (*смеётся*).

– Какую роль сыграл в вашей жизни отец?

– Для меня в профессиональном плане он всегда был примером, остойным уважением. Мальчик из далёкого сибирского села, который в детстве собирал ягоды и ловил рыбу, чтобы прокормить свою семью, сам, без всякой протекции, добился всего в этой жизни. Захудалую артель он превратил в современную фабрику, важную и нужную. Сам того не осознавая, Виталий Петрович сыграл огромную роль в судьбах многих людей, причём не одного поколения тюменцев. Я считаю, что он абсолютно реализовавшийся в своей профессии человек. Не многие могут сказать о себе подобное.

СВОИ ПО ГРУППЕ КРОВИ

– Какими были ваши школьные годы? Легко давалась учёба?

– Я всегда была отличницей. Учиться нравилось. Правда, в старших классах немного охладела к учебе. Тогда у нас образовалась вокально-инструментальная группа. И все мои помыслы были связаны с ней. Играла на клавишных, пела. Плюс ко всему начала усилен-

но готовится к поступлению в училище искусств на музыкальное отделение по классу фортепиано.

– Выбор училища был осознанным?

– Я считаю, что в том возрасте редко делают осознанный выбор. Но отрезвление пришло быстро. В училище сразу объясняют, каково твое место в искусстве и как далеко от тебя музыкальный Олимп.

Музыка – это тяжёлый труд, чтобы стать профессиональным музыкантом в классическом понимании, нужно пахать с утра до ночи, иметь железные нервы, психологическую стойкость и определенные физические данные. Поэтому первый свой осознанный выбор профессии сделала после окончания училища. Я поняла, что хочу изучать английский язык и поступила в Тюменский государственный университет на факультет романо-германской филологии. Студенческие годы были очень насыщенными и интересными.

К тому же несколько лет подряд, вместо того, чтобы просто отдыхать, как это делают все нормальные люди, я проводила лето в языковых школах Англии. К обучению в университете эти поездки никакого отношения не имели. Это была моя личная инициатива.

– Жизнь за рубежом отличалась от навянных фильмами и книгами стереотипов?

– Первое, что поразило в англичанах – манера одеваться, которая отличается простотой и даже некоторой небрежностью. Никаких нарядных и элегантных леди и джентльменов в шляпах и перчатках. Мы больше вписывались в подобный образ, взяв в поездку много нарядных и красивых вещей. А как иначе? Мы же представляли страну (*смеётся*). За выделяющийся на фоне потёртого кэжуала образ наш преподаватель даже стал называть меня «леди из Западной Сибири».

Ещё я всегда очень любила французский, изучала его в вузе, правда, он не был моей специализацией. Поэтому летом училась и в парижской Сорбонне, на французских языковых курсах, посвященных культуре этой страны. Когда попадаешь в университеты с



Сорбона. Париж, 1997 год



Местечко ЭСС, 1994 год

историей, такие как Сорбонна, испытываешь особые ощущения. Эти древние стены, коридоры, пролёты и арки – сердце замирает, когда представляешь, скольких великих людей они видели. Вообще, Латинский квартал пропитан особой студенческой атмосферой. Это непередаваемое ощущение – идти ранним утром на учёбу по залитым солнцем улочкам, мимо дворников, приводящих их в порядок, мимо просыпающихся уличных кафе. Ты в Париже! Да к тому же не празднично проводишь время, а спешишь на учёбу. Последнее обстоятельство дарит ощущение сопричастности к жизни города, ты автоматически становишься своим.

– А у вас интересовались, как такая хрупкая леди переносит суровый северный климат?

– Да. Когда меня спросили, какая у нас на севере погода, я ответила, что совершенно нормальная – минус

своём люди в корне меняют свой путь, когда происходит нечто серьёзное, крупное и болезненное. Они тогда набираются смелости, выходят из зоны комфорта. Так было и со мной.

– Каковы были первые впечатления от Питера, студенческой жизни?

– Я влюбилась в этот город, моих преподавателей. Среди них было много маститых педагогов, авторов учебников. Не могу не вспомнить В.Б. Блэк, которая преподавала историю искусства древнего Востока, моего научного руководителя Н.М. Леняшину, у которой писала диплом и диссертацию, известного петербургского историка искусства В.Г. Лисовского. Среди студентов тоже было много интересных людей, уже связанных с искусством: художники, архитекторы, реставраторы. С нами училась девушка, которая зани-



20–25. Рядом со мной сидел мальчик из Кении, чёрный как головешка. Педагог тогда даже пошутил, что он побледнел. В общем, это выше их понимания. Не обошлось и без ремарки по поводу белых медведей. Причем она имела интересное продолжение. Наш преподаватель сказал: «В Сибири есть белые медведи, но нет цивилизации». Я немножко обиделась, и сказала, что с цивилизацией у нас все в порядке. Он рассмеялся и сказал, с нарочитым удивлением: «Как интересно, в Англии до сих пор цивилизации нет, а у вас в Сибири есть». Вообще, нужно отдать должное англичанам, с самоиронией и юмором у них полный порядок.

– Как складывалась ваша карьера после окончания университета?

– После окончания вуза с красным дипломом, мне предложили остаться на кафедре, преподавать английский язык. В определённый момент поняла, что достигла потолка и решила что-то изменить в своей жизни. Устроилась работать в администрацию города Тюмени, в отдел внешнеэкономических связей. Пять лет организовывала встречи главы города с иностранными делегациями, вела протоколы. Потом снова в корне поменяла свою жизнь. Получила второе высшее образование в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, далее училась в аспирантуре. Специализировалась на французской импрессионистической живописи.

– Чем был продиктован шаг стать искусствоведом?

– Я осуществила свою давнюю мечту. В большинстве

малась реставрацией Янтарной комнаты в Царском селе. В общем, наконец-то встретила единомышленников, родных по «группе крови» людей. Благодарна судьбе за годы, связанные с Санкт-Петербургом. Этот город меня изменил, сделал сильнее. Благодаря ему на собственном опыте убедилась, что если закрывается одна дверь, то обязательно открывается другая.

Санкт-Петербург – место, которое я обожаю ещё и потому, что могу заниматься там своим любимым аргентинским танго в центре «Тангомания», посещать фестивали, семинары с участием аргентинских маэстрос и просто ходить на мелонги (вечера аргентинского танго). Это дарит радость общения с людьми, которые мои по «группе крови».

В Северной столице у меня свой проторенный годами маршрут, который позволяет почувствовать вкус этого великого города. Мне обязательно нужно побывать в Мариинке, Михайловском театре, услышать звуки темиркановского симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, посетить Филармонию джазовой музыки, городские мероприятия, связанные с джазом. Очень люблю посидеть за чашечкой кофе в гранд-отеле «Европа», расположенном на моей любимой Михайловской улице.

– В этом году в вашей семье большое событие – 85-летний юбилей Виталия Петровича Кузнецова. Что бы вы хотели пожелать своему отцу?

– Я восхищаюсь тем, как достойно выглядят и держатся в своем возрасте мои родители, горда, что это очень порядочные люди. Желаю им обоим как можно дольше быть здоровыми, бодрыми, сохранять интерес к жизни, радоваться, чувствовать и творить!



Галина Передельская: **МНЕ БЫЛО У КОГО УЧИТЬСЯ**

Заместитель главного бухгалтера обувной фабрики «Восход», молодая хрупкая девушка Галина Передельская робко вошла в кабинет директора. Она знала, что Виталий Петрович Кузнецов предложит занять освободившееся кресло главного бухгалтера. «Не буду главбухом», – сказала Галя, понимая, что подписывает себе «приговор», и ещё неожиданно добавила: «Я вас боюсь...» «Будешь», – уверенно сказал директор. С тех пор прошло 38 лет, а в трудовой книжке Галины Васильевны Передельской по-прежнему одна запись – обувная фабрика «Восход».

УРОКИ ДОБРОТЫ

Детство Галины Передельской прошло в селе Бобровка Аромашевского района. Её родители, Василий Игнатьевич и Александра Ивановна Чистяковы, работали в местном совхозе. Дома тракторист и доярка бывали редко. Тяжёлый крестьянский труд отнимал много времени. Детей, Галю и Сергея, воспитывала бабушка Акси́нья Васильевна. Словно пушкинская Арина Родионовна, она была их добрым ангелом-хранителем и жизненным учителем, который привил уважение к старшим, любовь к труду.

Каждый ребёнок в доме Чистяковых имел свои обязанности. По субботам делали уборку: мыли пол, натерли до блеска листья огромного фикуса, выбивали во дворе половики. Летом к домашним хлопотам прибавлялась работа в огороде. Свободное время дети проводили в подвижных играх на свежем воздухе, не боялись ни дождя, ни стужи.

Вот они, картинки из детства, которые не забыть никогда. В студёном воздухе вкусно пахнет дымом из печных труб, мороз щиплет щёки, и они становятся такого же цвета, как закоростелые ранетки и рябина в деревенских палисадниках. Захлёбываясь хохотом, летит с горки детвора, а за ней, сплетаясь в лохматый пушистый ком, несутся их извечные спутники – дворовые собаки. Не менее памятни и походы в клуб, когда там крутили кино. Ребяшки забывали всё на свете, глядя на экран, где «наши», оседлав лихих коней, гнали прочь врага. Единственное, о чём всё-таки нужно было помнить деревенским сорванцам – дома ждали строго в девять вечера. Попробуй опоздай!

Детей на селе в ту пору рожали много. В первом классе школы-четырёхлетки, где училась наша героиня, было 34 человека. Для современной деревни – цифра громадная. Уровень сельского образования был высокий. Интересный факт: в то время на юге Тюменской области преподавали многие специалисты из Ленинграда. В их числе и Харитина Павловна, которая стала для деревенских девочек настоящей жизненной наставницей.

– Встреча с ней произошла в соседнем селе в школе-интернате, куда я перешла, чтобы продолжить своё образование, потому что в родной деревне можно было учиться только до четвёртого класса, – вспоминает Галина Передельская. – Харитина Павловна рассказывала нам о том, как правильно ухаживать за собой, как одеваться, как вести себя с противоположным полом. Она старалась развить в нас лучшие качества, раскрыть способности, скорректировать недостатки. Многие узнали мы от неё и о блокаде Ленинграда, которую педагог пережила в городе на Неве.

Домой в те годы я, как и большинство моих одноклассников, приезжала только на выходные. Благодаря Харитине Павловне и другим педагогам, создавшим в интернате тёплую домашнюю атмосферу, мы жили, как одна семья. Зародившуюся в те годы дружбу многие пронесли через всю жизнь.

НЕ БЫЛО БЫ СЧАСТЬЯ...

