



Филиал Томского НИМЦ  
Тюменский  
кардиологический  
научный центр



СОЮЗ  
РОССИЙСКИХ  
ПИСАТЕЛЕЙ



# АЛЬМАНАХ ВСЕРОССИЙСКОГО ПОЭТИЧЕСКОГО КОНКУРСА

«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ-2020»



АЛЬМАНАХ  
Всероссийского медицинского поэтического конкурса

ДЕЛА  
СЕРДЕЧНЫЕ-2020

АО «Тюменский дом печати»  
Тюмень, 2020

**УДК 82**

**ББК 84**

**ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ-2020:** альманах Всероссийского медицинского поэтического конкурса. Главный редактор: В.А. Кузнецов.  
Тюмень: АО «Тюменский дом печати», 2020. – 144 с.

**ISBN 978-5-87591-320-4**

Возрастная категория: 14+

(в соответствии с ФЗ от 29.12.2010 № 436-ФЗ)

**Издано при финансовой поддержке  
Министерства культуры Российской Федерации  
и техническом содействии Союза российских писателей**

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

**Кузнецов В.А.** – главный редактор поэтического альманаха, координатор Всероссийского медицинского поэтического конкурса «Дела сердечные», профессор, доктор медицинских наук, заслуженный деятель науки РФ, член Союза российских писателей.

**Дмитриенко И.М.** – редактор-составитель, управляющий делами Тюменского областного отделения «Союз российских писателей».

**Гущина Е.А., Савельева О.В.** – сбор материалов, специалисты Тюменского кардиологического научного центра.

Конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются. Авторский стиль произведений сохранён, а также сохранены особенности пунктуации и орфографии авторов.

© Тюменское областное отделение  
Союза российских писателей  
(ТОО СРП), 2020



## Дорогие читатели сборника стихов конкурса «Дела сердечные-2020»!



Альманах, который вы держите в руках, создан по итогам Всероссийского медицинского поэтического конкурса, посвящённого трём юбилеям: 35-летию Тюменского кардиологического научного центра, 25-летию Тюменского регионального отделения «Союз российских писателей» и 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

«Дела сердечные»... В названии конкурса сочетаются несколько смыслов. Конечно, есть в нём медицинский привкус, приближающий нас к кардиологии. И поэзия – это продукт душевный. А душа, известно, идёт от сердца. Наконец, сердечные дела: любовь и лира, они всегда вместе.

Удивительная вещь – поэзия. Волшебным образом объединяет разных людей, для которых творчество – это часть жизни! Никогда ещё не проводился столь масштабный конкурс, объединивший медиков и поклонников медицинского слова в стихах. Более ста участников из разных уголков страны: от Петрозаводска до Владивостока, из мегаполисов и маленьких сёл – свыше пятидесяти точек на карте.

В событии отметились и известные поэты, и начинающие авторы в возрасте от 11 до 83 лет. Профессиональная палитра многообразна: кроме медиков и литераторов участвовали учителя, инженеры, бизнесмены, повара. Отмечу, кстати, либеральность жюри. Оценивались не только формальные

словесные экзерсисы (огрехи в этом часто отмечает наш председатель жюри конкурса, сопредседатель Правления СРП - Николай Меркамалович Шамсутдинов: и шероховатости, конечно, надо исправлять). Но принимали во внимание, особенно учитывая тематику конкурса, эмоциональные находки и образы, юмор и душевность стихов. В произведениях авторов альманаха сохранена орфография и пунктуация.

Увы, эпидемия коронавируса не позволила реализоваться всем планам по проведению конкурса. Есть надежда, что сборник, в который вошли труды авторов из лонг-листа конкурса «Дела сердечные-2020» станет достойным завершением уникального проекта. Хотелось бы, чтобы альманах увлёк, доставил удовольствие, возможно, поразил, и не оставил равнодушными ни знатоков-ценителей, ни просто любителей поэтического искусства.