После школы Галина, соскучившаяся по дому, вернулась в родную деревню. Год отработала на совхозном складе. За это время успела подумать о будущем. Тогда по всей стране велась активная кадровая агитация предприятиями текстильной промышленности города Иваново. Наша героиня и её подруги решили попытаться счастья в городе невест. Но в самый последний момент, когда уже были подписаны трудовые договоры, родители всё же убедили девушек остаться на родине. В итоге несостоявшиеся ткачихи отправились покорять Тюмень.



Стояла глубокая осень, приём в вузы был закончен, поэтому девчата устроились работать сортировщицами на оптовую базу. Город поначалу показался им большим и очень чужим. Адаптироваться помогла интернатская подруга, которая жила в Тюмени и работала водителем троллейбуса. Галина Передельская с улыбкой вспоминает, как поздними вечерами, когда на дороге уже не было транспорта, они за компанию с приятельницей ездили на моторный завод, иногда сами управляли троллейбусом. В такие моменты девушки чувствовали себя практически хозяйками города.

На следующий год аромашевская компания успешно поступила в вузы. Галина стала студенткой экономического факультета сельскохозяйственного института. На пятом курсе она встретила свою судьбу и вышла замуж. После получения диплома молодого специалиста должны были направить в Сладковский район. Но ехать в деревню новоиспечённой горюшанке не хотелось. Тут, как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. Сгорела контора предприятия, в котором Галине предстояло стать бухгалтером. В итоге она осталась в Тюмени. В 1979 году пришла рядовым специалистом на фабрику «Восход», огромное предприятие, только в экономическом отделе которого трудились пятнадцать бухгалтеров.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

– Я была настолько далека от производства, что мне хотелось плакать, – вспоминает с улыбкой Галина Передельская свои первые профессиональные шаги. – От увольнения по собственному желанию спас декрет. По возвращению посмотрела на фабрику другими глазами. Она как-то сразу стала родной. У всех бухгалтеров нашего отдела было средне-техническое образование, я одна имела институтский диплом, к тому же старалась вникнуть во всё, разобраться, научиться. Видя моё рвение и потенциал, руководство стало продвигать по карьерной лестнице. Сначала назначили старшим бухгалтером, потом финансистом, а потом заместителем главного бухгалтера.

На фабрике всегда была жёсткая дисциплина. Тон задавал Виталий Петрович Кузнецов – человек исключительно требовательный и к себе, и к окружающим. Когда директор предложил занять место главного бухгалтера, Галина Передельская испугалась, что не справится, вызовет гнев руководства, и наотрез отказалась от этого предложения. Но директор не сдался, каждый день он вызывал её в свой кабинет. Девушка дрожала, как осиновый лист, когда он спрашивал, не изменила ли она свое решение. Когда руководитель понял, что та на грани нервно-

го срыва, изменил тактику. Предложил поработать в новой должности, причём дал гарантии, что никаких серьёзных последствий в случае неудачи не будет, девушка просто вернётся к прежним обязанностям.

ЧЕЛОВЕК-УНИКУМ

– Надо отдать должное В.П. Кузнецову, на переходный период он взял меня под своё крыло, – говорит Галина Васильевна. – У него было очень много замов. И ни один из них не смел повысить голос на молодого главбуха, ведь отвечать за это пришлось бы перед самим Виталием Петровичем. А через год директор вызвал меня в кабинет и сказал: «Ну, всё, Галина, теперь ты уже сама научилась давать отпор, аргументировать, так что действуй!» Конечно, за 38 лет моей работы бывало всякое, и слёзы и нервы, но на хороших людей всегда везло. С большой благодарностью вспоминаю главного бухгалтера Тюменской сетевой фабрики Антонину Ивановну, с которой опять-таки познакомил Виталий Петрович. Она учила меня не только профессиональному мастерству, но и деловому этикету. Это было очень важно, ведь в те годы фабрику посещали много высоких гостей, в том числе из Министерства лёгкой промышленности, нужно было соответствовать, – говорит Галина Передельская. – По любому вопросу я могла позвонить Антонине Ивановне и получить совет, который дорогого стоил. А ещё это была очень ухоженная женщина, всегда красиво и со вкусом одетая. Этому у неё тоже можно было поучиться.

Но самым главным моим наставником в профессии, в отношении к делу всё же был и остаётся Виталий Петрович Кузнецов. Это человек-уникум, сумевший сохранить производство в 90-е годы, когда одно за другим закрывались предприятия, люди месяцами не получали зарплату. Он не терял оптимизма в самых сложных ситуациях, всегда старался найти новые производственные направления, был открыт для диалога, заботился о людях. Даже в самые трудные годы неплатежей на фабрике хотя бы частями, но выдавали заработную плату. Костяк коллектива работает более 30 лет. Это нечто большее, чем просто трудовые отношения. Мы – как одна семья, и всё благодаря Виталию Петровичу, сумевшему объединить людей, заботящемуся об их благополучии. Я желаю нашему уважаемому руководителю долгих лет, крепкого здоровья, успехов и воплощения в жизнь всего, что он задумал!



МЫ ЗНАЛИ, ЧЕМ УДИВИТЬ!

Детство в городе обувщиков не могло не повлиять на выбор будущей профессии Светланы Цыганковой. Первая неосознанная встреча с ней состоялась ещё в начальных классах. Ребятушек, остававшихся в группе продлённого дня, водили на обед в столовую обувной фабрики «Красная звезда». Как-то девочка нашла на её территории красивый лоскут из ярко-зеленой лаковой кожи и смастерила из него шлепанцы.

ГОРОД ОБУВЩИКОВ

Светлана Цыганкова родилась в старинном городе Кимры, который делится на две половины великой русской рекой Волгой. Ещё со времён правления Петра I он получил известность как центр сапожного промысла Российской империи. В советское время в городе находилось два мощных производства.

На левом берегу расположился станкостроительный завод, где работала практически вся мужская часть населения. Обувная фабрика «Красная звезда» располагалась на правом берегу. Там трудилось большинство горожанок. В период своего расцвета предприятие выпускало до 3 миллионов пар обуви в год!

Мама нашей героини, София Алексеевна, была заведующей химической лабораторией на местном предприятии «Водоканал», отец, Владимир Григорьевич – водителем большегрузного лесовоза «Урал». Света росла активной и сознательной. Она запросто верховодила дворовыми мальчишками, направляя их энергию в позитивное русло. Ребята участвовали в Тимуровском движении, занимались переписью участников Великой Отечественной войны, тогда в 1970-е, они ещё не были ветеранами. Письма в форме солдатских треугольников присылались им по почте, как поздравление к 30-й годовщине Победы над

фашизмом. Военно-патриотическое движение было в те годы на высоком уровне во всей стране.

Выбор профессии нашей героине помогла сделать профориентация, которая в те годы была сильно развита. Старшеклассников водили на экскурсии по городским предприятиям. Как-то Светлана оказалась в экспериментальной лаборатории обувной фабрики, где увидела, как создаются новые модели.

Модельеры-конструкторы стояли за чертёжными досками, работая над эскизами туфель, ботинок и сапог. Этот процесс настолько её впечатлил, что решила поступить в Кимрский механико-технологический техникум. Подобных учебных заведений в стране на тот момент было всего четыре: в Ереване, Киеве, Шахтах и Кимрах. Конкурс был высокий – шесть человек на место. Чтобы пройти, Света стала посещать курсы.

Подача материала в корне отличалась от школьной. Она с улыбкой вспоминает, как педагог по изобразительному искусству поставил перед будущими модельерами скульптуру – гипсовую голову Гудона, которую нужно было рисовать. Поначалу ничего не получалось. Но терпение и труд помогли. Света успешно сдала экзамены и поступила в техникум. Рисунок – один из основных предметов обучения.

СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ В СТРАНУ ТЮМЕНИЮ

Учёба давалась легко, новые знания Светлана впитывала, как губка. Самым запоминающимся событием студенческой жизни стала практика, которую проходила в 1980 году на производственном объединении «Нева» в Ленинграде. После успешной защиты диплома, по распределению Светлана Цыганкова приехала в столицу Западной Сибири. Она уверена, что тогда вытянула свой счастливый лотерейный билет.

В Тюменской области шло бурное освоение нефтяных и газовых месторождений. Ежедневно по центральному телевидению транслировали репортажи из «страны Тюмении». Светлане город, куда она отправлялась жить и работать, представлялся каким-то особенным, прогрессивным. Но по приезду молодому модельеру, прошедшему практику в северной столице, Тюмень показалась провинциальной.

Особенно запомнилось, как шли с однокурсницей с железнодорожного вокзала на фабрику. По пути, как на грех, встречались только бабушки, обутые в ичиги. Эта старомодная обувь навеяла тоску. Однако выводы оказались поспешными.

– Фабрика «Восход» была передовым предприятием, – вспоминает Светлана Цыганкова. – Нас как родных встретил главный модельер Михаил Владимирович Шишкин. Сразу же пошли на экскурсию по производству.

Обувь на фабрике выпускалось тысячами пар. К фабрике то и дело подъезжали машины, на которые грузили контейнеры с товаром. Повсюду снова кладоушки, грузчики – кипела работа. В огромных цехах шумели прессы, раздавались

«пулемётные очереди» швейных машин.

В тот же день познакомились с довольно-таки молодым, прогрессивным руководителем предприятия, Виталием Петровичем Кузнецовым. Он сказал, что ждёт от нас новых предложений и идей. Это вдохновило.

На фабрике была развита школа наставничества. Меня взяла под своё крыло Наталья Константиновна Конькова, сильный модельер, приехавший в Тюмень из Подмосковья. То, что рядом были опытные люди, очень помогло. Помню, запускала новую модель. Естественно, жутко волновалась и вдруг услышала, как в цехе рабочие возмущаются тем, что задала им очень трудоёмкую задачу.

Пришла в лабораторию со слезами. Н.К. Конькова и М.В. Шишкин успокоили, посоветовали не вступать в полемику и просто подождать. Ровно через три дня Михаил Владимирович сказал, чтоб шла в цех, апробировать новую модель, которую запустили в серийное производство.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МЕЛОДИЯ

Как создается новая модель? Процесс очень творческий. Но главное, чтобы модельер не забыл о комфорте людей, которые будут носить изделие. Перед тем, как появляется эскиз, специалист изучает новые тенденции, перелопачивает кучу специализированных журналов, советуется с обувщиками, взвешивает, насколько всё согласуется с его собственными идеями.

В советский период быть в тренде модельерам помогали художествен-

ные советы. На них в Москву, Ленинград или другие крупные города съезжались представители обувных фабрик со всей страны. Специалисты привозили на профессиональный суд новые коллекции обуви, получали оценку своему уровню.

ОСОБЕННО ЗАПОМНИЛОСЬ, КАК ШЛИ С ОДНОКУРСНИЦЕЙ С ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА НА ФАБРИКУ. ПО ПУТИ, КАК НА ГРЕХ, ВСТРЕЧАЛИСЬ ТОЛЬКО БАБУШКИ, ОБУТЫЕ В ИЧИГИ. ЭТА СТАРОМОДНАЯ ОБУВЬ НАВЕЯЛА ТОСКУ. ОДНАКО ВЫВОДЫ ОКАЗАЛИСЬ ПОСПЕШНЫМИ.

– Комиссия худсоветов всегда высоко оценивала продукцию фабрики «Восход», – говорит Светлана Цыганкова. – Мы знали, чем удивить не только в плане качества! «Потчевали» присутствующих сибирским колоритом. Никого не оставляла равнодушным меховая мозаика на оленьих кисах, легкие опанки из мягкой кожи, дарящие негу и комфорт своим обладателям. В те годы кисы и опанки шили единично по стране.

На худсоветы мы привозили по 60–70 моделей обуви. Неизменным нашим спутником был Виталий Петрович Кузнецов. Он за нас волновался, поддерживал и даже неподъёмные чемоданы с обувью помогал носить. На худсоветы обязательно брали обувщиков и заготовщиц.

Мы были передовым предприятием не только в плане производства обуви. Общаясь во время поездок с представителями других

фабрик, то и дело слышали восторженные комментарии: «А, вы из Тюмени! Так у вас там собственные теплицы, кожевенный завод. Для вас фабрика жильё строит!» Слава о тюменском «Восходе» шла по всей стране.

И мы, действительно, жили очень хорошо. В тепличном хозяйстве выращивали огурцы и помидоры, розы. У предприятия было своё подсобное хозяйство: свинарник, телятник. У нас активно решался жилищный вопрос. Естественно, каждый дорожил своим рабочим местом. Поэтому коллектив на фабрике был сплочённый, ответственный, легко обучающийся.

С теплотой вспоминаю своих коллег – заготовщицу Галину Ивановну Сулову, обувщика Валерия Анатольевича Карпова, которые на худсоветах жадно впитывали новую информацию. У нас и сейчас постоянный поиск нового, железная дисциплина, а девиз такой: «Надо, значит надо!» Вот, к примеру, на отделке готовой продукции работает Ольга Викторовна Репина. Если необходимо, она в два часа ночи может прийти на рабочее место, чтобы рано утром в магазине предприятия был нужный ассортимент обуви.

За годы работы коллектив сроднился. Мы всё делали дружно. Пели, танцевали, организовывали сандружины, ездили в колхозы на уборку урожая. Не могу не вспомнить наш хор. Сильные голоса, кокошники и сарафаны, расшитые бисером и бусами, репетиции в перерывах между работой. Выступали фабричные артисты не хуже хора имени Пятницкого!

Всё это, конечно, заслуга Виталия Петровича как хозяина и руководителя. Когда началось перестроечное лихолетье, и на фабрике стояла пугающая тишина, было очень тревожно, но он смог вывести предприятие из кризиса. И снова запумели прессы, застрочили машинки. Эти звуки, ранее казавшиеся производственной какофонией, теперь звучат для нас как музыка, наша производственная мелодия! Желаю нашему уважаемому руководителю и дальше оставаться во главе фабрики, не сдаваться! Здоровья и успехов вам, Виталий Петрович!





ВЛЮБЛЕНА В СВОЮ РАБОТУ

Вот уже семнадцать лет покупателей специализированного магазина фабрики «Восход» встречает его заведующая и продавец-консультант Ольга Тишкова. Эта улыбчивая женщина знает всё о производстве обуви. Унты, юфтевые сапоги, ботинки из натуральной кожи и кисы из камуса ямальских оленей, украшенные бисером и меховой мозаикой... Продавать людям качественную долговечную обувь, которая верой и правдой прослужит многие годы – одно удовольствие. За это Ольга Александровна и любит свою работу.

специализированный магазин, без раздумий согласилась.

К подбору персонала на фабрике всегда относились очень серьезно. Продавец специализированного магазина – это лицо предприятия. Он должен быть приветливым, аккуратным, симпатичным, знающим свою продукцию.

Натуральная кожаная обувь, производимая предприятием, пользовалась большой популярностью, ведь она отличалась высоким качеством, долговечностью. И к тому же, это были времена глобального дефицита. Особенно хорошо шли юфтевые и хромовые сапоги. Продукции в магазине всегда было очень много, равно как и покупателей. И за всем нужен был глаз да глаз. Вскоре наш маленький магазинчик перебрался в более просторное помещение. Работали и в выходные, и в будни, организовывали выездную торговлю, участвовали в ярмарках. Торговали с азартом и удовольствием.

Сегодня купить обувь – не проблема, но вот качество у большинства

производителей хромает. В основном к нам везут обувь китайского производства, которая больше одного сезона не служит. Поэтому знающие люди идут к нам за повседневной тёплой обувью, либо за обувью рабочей. Есть у нас и нарядная зимняя обувь – это кисы, женские, мужские, детские. Без преувеличения скажу, что именно мы шьём настоящие кисы, которым не будет износа. Думаю, секрет долголетия предприятия в неизменном ориентире на качество. Это спасает и в новые времена.

Ну и самое главное, что позволяет фабрике оставаться в хорошей деловой форме – это то, что во главе её стоит грамотный, опытный, отдавший сердце производству человек. С Виталием Петровичем Кузнецовым я проработала 20 лет. Нам очень повезло с директором. От всей души желаю ему здоровья, продолжать оставаться руководителем фабрики и вести за собой коллектив, а также новых идей и их успешной реализации!



Ольга родилась в Талицком районе Свердловской области. Её отец, Александр Алексеевич, был партийным руководителем, а мама – Лидия Фёдоровна – библиотекарем. Помимо нашей героини в семье росло ещё двое дочерей. Оля была младшей из трёх сестер. Несмотря на то, что отец занимал высокую должность, жили скромно. С ранних лет детей приучали к труду. Они помогали по хозяйству, ухаживали за домашним скотом, обрабатывали огород. Благодаря профессии мамы и её увлечению книгами, девочкам рано открылся удивительный мир литературы.

Моя героиня росла спокойным, думающим ребёнком, наделённым многими талантами. Она прекрасно шила, пела и танцевала, рисовала (благодаря чему состояла в редколлегии школьной газеты). Когда пришла пора делать профессиональный выбор, Оля стала всерьёз задумываться об агрономии. Но родные и близкие отговорили, аргументируя тем, что эта работа слишком тяжела для женщины.

В итоге девушка уехала в Тюмень, поступила учиться в техникум, выбрав для себя специальность «модельер-портной». Но поработать в этом качестве не удалось. На дворе стояли 90-е годы. Прошла массовая волна сокра-

щений и увольнений. Даже опытные мастера в то время часто оставались не у дел, что уж говорить о молодых специалистах.

Рядом с домом, где жила наша героиня, находилась производственная база фабрики «Восход». Ольга устроилась тепличницей, но трудилась там недолго, потому что вскоре родила сына. После декретного отпуска женщину пригласили работать на фабрику.

– Поразили масштабы производства, – говорит Ольга Тишкова о своих первых впечатлениях от фабрики. – Цех №2, куда пришла заготовщицей, был огромен. Там работали различные специалисты – заготовщицы, обувщики. С утра до вечера в цехе кипела работа, потому что заказов было очень много. Шумели станки и швейные машины. Коллектив встретил приветливо.

На фабрике была хорошо развита школа наставничества. Меня взяли под своё крыло опытные мастера. Вникнуть в профессию мне было очень сложно. Отсутствовал опыт работы с различными материалами, да и технология пошива требовала определенных навыков. Поэтому, когда мне предложили перейти работать в фабричный

ДУША ФАБРИКИ

В приёмной фабрики «Восход» посетителей с приветливой улыбкой встречает Светлана Захаровна Айдарова. Она не просто секретарь директора, а в некотором роде душа фабрики «Восход». За годы работы в разных отделах, на ответственных должностях женщина досконально изучила работу предприятия, поэтому может не только заварить Виталию Петровичу Кузнецову и его гостям свой фирменный чай с имбирем, но и ответить на любой вопрос, касающийся производства или коллектива.

Моя героиня родилась в Омской области, семья жила рядом с железнодорожной станцией. Родители, Захар Махмутович и Мугулюм Алимбаевна Алибековы, работали на железной дороге. В семье, помимо Светы было ещё трое детей, два сына и дочь.

Семья держала корову, обрабатывала огород. Детей рано приучили к труду. Братья управлялись по хозяйству, Света с сестрёнкой доили корову, готовили еду, прибирались дома. Летом ходили в лес за ягодами и грибами. Школа-восьмилетка была в трёх километрах от дома. С первого класса ребяташки пешком шли туда в любую погоду. Светлане нравились и легко давались все без исключения предметы. Уровень образования был высокий. До сих пор моя героиня с теплотой вспоминает свою первую учительницу Галину Петровну Ибрагимову.

В 15 лет Светлана окончила восьмой класс. Нужно было получать профессиональное образование. От Омска семья жила довольно далеко. Девушка самостоятельно приехала в областную столицу, нашла себе жильё, сдала документы в техникум лёгкой промышленности на факультет «Технология изделий из кожи». По окончании учебного заведения в 1979 году она приехала в Тюмень вместе с сестрой, получившей диплом Омского финансово-экономического техникума.

С 1979 по 1982 год Светлана Айдарова работала на Тюменской фабрике модельной обуви мастером смены в пошивочном цехе. На фабрику «Восход» пришла 10 апреля 1982 года. Сразу поняла, что это перспективное предприятие с широким ассортиментом продукции, хорошо поставленной работой с населением.

Помимо специализированного магазина при фабрике, в Тюмени от предприятия работало ателье «Сапожок» на улице Тульской, большой производственный цех был в доме быта «Сибирь», где также принимали заказы на пошив обуви. Люди с раннего утра занимали очередь, чтобы заказать себе сапоги, туфли или ботинки.

Качество изделий фабрики всегда было на высоте. Люди трудились на совесть. Между цехами, бригадами часто проводились производственные соревнования. Часто фабрика становилась победителем на городском и областном уровне. Коллектив не только ударно трудился, но и отдыхал. В городе хорошо знали хор фабрики, который основал Валерий Николаевич Казистов. Самодеятельный коллектив часто ездил на выступления, женщины сами шили красивые концертные костюмы.

В красном уголке предприятия на праздники проводили конкурсы. Кто-то что-то стряпал, вышивал. Не забыты были и фабричные ребяташки. К примеру, работал детский фотокружок «Зоркий» во главе с Александром Павловичем Репетовым. В общем, трудовая и общественная жизнь кипела.

Первым местом работы на фабрике для Светланы стал раскройный цех, потом работала учётчицей ремонтного, а после декретного отпуска ей предложили работать старшим бухгалтером по зарплате.