Сердечное спасибо стихотворцам и сопричастным к этому проекту!

Приятного всем чтения!

***Вадим Кузнецов,  
главный редактор***

# ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС «ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ-2020»

В сентябре 2020 года подведены итоги Первого Всероссийского медицинского поэтического конкурса «Дела сердечные», проводившегося Тюменским региональным отделением Общероссийской общественной организации «Союз российских писателей» (СРП) и Тюменским кардиологическим научным центром.

Конкурс проходил по трём номинациям: «Медицинская поэзия», «Для авторов – медиков», «Фронтальная медицина».

Более 400 произведений поступило на конкурс, в течение трёх месяцев их оценивало компетентное жюри.

## ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА:

### Номинация «Медицинская поэзия»:

Лауреат – Петрова Юлия Сергеевна (Астрахань)

Лауреат – Селезнёв Сергей Борисович (Анапа, Краснодарский край)

Лауреат – Ткаченко Людмила Николаевна/Мила Романова (Тюмень)

### Номинация «Для авторов-медиков»:

Лауреат – Журавлёва Лидия Яковлевна (Нижневартовск, ХМАО-Югра)

Лауреат – Серёда Эмма Петровна (Обухов, Киевская область)

Лауреат – Щербакова Лидия Артемьевна (Москва)

### Номинация «Фронтальная медицина»:

Лауреат – Кириллов Игорь Викторович/Игорь Северский (Нижневартовск, ХМАО-Югра)

Лауреат – Колмогорова Наталья Ивановна (Самарская область)

Лауреат – Панасенко Тамара Григорьевна/Тамара Котова (Краснодарский край)

## ПОЧЁТНЫЙ ГОСТЬ И УЧРЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА:



Василенко Светлана Владимировна – прозаик, драматург, член Союза писателей СССР, первый секретарь Правления Союза российских писателей (1996), член Русского ПЕН-клуба, член Союза кинематографистов России (гильдия кинодраматургов), член Союза журналистов России, главный редактор двух альманахов: универсального литературно-художественного альманаха «Лёд и пламень» и поэтического «Паровоз».

## ЖЮРИ КОНКУРСА:

### Председатель жюри:



Шамсутдинов Николай Меркамалович – поэт, сатирик, публицист, переводчик, член Союза писателей СССР, сопредседатель Правления Союза российских писателей по Сибири и Дальнему Востоку, академик Российской академии поэзии, заслуженный работник культуры РФ, член Всемирной ассоциации писателей Международного ПЕН-клуба, почётный член Союза писателей Северной Америки.

## Члены жюри:



**Блинов Владимир Александрович** – российский писатель, член высшего творческого совета Союза писателей России, профессор архитектуры, кандидат технических наук, заведующий кафедрой Архитектурной экологии Уральской государственной архитектурно-художественной академии.



**Быков Леонид Петрович** – поэт, литературовед, литературный и театральный критик, доктор филологических наук, член Союза российских писателей, член Союза театральных деятелей, член Союза журналистов России.

**Кузнецов Вадим Анатольевич** – поэт, прозаик, координатор конкурса, профессор, доктор медицинских наук, заслуженный деятель науки РФ, научный консультант Тюменского кардиологического научного центра, член Союза российских писателей.



**Малишевская Татьяна Николаевна** – поэт, руководитель отдела аналитической работы ФГБУ «Национальный медицинский исследовательский центр глазных болезней имени Гельмгольца», доктор медицинских наук, ведущий специалист отдела глаукомы, член экспертного совета по глаукоме РФ.





По итоговому заключению жюри в финал вышли 26 авторов, многие из них по нескольким номинациям. Представляем лучших из лучших!