Живой и энергичный характер никогда не позволял моей героине сидеть на месте, всё время пробовала что-то новое. В скором времени по приглашению заместителя директора по кооперации Анатолия Дмитриевича Зырянова она перешла работать в диспетчерский отдел. В 1997 году она возглавила это подразделение.

– В те годы мы производили много специальной рабочей обуви для работников нефтегазового комплекса Тюменского Севера, – вспоминает Светлана Захаровна. – Работали с Сургутнефтегазом, Ноябрьскнефтегазом, Нижнетагильским горно-обогатительным комбинатом, ЛУКОЙЛом. В день отгружали по четыре контейнера с обувью. Занимались отгрузкой обуви по кооперации по югу Тюменской области. На протяжении многих лет – постоянные участники выставки товаропроизводителей «Тюменская марка», также ездила на выставки и ярмарки по городам России. Не все-



гда дорога была скатертью. Очень тяжело было передвигаться по зимнику. Хорошо помню случай в Междуречье: ночью ехали по такой дороге, рискуя провалиться под лёд. К тому же это было начало 90-х, на ярмарках порой присутствовал банальный рэкет. Но работать всё равно было интересно, отгрузок было очень много, приезжали директора из районов. Все хорошо общались.

У нас сплочённый коллектив, работаем вместе с 80-х годов. Почти у всех в трудовой по одной записи о приёме на работу. За эти годы стали как одна семья. С полуслова понимаем друг друга. Бывало всякое, но больше, конечно, хорошего. Особенно запомнилось, как праздновали 8 марта лет 20 назад. На площадку четвёртого этажа вынесли магнитофон, танцевали. Было многолюдно и очень весело.

В 2010 году я заняла вакантную должность секретаря директора фабрики. До ухода на заслуженный отдых, её более 30 лет занимала Елена Николаевна Колчанова. Работу фабрики я знаю не понаслышке. Производство, сбыт. С любым клиентом могу поговорить, рассказать всё о нашей продукции. Женские, мужские, детские зимние сапоги, кисты и унты производят многие, но отличие нашей марки в том, что вся обувь сшита исключительно из натуральных материалов. Профессионализм людей, составляющих стержень нашего коллектива, позволяет оставаться на высоте в любые времена. Ещё хотелось бы сказать, что нам очень повезло с руководителем. Виталий Петрович Кузнецов – это специалист с большой буквы, заботящийся о производстве и людях. Я очень ему благодарна за всё, что он для меня сделал. От всей души поздравляю Виталия Петровича с юбилеем, желаю крепкого здоровья, успехов и семейного благополучия!

ФАБРИКА, СТАВШАЯ ВТОРЫМ ДОМОМ

Жизнь коллектива фабрики «Восход» связана с предприятием на протяжении многих лет. Люди здесь по-настоящему сроднились, а некоторые даже встретили свою любовь, поэтому воспоминания о трудовом прошлом - самые тёплые, а поздравления с юбилеем директору, который на протяжении всего этого времени был рядом, – самые искренние.

РИВКАТ ШАМСУТДИНОВ

ОБУВЩИК, НАГРАЖДЕН МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»:



«На фабрику я пришел 37 лет назад, после службы в армии. Сначала был учеником обувщика. Профессия давалась нелегко, но благодаря моим наставникам освоил специальность. Что было самым сложным?

Мода, фасон, конструкция обуви за эти годы неоднократно менялись. Приходилось осваивать новые производственные алгоритмы и операции. С опытом пришло мастерство - и никакие нововведения стали не страшны.

Мне очень приятно видеть на тюменских улицах людей в обуви, сделанной моими руками. Чтобы быть хорошим обувщиком, нужно иметь талант. Встречал людей, которые по 30 лет работают с обувью, но так и не научились делать её хорошо, вкладывать душу в свою продукцию.

В юбилей желаю нашему уважаемому руководителю В.П. Кузнецову здоровья, сил и энергии, пусть жизнь его и дальше будет наполнена созиданием!»

ЛЮДМИЛА ШИРОКОРЯДОВА

ШВЕЯ-ЗАГОТОВЩИЦА:



«В ремесле заготовщика много мелких операций, нужно быть очень усидчивым человеком и по-настоящему любить своё дело, чтобы заниматься им. Я пришла на предприятие в 2006 году, до этого 17 лет трудилась на Тюменской фабрике модельной обуви. Коллектив встретил приветливо, к тому же многих знала по прошлому месту работы.

За эти годы душой прикипела к «Восходу». Меня никогда не посещали мысли об уходе с предприятия, потому что от добра

добра не ищут. На фабрике всегда была высокая зарплата, комфортные условия труда и доброжелательный, активный коллектив. Спусти столько лет мы стали как одна семья, а фабрика - вторым домом.

Нашему дорогому директору, Виталию Петровичу Кузнецову, желаю крепкого здоровья, оптимизма, побольше улыбок и радости!»

СВЕТЛАНА ПРОХОР

ШВЕЯ – ЗАГОТОВЩИЦА:



«Двенадцать лет назад пришла на фабрику «Восход». За эти годы какую только обувь мы не шили! И специальную рабочую, и кожаную для повседневной носки. В 2009 году стали осваивать производство нового вида обуви – кисов. Сборку осуществляли вручную, затем были закуплены скорняжные машины.

Я занимаюсь сложной, кропотливой, но очень интересной работой. Выкраиваю, прокладываю тесьму, сшиваю детали. Украшаю кисы бисером, накладываю классические северные орна-

менты: ёлочку, ягель, кедр, олени рога. Также пришиваю к кисам манжеты из норки, куницы и других ценных видов меха. Модницам очень нравится! Сколько пар кисов я сшила за это время? Не сосчитать! Бывало, за сезон наше предприятие изготовляло до двух тысяч пар!

Виталию Петровичу Кузнецову хочу пожелать бодрости духа, гармоничной и слаженной жизни, быть мудрым в принятии решений!»



ЛАРИСА САДЫКОВА

ШВЕЯ-ЗАГОТОВЩИЦА:



«На фабрике «Восход» у нас семейная династия. Её основал мой дедушка – Мунир Мусин, который долгое время работал здесь обувщиком. Я и моя сестра Нэля на предприятие пришли после окончания школы, по совету тёти, Зульфиры Мусиной. Родственники друг другу плохого не пожелают (смеётся).

Сначала трудилась в заготовочном цехе. Не всё сразу получалось, но постепенно привыкла, «набила» руку. В то время на фабрике работало много молодежи. Мы ударно трудились и ударно отдыхали. Я с удовольствием пела в хоре. Ни один праздник

не проходил без песен самодеятельного коллектива. Нина Карловна Моисеева, Вера Павловна Липнина, Нина Степановна Зырянова, Неля Павловна Пашенко – были золотыми голосами фабрики. Ещё запомнилось, как на выходные ездили отдыхать в лагерь имени Лизы Чайкиной, на уборку урожая в село Успенка. Сейчас работаю на пошиве, шью заготовки хромовой обуви. Тюменцы могут быть уверены в её качестве, практичности и долговечности!

Директору в его юбилейную дату одно пожелание – как можно дольше оставаться с нами!»

АНДРЕЙ КНЯЖЕВ

ОБУВЩИК:



«В 1980 году устроился на фабрику «Восход» в ремонтный цех. Потом перевели в основной. Работа нравится, да и коллектив хороший. Огромное количество пар обуви прошло за эти годы через мои руки. И гарантирую, что все изделия нашего предпри-

ятия очень качественные, удобные и служат людям не один год.

Поздравляю Виталия Петровича Кузнецова с 85-летним юбилеем, желаю ему здоровья, чтоб в семье все было гладко, остальное – приложится!»

ТАТЬЯНА ПИСКУЛИНА

РАСКРОЙЩИЦА:



«В 1978 году, после окончания училища, пришла в раскройный цех. Тогда в нём работало 20 человек. Была определённая школа наставничества, поэтому молодым было легче адаптироваться. Постепенно привыкла, наработала опыт. Коллектив был молодой. Порой люди находили в нём свои вторые половинки. У меня так и произошло – встретила будущего мужа. В день свадьбы коллеги попросили нас заехать на предприятие. А там были накрыты столы, да какие! Впору оставаться и отмечать бракосочетание прямо на фабрике! Это было неожиданно, приятно, и запомнилось на всю жизнь. Кстати, наш общий стаж с мужем Александром на предприятии – без малого полвека!

Мы жили очень весело. В производственных перерывах выходили на улицу играть в баскетбол, волейбол. У нас постоянно

проводились конкурсы в стиле «А ну-ка, девушки!» по вязанию, другому рукоделию. На праздники каждый цех готовил выступления, шили костюмы из подручных материалов, писали сценарии. А как проходили у нас новогодние вечера в фабричной столовой! Всегда это было весело, интересно и задорно! Зал собирал более ста человек. Спустя годы корпоративы стали проводить в различных ресторанах города, но те вечера мы запомнили на долгие годы. Причем всё это делалось от души, творчески. Мы ходили на демонстрации на 1 мая, 7 ноября. Директор и главный инженер всегда были во главе. Помню, как-то Виталий Петрович однажды на празднике на баяне играл. И так хорошо, задорно у него это получалось! Вот так пусть и в жизни будет! Чтоб каждый день – с песней, азартом, огоньком в глазах!».

СВЕТЛАНА СМОЛИНА

РАКРОЙЩИЦА:



«Окончила тюменское училище № 13. В 1978 году устроилась в раскройный цех фабрики «Восход». Поначалу всякое бывало из-за отсутствия опыта, но постепенно научилась. Коллектив у нас был большой и дружный, всего работало около 300 человек. Самое яркое, что вспоминается из той поры – наши хореографические занятия. В перерывах мы постоянно что-то репетировали. На фабрике был свой вокально-инструментальный ансамбль. В красном уголке стояло пианино, парни играли на гитарах.

Нашим детям давали путевки в летние оздоровительные лагеря. Благодаря профсоюзу мы бывали на экскурсиях в Ленинграде, Киве. И к нам на предприятие приезжали интересные люди. Особенно запомнилось, как в красном уголке проводил творческую встречу композитор Владимир Шаинский.

Огромное спасибо Виталию Петровичу Кузнецову за неустанную заботу о нас! Желаю ему крепкого здоровья, пусть он не сдаётся и ещё долго руководит коллективом!»

ЕЛЕНА ПРУДАЕВА

МОДЕЛЬЕР:



«На предприятие я приехала по распределению, после окончания Красноярского технологического техникума. Руководство встретило хорошо, предоставило жилье, зарплатой не обидело. Что ещё нужно для жизни молодому специалисту? Работа модельера мне всегда была очень интересна, потому что она творческая. Помню, как радовалась, когда запускала в производство

новые модели, а потом видела их на горожанах. Это очень приятное чувство, значит, не зря трудилась, искала идеи!