## **ФИНАЛИСТЫ:**

### **Номинация «Медицинская поэзия»:**

Головко Алексей Алексеевич (Иркутск)  
Гультяева Ольга Николаевна (Ишим, Тюменская область)  
Долинина Елена Васильевна (п. Карымкары, Октябрьский район, ХМАО-Югра)  
Ермаков Артур Николаевич (Великий Новгород)  
Колмогорова Наталья Ивановна (Самарская область)  
Крымова Надежда Митрофановна (с. Сладково, Тюменская область)  
Петров Владимир Алексеевич (Тюмень)  
Петрова Юлия Сергеевна (Астрахань)  
Селезнёв Сергей Борисович (Анапа, Краснодарский край)  
Ткаченко Людмила Николаевна/ Мила Романова (Тюмень)  
Федосеева Татьяна Ивановна (Киров, Калужская область)  
Фрик Елена Федоровна/ Гущина (Заводоуковск, Тюменская область)  
Шугля Владимир Федорович (Тюмень)  
Щербакова Лидия Артемьевна (Москва)

### **Номинация «Для авторов-медиков»:**

Белокрылова Екатерина Владленовна (Прокопьевск, Кемеровская область)  
Долинина Елена Васильевна (п. Карымкары, Октябрьский район, ХМАО-Югра)  
Журавлёва Лидия Яковлевна (Нижневартовск, ХМАО-Югра)  
Печёнкина Светлана Ивановна/ Хохлова (Тюмень)  
Селезнёв Сергей Борисович (Анапа, Краснодарский край)  
Середа Эмма Петровна (Обухов, Киевская область)  
Суханова Татьяна Константиновна/ Третьякова (Ставрополь)  
Шурин Михаил Симонович (Тюмень)  
Щербакова Лидия Артемьевна (Москва)

## **Номинация «Фронтовая медицина»:**

Грищаченко Галина Александровна (Гюмень)  
Кириллов Игорь Викторович/ Северский (Нижневартовск,  
ХМАО-Югра)  
Колмогорова Наталья Ивановна (Самарская область)  
Мешкова Елена Анатольевна (Гамбовская область)  
Панасенко Тамара Григорьевна/Котова (Краснодарский край)  
Сенчихин Михаил Викторович (Калуга)

Все победители отмечены дипломами лауреатов и поэтическим альманахом «Дела сердечные-2020».

В альманахе собраны произведения участников Всероссийского медицинского поэтического конкурса «Дела сердечные-2020», которые вошли в лонг-лист, шорт-лист и стали его лауреатами. Это, прежде всего, профессиональные поэты - члены Союза российских писателей и Союза писателей России, медицинские работники, обладающие литературным дарованием, а также любители поэзии – представители разных профессий.

Текущий год – первый год борьбы медицинских работников с коронавирусной инфекцией, год сосредоточения поисков средств борьбы с вирусом – отражён в произведениях участников конкурса на достаточно достойном уровне для представления в Первом выпуске альманаха.

Всех участников поздравляем со знаменательным событием – завершением Первого Всероссийского медицинского поэтического конкурса «Дела сердечные-2020» и желаем дальнейших творческих успехов на поэтическом Олимпе.

Будьте здоровы и счастливы!



ТОО СРП – 25 лет!

## ПОЭТИКА

Николая

**ШАМСУТДИНОВА:**

*Советский и российский писатель родился на полуострове Ямал 26 августа 1949. С 1994 года - более четверти века председатель Правления Тюменского межрегионального отделения Союза российских писателей, объединяющего литераторов трёх субъектов РФ: Тюменской области, ХМАО-Югры и ЯНАО в единое писательское сообщество.*

*Лауреат многочисленных международных и отечественных премий, в частности: Общегосударственной премии им. А.М. Горького, Премии им.М. А. Володина, «Золотое перо», Золотая медаль Фестиваля «ЛиФФт» (Россия), Всеканадского литконкурса «Взрослые – детям» (Канада), «За выдающиеся открытия и развитие новых эстетических принципов в литературе» (Германия), премии им. Нобелевского лауреата Генриха Бёлля «За выдающиеся достижения в литературе и общественной деятельности» (Германия), дважды «Бриллиантовый Дюк» премии им. де Ришелье в номинации «Книга мира» за книгу «Пир для интерпретаторов» и за цикл стихов о Франции (Франкфурт-на-Майне – Одесса), Гран-при премии им. А.Г. Сниткиной-Достоевской за цикл стихов о сподвижнице творца (Монреаль – Нью-Йорк).*