Юбилей В.П. Кузнецова – это праздник корпоративный, потому что он – «душа» предприятия. Желаю ему долголетия, пусть и дальше работает и про нас не забывает!»





СЛЕД В ИСТОРИИ

История обуви такая же древняя, как и история человеческой культуры, и форма обуви, подобно всем прочим частям одежды, изменялась во все времена и у всех народов. Имеются данные, что первая обувь появилась в каменном веке.

История обуви в Древней Руси начинается с самой распространенной, которую носили не только крестьяне, но и бедные горожане – это лапти. Такая обувь существовала только на Руси, материалом для её изготовления служило берёзовое лыко (липовое, ивовое, дубовое и другое). Существовали лапти лыковые будничные и праздничные, более нарядные: розовые или красные. Для утепления зимой в лапти стелили солому, а снизу подшивали веревку из конопли. К ноге их крепили оборами (узкими ремешками из кожи) или моченцами (верёвками из конопли).

Самая древняя кожаная русская обувь – поршни, мягкие туфли из куса целой кожи, присобранной по краю на ремешок.

Большую популярность на Руси со временем приобрели сапоги. Они появились на Руси благодаря набегам кочевых азиатских племен. Делали их кожевенно-сапожные мастера, которые самостоятельно подготавливали и сыромятную кожу. Подошву шили из нескольких слоёв воловьей кожи, из неё же со временем стали делать каблуки.

Голенище древних сапог срезали наискось так, что передняя часть была выше задней. Обычно их делали из чёрной кожи, а праздничные сафьяновые сапоги шили из красной, зелёной, голубой кожи, окрашивая её при выделке. Такие сапоги изготавливались на Руси сначала из привозного материала, затем, с середины XVII века, сафьян стали делать в Москве на заводе царя Алексея Михайловича.

Сафьяновые сапоги шились из кожи козы, которую специально вымачивали две недели в известковом растворе, а затем тщательно полировали камнем, чтобы получить блестящую поверхность. Окрашивали обычно анилиновыми красителями, дополнительно коже придавали специальный рисунок (шагрень).

- С конца XVII века в армии по европейскому образцу наряду с мундирами вводится специальная обувь.
- В начале XVIII века указами Петра I в России вводится цеховая организация по типу средневековых цехов Западной Европы. Одной из первых мануфактур в Москве становится кожевенный двор, основанный в 1701 году.
- В XIX веке появилась исконно русская валяная обувь: валенки и катанки, которые делались из овечьей шерсти. Цена их была велика из-за трудоёмкости изготовления, поэтому чаще всего в семье имели одну пару валенок, которые надевали по очереди.
- В дореволюционное время обувное производство в России считалось самой отсталой отраслью. Начало его механизации приходится на середину XIX века с применения швейных машин для пошива верхней части изделия. До 80% технологических операций выполнялось вручную. До конца столетия были изобретены различные специальные машины. А уже в 1971 году СССР занимал лидирующее место в мире по объёму выпущенной обуви из кожи.



4 дерева

обдиралось для пары лаптей

За 10 дней

крестьянин изнашивал новые лапти

50 копеек

стоили в XVI веке сапоги. За эти деньги можно было купить 7 пудов муки или пуд коровьего масла.

5 лет

учились сапожному делу в средневековой Москве



С ДУШОЮ К ЛЮДЯМ

В 1965 году я был командирован в Нижневартовск, чтобы проверить, как идет подготовка к зиме. Добраться до пункта назначения было непросто, ведь железнодорожного и автомобильного сообщения тогда ещё не было. Долетел до Сургута, там сел на судно, которое шло в Томскую область, а уже потом в Нижневартовск. Еду, люблюсь в окно незнакомой для меня северной природой, а напротив – парень, с виду мой одногодка, лет тридцати. Разговорились. Это был главный инженер обувного объединения «Восход» Виталий Петрович Кузнецов, с которым меня впоследствии многолетняя дружба.

«Те, кто озаряет жизнь других,
не останутся сами без света.
Джеймс Мэтью Барри»

Когда я стал руководителем треста «Тюменьгазмонтаж», нашему мощному предприятию потребовалось много специализированной обуви. Стали сотрудничать с «Восходом», что очень упрощало работу. Потом Виталий Петрович Кузнецов решил возвести несколько многоквартирных домов для сотрудников коллектива, обратился за помощью в «Сибжилстрой». Я в то время уже руководил этой организацией. Предоставил ему рабочих, большинство из них были приезжие из Болгарии. К зиме их нужно было обуть, и опять Виталий Петрович решил проблему.

В итоге, на средства предприятия «Восход» было построено двенадцать многоэтажных домов, в том числе 126 квартир из этого жилья бесплатно переданы городу Тюмени. Виталий Петрович вообще всем помогал, люди шли к нему с самыми разными вопросами.

Еще крепче наша дружба стала, когда меня отправили на Ямбург. В Заполярье приехал в полной «экипировке», в том числе в кисах производства фабрики «Восход», а ребята там мёрзли в сапогах и ботинках. И опять нас выручил Виталий Петрович Кузнецов,

прислав нам самолётом тёплую специализированную обувь, которую в ту пору невозможно было купить в магазинах. Радости вахтовиков, работающих на сорокаградусном морозе, не было предела.

В 1989 году за трудовые заслуги и личный вклад в развитие Тюмени Виталию Петровичу Кузнецову присвоили звание почётного гражданина города. У него удивительная биография, которой могут гордиться его родные, близкие и земляки, с которой нужно брать пример молодёжи. Он родился в Вагайском районе Тюменской области, с детских лет познал, что такое труд, ответственность за семью. Хорошей закалкой стала для него служба на Северном флоте на Новой земле. Свою трудовую деятельность, силы, мысли и время юбиляр посвящает фабрике «Восход», коллективу, Тюмени.

Я хотел бы пожелать своему дорогому другу, Виталию Петровичу Кузнецову, здоровья, семейного благополучия, душевной гармонии и чтобы он предоставил нам возможность поздравить его и в девяностый, и в девяносто пятый, и в сотый свой день рождения!



Без истинной дружбы жизнь – ничто.
Марк Туллий Цицерон >>

СТАРШИЙ ТОВАРИЩ

В 1970 году я работал начальником производственного отдела на заводе медоборудования. Именно тогда коллега и учитель, военный моряк Лев Иванович Корнеев, познакомил меня с Виталием Петровичем Кузнецовым. Говорят, первое впечатление самое правильное. В случае с юбилеем это справедливо на все сто. Он сразу же произвёл на меня впечатление очень интеллигентного, мудрого, выдержанного человека.

Сначала в основе нашего общения были рабочие вопросы, но постепенно деловые отношения переросли в дружбу. Наблюдая за развитием фабрики «Восход», я оценил его заботу о коллективе. Виталий Петрович эффективно решал социальные вопросы, в особенности, актуальнейшую в то время проблему с жильём. Своей активной хозяйственной деятельностью он подавал пример другим, и по пути Кузнецова шли многие предприятия города.

Вокруг него собралась очень хорошая команда, которая позволяла оперативно решать сложные задачи. Виталий Петрович умело и грамотно этим руководил, причём без лишнего шума. Он умеет обозначить суть вопроса так, чтобы тот решился в пользу предприятия. Так же хорошо выстраивались его отношения с деловыми партнерами.

По моему мнению, Виталий Петрович один из тех «красных директоров», которые прошли все бои при социализме, когда руководить было непросто. При переходе к рыночной экономике, когда многие предприятия не могли перестроиться, ему удалось сохранить коллектив и найти новый путь развития, занять перспективную нишу.

Меня очень подкупает житейская мудрость этого человека, его воспитание. Виталий Петрович Кузнецов приятный собеседник. Мы часто советуемся с ним по производственным вопросам, сверяем курс развития. Виталий Петрович служит для меня и многих примером, показывая, что он в его годы способен и может работать, и даже молодёжь идёт за ним.

Он – гордость нашего города и заслуживает самого серьёзного уважения. Не случайно он награждён званием «Почётный гражданин города Тюмени», я целиком поддерживаю такое решение. Иногда мы вместе выезжаем с Клубом ветеранов директорского корпуса промышленных предприятий города Тюмени на различные культурные программы, общаемся.

Его продукцию я всегда стараюсь дарить своим друзьям, во многих регионах, потому что это – тюменский бренд, красивый, тёплый и комфортный. Многие благодарят за такой подарок.

Безгранично уважаемый мной старший товарищ, от всего сердца желаю вам здоровья и долгих лет жизни. Дай Бог кораблю под названием «Восход» семь футов под килем, чтобы он долгие годы шёл в верном направлении во главе со своим капитаном!





РОДИНА ТАМ, ГДЕ РОДИЛСЯ

На земле нет такого человека, который бы не испытывал любовь к малой родине, так как у каждого должен быть свой причал, где можно на время остановиться и отдохнуть от забот и проблем.

Вагайский район – одно из самых удивительных и красивых мест Тюменской области. На его территории сосредоточено всё растительное и животное разнообразие южной тайги. Летом местный воздух напоён ароматом хвои и свежего сена, а жизнь наполнена созидательным трудом. Осенью приходит время наслаждаться богатейшими дарами вагайской природы: таёжными ягодами, грибами, кедровыми орехами. А сколько радости приносит зима! Даже стужа и пурга по-своему хороши! А когда приходит весна, кажется, что вся земля наполняется благоуханием. И уклад нашей жизни, формировавшийся веками, красив и мудр.

Но главное богатство района – люди. Несомненно, одним из ярких представителей Вагайской земли является Виталий Петрович Кузнецов. Тринадцатилетним мальчишкой покинул он малую родину. За последующие годы куда только не забрасывала уважаемого юбиляра судьба – Ярославская

область, Ленинград, Кронштадт, архипелаг Новая Земля, Тюмень, но всё же через много лет он вернулся, чтобы поклониться родной земле. Зрелый, состоявшийся мужчина, маститый руководитель, заслуженно признанный на самом высоком уровне, поощрённый государственными наградами, он не подвёл свою малую родину, а прославил её.

И сегодня, наряду с напряжёнными трудовыми буднями, Виталий Петрович Кузнецов регулярно бывает в родных краях, поддерживает связь с районом, являясь членом совета общественной организации «Вагайское землячество».

Уважаемый Виталий Петрович, ваша жизнь – яркий пример служения людям и делу! Желаю вам дальнейшей созидательной работы на благо жителей Тюмени и Вагайского района. Доброго здоровья, благополучия, удачи во всех начинаниях! Пусть рядом всегда будут ваши близкие, надёжные друзья, коллеги, земляки!

Глава администрации Вагайского района Рамай СУНГАТУЛИН

ГОРДИМСЯ СВОИМ ЗЕМЛЯКОМ!

Каждого человека, по какой-либо причине покинувшего отчий дом, район, где родился и вырос, рано или поздно сердце зовёт обратно. Ведь здесь он сделал свои первые шаги, приобрёл друзей, закончил школу... Когда возможности вернуться на малую родину нет, оказавшиеся вдали от родных пенатов люди стараются объединиться, чтобы общаться, вспоминать, дружить, и таким образом быть ближе к родной земле.



В 1998 году инициативная группа уроженцев Вагайского района, проживающих в Тюмени, обратилась за помощью к своему земляку, директору обувной фабрики «Восход» Виталию Петровичу Кузнецову за помощью в создании городской общественной организации «Вагайское землячество». И он с первой встречи и по сей день является нашим главным помощником.

Виталий Петрович выделил в здании фабрики кабинет для наших встреч. Там совет землячества собирается, чтобы построить план работы, обсудить наши радости и заботы, подготовиться к проведению какого-либо мероприятия. Доброй традицией у нас стало празднование Дня пожилого человека и Дня Победы. В фабричной столовой благодаря Ви-

талию Петровичу ежегодно безвозмездно накрываются праздничные столы. Он выделяет землячеству транспорт, если нужно куда-то съездить.

Если бы не помощь этого неравнодушного, благородного человека, нашей общественной организации пришлось бы очень сложно выживать в современных условиях. Он всегда очень внимателен к землякам, к своему коллективу, да и вообще к людям. Сколько он поддержал материально и морально! В этом и заключается патриотизм. Виталий Петрович Кузнецов – настоящий патриот России и малой родины – Вагайского района.

Великий русский писатель Антон Павлович Чехов сказал: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...» Эти слова очень

подходят к характеристике личности Виталия Петровича. Он красив не только внешне, но и внутренне. Мы по праву считаем его достойным вагайской земли, гордимся, что он наш земляк, наш бесценный человек!

Уважаемый Виталий Петрович, примите самые добрые пожелания и поздравления с вашим замечательным юбилеем! Пусть ваше доброе большое сердце будет ценимо всегда и всеми! От всей души желаем вам крепкого здоровья, семейного благополучия, неиссякаемой энергии, огромного счастья, безоблачных дней! Пусть очень порадует вас юбилей!

НА ТАКИХ ЛЮДЯХ ДЕРЖИТСЯ ЗЕМЛЯ РУССКАЯ

« Лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов. Шарль де Монтескьё »

Среди заслуженных и уважаемых людей Тюмени есть человек, который мне особенно дорог. Это Виталий Петрович Кузнецов. Практически полвека он руководит фабрикой «Восход». Тёплая натуральная обувь, которую выпускает предприятие, давно стала символом качества и тюменским брендом, известным далеко за пределами нашей области. В этом огромная заслуга Виталия Петровича, стоявшего у истоков развития этого производства.

Я познакомился с юбиляром в 70-е годы, когда работал на тюменском Севере. Людям, трудящимся в сложных погодных условиях, порой по пояс в снегу, на сорокаградусном морозе тогда была очень нужна тёплая специализированная обувь. И ни разу от этого руководителя северные предприятия не получали отказа в поставках этой жизненно необходимой продукции.

Меня всегда восхищал подход Виталия Петровича Кузнецова к организации труда. На производстве у него идеальный порядок, но, несмотря на жёсткую дисциплину, царит очень доброжелательная атмосфера. В её основе – уважительное, заботливое отношение Виталия Петровича к людям. Он не равнодушен к их проблемам и заботам, всегда старается помочь.

Однажды я побывал в Эстонии, в опорно-показательном колхозе. Был поражён высоким уровнем этого сельскохозяйственного предприятия. Руководил им уникальный человек, герой социалистического труда, который предпочёл дальнейшему развитию своей карьеры благополучие своей организации. Он мне очень напомнил Виталия Петровича, который не покинул свой «корабль», хотя у него и было много заманчивых предложений.

Кстати, Виталий Петрович Кузнецов мог также получить это высокое звание. Его кандидатура уже была в списках, но помешал развал Советского Союза. К наградам и званиям юбиляр относится с лёгкостью, потому что всегда работал не за лавры, а за идеи, для людей, не боясь быть неудобным, отстаивая интересы своего коллектива.

В период освоения нефтегазоносного Севера Тюменской области средства, что выделялись на социальную сферу, были несоизмеримо малы для того, чтобы наладить нормальную жизнь. А ведь к нам со всех уголков страны приезжало до полумиллиона человек ежегодно. Сколько же выдерживало тяжёлые условия Севера, статистика умалчивала. Нашему региону, благодаря инициативе Бориса Щербини и Геннадия Богомякова, только в апреле 1980 годов удалось добиться от правительства ЦК и Совета министров СССР постановления №241 «Создание необходимых жилищно-бытовых условий работникам Западной Сибири».

После 15 лет, когда мы создавали топливно-энергетический комплекс и уже почти самостоятельно базу стройиндустрии, нам соизволили оказать помощь. Мы вводили 3,2 млн кв.м. в год, строили 20 садиков на 320 мест,

20 школ на 960 мест. А ведь можно же было подумать об этом раньше! Никогда не поверю, что в государстве на это не было сил! Но были и те, кто не боялись перешагивать нормы и создавать для своих коллективов достойные социально-экономические условия труда: Фарман Салманов, Алексей Барсуков, Виктор Муравленко, Юрий Эрвье, Владимир Чирсков, Владимир Курамин, Дмитрий Коротчаев.

В этом же стиле работал и Виталий Петрович, проявляя свою предприимчивость в строительстве жилья и необходимой социальной инфраструктуры для своих работников. Люди это ценят и помнят!

Несомненно, Виталий Петрович Кузнецов принадлежит к управленческой

элите нашей страны, которая в трудный переходный период применила богатейший опыт и сумела сохранить производство и коллективы, ещё раз подтвердив преимущества руководителей, «выращенных» советской школой.

А ещё Виталий Петрович – это прекраснейший семьянин, аксакал своей семейной ветви. Его потомки достойно представляют семью в разных профессиональных сферах.

От чистого сердца хочу пожелать Виталию Петровичу крепкого здоровья, благополучия во всех делах, долго ещё служить фабрике, людям, потому что именно на таких людях держится земля русская!





Александр Пальянов: **ЗА ВСЁ СУДЬБУ БЛАГОДАРЮ!**

Непростое это дело – осуществлять радиосвязь и записывать шифровки на слух, когда над твоей головой свистят пули и осколки снарядов, а рядом гибнут боевые товарищи. Ветерану Великой Отечественной войны Александру Петровичу Пальянову стать отличным связистом помогло увлечение музыкой. В детстве он часами просиживал на танцах в сельском клубе, запоминая мелодии, чтобы потом сыграть их на гармошке. Отсюда острый слух. Он и сейчас может набрать на клавишах баяна любые цифры и буквы. Кстати, за остроту реакции, смелость и выносливость старшина Александр Пальянов, обеспечивший связь в непростой для дивизии момент, был отмечен орденом Красной Звезды.

ЧАЙ С ВОЕНКОМ

Смотрю в молодые, задорные глаза моего собеседника, а он бегло перечисляет имена, даты, номера воинских частей, названия сёл и городов, через которые прошла фронтовая дорога, и с трудом верится, что Александр Петрович Пальянов родился 94 года назад. Но это правда.

На свет наш герой появился 25 ноября 1923 года. Семья в ту пору жила в деревне Шестовая, затерянной среди болот Вагайского района. От неё одинаково далеко было и до райцен-

тра, и до ближайшего города Тобольска. Воспитывали Саню и его сестру Анисию мать, Варвара Спиридоновна, и её второй супруг, Пётр Фёдорович Кузнецов.

Этот весёлый, добрый, хозяйственный мужчина стал полуторогодовалому Саньке настоящим отцом, привил любовь к музыке. После работы Пётр Фёдорович частенько брал в руки гармошку и шёл, наигрывая красивые мелодии, прогуляться по лесу, а потом также возвращался обратно. Саша наблюдал за ним и втайне тоже мечтал пройтись с музыкой, прилас-

кать красивой мелодией слух родных и соседей.

Как-то осенью Пётр Федорович поехал в Тюмень, продал мясо заколотого к зиме скота, и вернулся с четырехпланочной гармоникой – подарком для Саньки. С той поры мальчишка стал ходить в сельский клуб. Молодёжь кружилась под звуки баяна. Он же сидел у печки и запоминал мелодии, а вернувшись домой, порой до утра не смыкал глаз, стараясь воспроизвести услышанное.

После окончания семи классов Ашлыкской неполной средней школы,



Саня расстался со своим босоногим детством, пропитанным печным дымом, студёными росами и запахом пирогов, которые пекла мать. Сначала уехал в Тобольск в фабрично-заводское училище связи, а когда стал радистом-оператором – в Усть-Ишим Омской области на районный радиоузел.

На дворе стоял 1941 год. Парню оставалось несколько месяцев до призыва в армию. Двадцать первого июня он находился на радиоузле. Около 12 часов дня передала сообщение о том, что на нашу Родину напали фашисты. Привычная жизнь сразу начала меняться. Объявили всеобщую мобилизацию. На фронт стали забирать взрослых мужчин, имеющих военную подготовку, в том числе Сашиних знакомых.

Цены на продукты в магазинах взлетели в несколько раз. Зарплаты паренька на скудную столовскую кормёжку стало не хватать. Тогда он на собственном опыте узнал, что такое голод. Когда стало совсем невмоготу, написал письмо матери с просьбой помочь. Варвара Спиридоновна при-

Александр Петрович Пальянов воевал на Крымском, Закавказском, Северо-Кавказском, Южном, 4-м Украинском и 1-м Прибалтийском фронтах, награждён Орденом Красной Звезды, Орденом Отечественной войны II степени, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», медалями «За взятие Кенигсберга», «За оборону Кавказа», медалью Жукова.

везла сыну несколько мешков сухарей. Они и спасли.

Молодость есть молодость, даже война не запретит ей влюбляться, писать стихи, мечтать. В Усть-Ишиме Александр познакомился с весёлой девчонкой Таней Ивановой. Стали встречаться. В тот осенний промозглый вечер они долго бродили по посёлку, шурша осенними листьями, ощущая дыхание суровой зимы и неизбежность надвигающейся разлуки. Незаметно подошли к Таниному дому. Девушка предложила зайти на чай. В комнате за столом, под абажуром с бахромой, сидел отец девушки. В фигуре угадывалась военная выправка. Он оказался местным военкомом. Разговорились. И собеседник предложил пареньку пойти в батальон лыжников, которых в ту пору активно набирали.

– **Товарищ капитан, ну какой я лыжник? – взмолился Саня. – У меня рост небольшой, с лыжами на «вы». Мне бы по специальности, радиотелеграфистом. Тут от меня гораздо больше проку будет. Я ведь год уже на радиоузле работаю, учился в ФЗУ, хорошо знаю азбуку Морзе, к тому же гармонист-слухач, отлично распознаю и запоминаю звуки.**

Доводы паренька прозвучали убедительно. В декабре 1941 года его и ещё 11 человек отправили в Новосибирск в эвакуированную Воронежскую школу радиоспециалистов. Возможно, профессия и тот случайный разговор с военкомом, спасли Саню жизнь, ведь батальоны лыжников отправили

на оборону Москвы. Выжить в той кровавой мясорубке удалось немногим.

ФРОНТОВАЯ ДРУЖБА

«Тамань самый скверный городишко из всех приморских городов России», – цитирует наш герой М.Ю. Лермонтова. И лучше не придумаешь эпитафию к его дальнейшему рассказу. В начале мая 1942 года по всему Крымскому фронту началось отступление.

На Тамань со стороны Керчи двинулись сразу 44-ая, 47-ая и 51-ая армии. 105-ый стрелковый полк 77-ой горнострелковой дивизии, в котором служил Александр Пальянов, приказа отступить не получил, поэтому замер в ожидании. Как-то утром, когда ребята из полка шли на завтрак, начался обстрел. В правый фланг попал снаряд, появились убитые и раненые. Тогда Саша впервые увидел смерть на войне. Живым тут же вручили винтовку, бутылки с зажигательной смесью, патроны, сапёрные лопатки, шинели и отправили на оборону одной из деревень. А мимо всё шли и шли отступающие советские бойцы.

Только после того, как подошедшие немецкие танки остервенело ударили по деревне и полку, кое-как окопавшемуся в местном грунте из горных пород, солдаты получили приказ отступить.

В акватории переправы через Керченский пролив было черно от людей. Они пытались плыть по воде на бочках, покрышках от автомобилей. Катера подошли только через десять дней, в ночь с 20 на 21 мая. Когда бой-



цы отплыли на них метров 400, к берегу подошли немцы и открыли огонь.

– **Чтобы спрятаться в трюме, мы кидались в локи, падали друг другу на головы, – вспоминает страшные минуты ветеран. – Неизвестно, чем бы закончилось это путешествие, если бы не густой туман. Он спасительной пеленой занавесил нас от фашистов. Во время переправы мы с другом, Ильёй Родионенко, заранее договорились: если погибну, он моим родным сообщит, где и как это случилось, убьют Илью – я свяжусь с его семьёй. Так и взрослые мы, вчерашние безусые мальчишки.**

По прибытию, два друга стали служить связными. Свободных радиостанций на тот момент не было. Александр доставлял донесения от командира полка, а Илья от батальона – до роты. Отношения между старшими чинами и солдатами на фронте были дружественные. Сашу как гармониста молодые офицеры

каждый вечер брали с собой в Тамань, играть на танцах. Фронтная песня и пляска были для людей отдушиной в трудную минуту, давали силы жить.

Как-то начальник штаба вызвал к себе Пальянова. «Ты же радист? Иди в полк, принимай радиостанцию. Радистов наших прямым попаданием убило». Александр попросил начальника штаба назначить себе в пару Илью Родионенко. И друзья вновь вернулись к своему любимому делу.

ГНИЛОЕ МОРЕ ВОЙНЫ

В Тамани немцы прорвали оборону и пошли на Сталинград через Ростов.

Дивизии поступил приказ отойти к Новороссийску и участвовать в боях, немцы и здесь прорвали оборону на станции Тоннельная. Наступали со всех сторон.

– **Я держал радиосвязь с командованием дивизии во время отступления, – вспоминает Александр Петрович. – Шли по горам с ра-**





С дочерью Танечкой, 1954 г

диостанцией (это когда на тебе 14 килограммов лишнего веса). Было очень тяжело. Помню, без сил спустились к какому-то тоннелю, а там расположились военные во главе с генералом. Он спросил нас: «Радиостанция исправна?» «Так точно, товарищ генерал!»

Тогда его шифровальщик продиктовал мне данные. Я быстро связался со штабом армии, расположившимся в Геленджике, обеспечил генералу связь. А вечером он подкатил к нам на своем Виллисе и довёз с радиостанцией до Геленджика.

Осенью 1943 года, после боев в районе Новороссийска, остатки 77-й дивизии были брошены на укомплектование 216-й дивизии 4-го Украинского фронта. Пошли в наступление. В оже-

сточённых боях каждый день гибли люди. Как-то, сдав донесение в штаб полка, Александр присел на «подстреленное» бомбежкой дерево покуришь, но тут же почувствовал жгучую

– Взяли Крым, просидели в обороне 6 месяцев, – продолжает рассказ ветеран. – А 12 апреля 1944-го провали оборону и взяли Симферополь. 9 мая 1944 года нас пере-

ВО ВРЕМЯ ПЕРЕПРАВЫ МЫ С ДРУГОМ, ИЛЬЁЙ РОДИОНЕНКО, ЗАРАНЕЕ ДОГОВОРИЛИСЬ: ЕСЛИ ПОГИБНУ, ОН МОИМ РОДНЫМ СООБЩИТ, ГДЕ И КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ, УБЬЮТ ИЛЬЮ – Я СВЯЖУСЬ С ЕГО СЕМЬЁЙ. ТАК И ВЗРОСЛЕЛИ МЫ, ВЧЕРАШНИЕ БЕЗУСЫЕ МАЛЬЧИШКИ

боль в скуле. Попади осколок снаряда на два сантиметра выше, боец лишился бы глаза.

После взятия Севастополя, началась переправа через озеро Сиваш с Херсонского берега на Крымский. Стоял ноябрь. Сиваш, или «гнилое море», как его называют, было уже холодным. Бойцы форсировали вброд почти четыре километра в вязком иле при глубине полтора метра, где вдобавок очень много глубоких ям. Множество людей там нашло своё последнее пристанище. Орудия переправляли на самодельных понтонах.

Высадились в степи, местность голая. Враг не ожидал появления наших войск именно здесь. Опомившись, стал бомбить, затем пошли танки. Пока советские солдаты окопались в курганах, насыпанных ещё древними скифами, многие полегли. Именно тогда за обеспечение связью дивизии Александр Пальянов получил орден Красной Звезды.

бросили на Херсонский маяк, там добились немцев. Фашисты, чужая свою гибель, палили нещадно. Но вы, молодёжь, навсегда запомните, что мы били их ещё сильнее! Это только в начале войны было трудно, отступали. А в 1943 году наступил великий перелом. Все фронты постепенно перешли в наступление.

После Симферополя мы пошли до Бахчисарая, оттуда в эшелонах через Украину до Гомеля, потом в наступление по Литве. Когда до Риги осталось всего 15 километров, нас повернули на Варшавское направление. Думали, пойдём на Берлин. Но попали в Восточную Пруссию. Три недели провоевали и взяли Кёнигсберг. Там я и мои боевые товарищи встретили Великую Победу.

Была ночь. Мы крепко спали, когда к нам забежал командир и громко крикнул: «Война кончилась!» Что тут началось! Все соскочили, начали об-



Мастер по электрооборудованию, 1961 г

ниматься, выбежали на улицу, палили в воздух из автоматов. Это был самый главный, выстраданный, долгожданный, святой день в жизни каждого советского солдата. И я считаю, что так называемые «союзники», которые никакой существенной помощи нам не оказали, не должны сегодня «примазываться» к подвигу наших дедов и отцов.

Потом Александра Пальянова отправили в Польшу, в Августовские леса, где шла зачистка территории от националистических бандформирований. С октября 1945 года он служил в Полтаве, а потом – в Баку. Обучал молодую смену своей армейской профессии. Служба для него закончилась только в июне 1947 года. Демобилизовался Александр Петрович в звании старшины, радиоператора первого класса, со знаком «Отличный связист» на гимнастёрке.

ЗДРАВСТВУЙ, МАМА, ВОЗВРАТИЛИСЬ МЫ...

В кузове грузовичка, пылящего по грунтовой дороге, сидел молодой человек в гимнастёрке. Он подложил под спину вещмешок, пристроил на коленях гармошку, но было не до игры. Жадно всматривался в нежную зелень берёзовых колков, тёмные ельники, дружные всходы на пашнях.

А когда на пригорке показалась потемневшая от времени молоканка и далее улочка скромных крестьянских домишек, сердце его застучало часто, лицо обдало жаром.

Семь лет прошло с тех пор, как уехал он отсюда на учебу в Тобольск. Столько же не видел и своих родных. Солдат попросил шофёра остановиться возле молоканки, чтобы пешком пройти по родной Шестовой. И тут увидел... мать. Сердце подсказало ей, что вернулся сын, когда услышала гул приближающейся машины. Варвара Спиридоновна бежала к Сане, обливаясь слезами и причитая. В этом надрыв-



На концерте посвященному Дню Победы, 1981 г.

ном плаче простой русской женщины, слышалась боль всех матерей оставшихся лежать в сырой земле солдат.

– Встречали фронтовиков хорошо, – вспоминает Александр Петрович. – Было уважение, почёт. Отдохнув немного я задумал поехать на Север. Но мать попросила остаться. 4 года отработал заведующим Шестовским сельским клубом. В 1950 году окончил курсы радиомехаников МТС при управлении сельского хозяйства облисполкома города Тюмени. Потом год был электромехаником на Ушаковской МТС.

ЖИЗНЬ – ИНТЕРЕСНАЯ ШТУКА!

В 1952 году Александра Пальянова пригласили ответственным секретарём ежедневной районной газеты «Борьба за коммунизм». В Вагае парень встретил свою судьбу. Как-то вечером за компанию с другом заглянул в райком партии. Там дежурила симпатичная молоденькая девушка по имени Руфина. Познакомились. На следующий день встретились на танцах.

Александр узнал, что Руфа родом из Тюмени. В Вагай приехала



С.Н.А. Зубовы, 1983 г.

после окончания Омского техникума банковских работников и кассиров. Трудится главным бухгалтером сберкассы. Она была моложе на целых десять лет. Парень весь вечер не отходил от новой знакомой, постоянно приглашал танцевать. Но всё-таки Руфе, как Золушке, удалось исчезнуть, не дожидаясь провожаний кавалера.

Во время следующей встречи Александр поставил ей ультиматум. Либо будет с ним встречаться серьёзно, либо ни к чему общаться дальше. Через семь месяцев молодые люди поженились, а еще через девять стали счастливыми родителями дочки Тани.

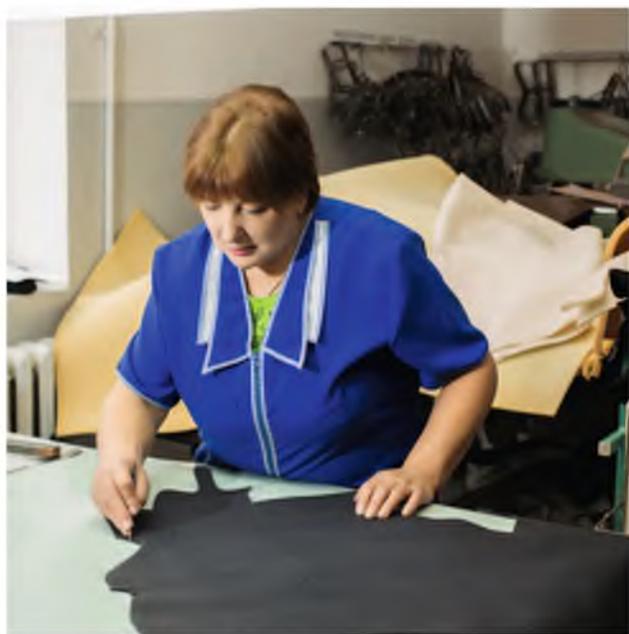
С 1954 работал инструктором РК КПСС по колхозам зоны Ушаковской МТС. В 1954 году Александр Петрович Пальянов окончил курсы директоров Домов культуры при управлении культуры облисполкома. Возглавлял районный Дом культуры. Потом семья переехала в Тюмень. Наш герой работал мастером по электрооборудованию в предприятии бакпрепаратов института краевой и инфекционной патологии и ряде других организаций. Всего его трудовой стаж составляет 70 лет!

Все, кто знакомится с Александром Петровичем Пальяновым, просят его раскрыть секрет удивительной молодости. И он щедро делится своими мыслями по этому поводу. Александру Пальянову, опаленному на фронтах Великой Отечественной войны, образно выражаясь, «построившему дом, посадившему дерево, родившему сына», по-прежнему интересно жить.

Он следит за мировыми и российскими новостями, смотрит аналитические передачи, читает газеты, а также не забывает своё главное увлечение – баян. Без аккомпанемента Александра Петровича не обходится ни один праздник в Совете ветеранов 3-го микрорайона Тюмени и ни одна встреча Вагайского землячества.

Стоит также добавить, что у Александра Петровича и Руфины Никифоровны Пальяновых, которые в этом году отметили 64-летний юбилей со дня свадьбы, кроме двух детей есть четыре внука, шесть правнучек и правнук, а значит, впереди – много открытий и дорог!







ПОДАРОК ОТ ФОНДА



Фонд «Ветеран нефтегазстроя» объединяет между собой множество выдающихся тюменцев. Среди них Rene Reza (Игорь Рязанцев) – единственный художник в мире, работающий в технике филумизм (от латинского слова *filum* – «нить», «волокно»). Автор не использует привычные материалы – палитру и кисть: краски подаются на холст через шприц со срезанной особым образом иглой и перемешиваясь складываются в портреты, пейзажи, натюрморты. Внешне струи краски напоминают тонкие сплетенные нити. В этой технике отражен мировоззренческий месседж художника: всё связано со всем.

Творческую манеру художника отличает не только уникальная техника, но и стремление донести до зрителя духовный мир своих героев.

Тот, кто видел выполненный художником портрет Распутина, переданный в музей в селе Покровском, наверняка согласится с тем, что наш земляк представлен в образе человека, ничего общего не имеющего с теми лживыми представлениями, которыми нас в не столь давние времена упорно потчевали. На портрете изображен человек со всей очевидностью далекий от каких-то мирских сиюминутных страстей, а благословляющая рука красноречиво свидетельствует о том, что он молится за каждого зрителя.

В минувшем октябре от имени фонда «Ветеран нефтегазстроя» Rene Reza передал в дар музею Г.Е. Распутина ещё одно своё произведение – «Портрет Николая II». Автор убежден, что портрет императора станет для кого-то из посетителей стимулом к изучению истории Отечества.

ПРИМИТЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

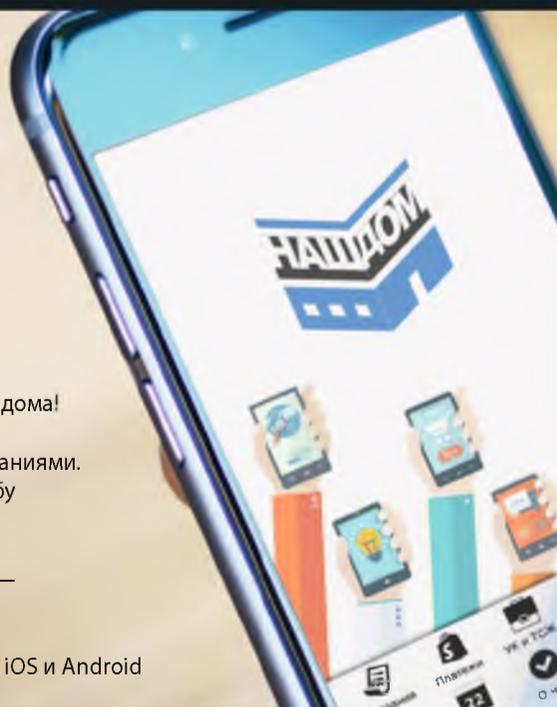


Уважаемый Виталий Петрович, от всей души поздравляю вас с юбилеем! Вы относитесь к плеяде уникальных руководителей, которые внесли огромный вклад в развитие Тюмени и Тюменской области. Энергичный, заряженный на перспективу, генерирующий идеи, талантливый. И вокруг себя вы сплотили подобных людей. В итоге ваше предприятие долгие годы было в когорте лидеров. Желаю сохранять активную жизненную позицию на долгие годы! Крепкого здоровья и долгих лет!

С уважением,
депутат Государственной Думы РФ
Александр Ремезков

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЭКОНОМИТ СВОЁ ВРЕМЯ!

- Показания счётчиков газа, воды и света в один клик
- Новостная лента городских событий и мероприятий
- Оплата услуг ЖКХ и электроэнергии
- Онлайн-обсуждения интересующих тем. Участвуй в жизнедеятельности своего дома!
- Связь с Управляющими компаниями. Возможность оставить жалобу и предложения
- Ежемесячные напоминания — подать показания счётчиков
- Доступно для пользователей iOS и Android



ЭНЕРГИЯ И МУЖЕСТВО

Откуда в людях старшего поколения, несмотря на солидный возраст, недуги и прочее «наследство» прожитых лет, столько энергии, трудового энтузиазма и желания сделать что-то важное и полезное для общества? Оглядываясь назад, понимаем, их ведёт мужество. Одним из достойнейших представителей мужественного поколения является Михаил Игнатьевич Подкорытов. От всей души поздравляем уважаемого ветерана с юбилеем! Мудрость и жизненный опыт – вот главные достоинства вашего возраста. Вам есть о чем вспомнить, но и есть о чем мечтать! Крепкого здоровья, счастья, удачи, тепла близких и друзей!



Региональный благотворительный фонд
«Ветеран нефтегазстроя»
по Тюменской области

ЮБИЛЯРЫ

КУЗНЕЦОВ

Виталий Петрович 85 лет
20.11.2017 г

АНТИПОВ

Иван Парфильевич 80 лет
14.10.2017 г

МОГУТОВА

Татьяна Фёдоровна 90 лет
30.10.2017 г.

ПОДКОРЫТОВ

Михаил Игнатьевич 85 лет
14.11.2017 г.

НАЧАПКИНА

Феофания Вениаминовна 80 лет
27.11.2017 г.

КИЛЬДИШЕВА

Валентина Павловна 80 лет
04.11.2017 г.



СИМВОЛИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

нитый писатель, историк, профессор Константин Яковлевич Лагунов велел подготовить производственные зарисовки. Каждый стал искать выход на какое-нибудь предприятие.

Старший брат мамы, Игорь Александрович Пакулев, работал на обувной фабрике «Восход». Помню, как утром, волнуясь, подошла к проходной. Дядя Игорь повёл меня в свой цех. Мы оставались у станков, он рассказывал, как они работают. Проходящим мимо коллегам дядя с гордостью пояснял: «Племянница моя, будущая журналистка, про фабрику нашу пришла писать». Сначала я очень стеснялась задавать вопросы, но люди смотрели приветливо, сами начинали объяснять, чем каждый из них занимается.

Зарисовка из-за отсутствия опыта вышла не очень. Константин Яковлевич сказал, что материал нужно доработать. Откровенно говоря, так этого и не сделала.

С тех пор прошло много лет. В декабре прошлого года дяди Игоря не стало. А судьба вновь привела меня на

фабрику «Восход». В этот раз я узнала о производстве от самого отца-основателя предприятия Виталия Петровича. Меня поразило, какую большую роль Виталий Петрович, коллектив и продукция его фабрики сыграли в развитии Тюмени и области. А ещё в юбиляре узнала родные черты, потому что людей того поколения закалило военное детство, полное лишений и тяжёлого труда. Это профессионалы с большой буквы, труженики, люди кристальной порядочности и доброты. Таким был и мой дядя Игорь, которого многие из коллектива до сих пор вспоминают добрым словом. Пришёл мой черёд гордиться им, точнее, гордиться ещё больше. Благодарна судьбе за то, что она посылает такие тёплые, душевные, в чём-то символические встречи и возможность завершить начатое когда-то.

*С уважением, заместитель
главного редактора «ТОР»
Екатерина Огнёва*

В нашей жизни ничего не происходит случайно, каждое событие, встреча, поездка имеют смысл, к чему-то подводят. Занимаясь подготовкой издания «ТОР», посвященного юбилею Виталия Петровича Кузнецова, ещё раз в этом убедилась.

Моё знакомство с фабрикой «Восход» произошло на первом курсе Тюменского государственного университета. Наш преподаватель, знаме-

ПРОДАЁТСЯ ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК ПОД БАЗУ ОТДЫХА



- Живописное и экологически чистое место на берегу реки Пышма, в 20 км от города Тюмени.
- Площадь земельного участка: 90 000 кв.м.
- Участок находится в собственности.
- К участку ведёт асфальтированная дорога. В 4 км. от участка проходит федеральная дорога Тюмень-Ялуторовск «Ялуторовский тракт».
- Рядом с земельным участком проходит линия ЛЭП и газопровод (есть возможность подключения).

- На участке находится: озеро, сосновый лес, каркас спортивного зала и административного здания, выполнено устройство пяти фундаментов под коттеджи и четыре котлована под фундаменты. Территория участка огорожена забором из металлической сетки.
- Под территорией земельного участка находится поземный источник с термальной водой.

**Адрес: Тюменская обл., Тюменский р-н,
27 км Ялуторовского тракта
(Ш:56.970395, Д: 65.836107)**



СДЕЛАНО С ДУШОЙ

г. Тюмень,
ул. Урицкого, 5

тел. +7 (3452) 29-77-20

voshodtyumen.ru

ВРЕМЯ ПОКУПАТЬ КИСЫ

СТИЛЬНО

СОВРЕМЕННО

ТЕПЛО

КОМФОРТНО

ЭКОЛОГИЧНО