*Автор 52 поэтических книг, около 400 публикаций в отечественной и зарубежной периодике.*

\* \* \*

Нет, я не Пушкин, я – другой  
поэт, стреножен карантином:  
и ни пирушки огневой,  
и не наведаться к феминам...  
По преходящему скорбя,  
не исключают пораженья:  
чем горше правда бытия –  
исповедальней откровенья:

ввергая в безысходность, в страх,  
надсадней помыкая нами,  
царит смятение в умах,  
ползущее материками...  
Неужто не про нас Парнас?  
Но, засупонен чёрствым бытом,  
зовёт хозяина Пегас  
и бьёт лирическим копытом...

Многоголосый, как клавир,  
весь – воплощенье пантеизма,  
живодарящ подлунный мир  
под оптикою оптимизма.  
В укор злокозненной весне –  
неиссякаемое просинь,  
ведь в прослезившемся окне  
мерцает Болдинская осень...



\* \* \*

Неисследима, с мытарствами всласть,  
по простоте – повивальная бабка  
Гениев,  
неразделенная страсть  
неврастенией взимает. И зябко,  
В сценах вымучивающая всхлип,  
с изнеможённым лицом из-под спуда,  
Кашель и жар мегаполиса, хрип –  
за горизонт простирает простуда.

Из-под повязки, уже не боясь  
ни рецидива, ни таски, веками,  
С жаждою проговориться борясь,  
чернь объясняется обиняками.  
Стойко, в железобетонном быту,  
буквица горькой любви безнадёжной  
Не поверяет, петарда, листу  
неистоцимой бессмыслицы нежной –

В стать истязавшей лохов – влита,  
не вызывающая, но – всемогуща,  
Есть в женской пластике та острота,  
что лишь кайенскому перцу присуща.  
С ливнями, непотопляема, – вплавь,  
но декорируемая достоин-  
ствами (увы, ирреальными), явь  
есть совокупность пустот, что ни стоим...

Прошлое, сбитое в кровь о свои  
же заблуждения, ровно ревниво,  
Коль слепота неопфита в любви,  
не умиляя уже, – прозорлива:  
Не убирая ладоней со лба,  
с нею, покудова дурь не находит,  
Небо бытует в душе, и судьба  
с ней за порог, с привередой, выходит...

\* \* \*

Хлебнувшему соблазнов одиночества –  
Пора принять бы и ущербность их,  
Смирившись с очевидностью сотворчества  
Страданий в злоключениях своих.  
Влекомо не затворничеством – высями,  
Относит к устремленьям праотца  
Сознание, задёрганное мыслями  
о явной неизбежности конца.

Средь ведьм из Йорка, что скрежещут спицами,  
Ты, в сопредельном мороке, язвим  
Той, чьё лицо кипит, бледнея, лицами  
Наперсниц, докучающих былым.  
Жизнь обернулась, утлая, гербарием,  
но, несомненно, выживет и тут  
Мирок их, обернувшийся розарием  
Резонов, что вполне переживут

И автора... Под скрежет в подсознании,  
Прикончив виски, и – не на двоих,  
Ты не одну проводишь ночь в компании  
Воспоминаний, чёрт возьми! о них.  
Не оплошай, суфлируя реальности  
в нюансах и у черни не в чести,  
Рациональный в иррациональности  
Своей простосердечности. Прости

Наставшему: скорее провидение,  
по сути, отвращенье ко всему  
Есть гигиена духа, что – в забвении  
Романов, предваряющих суму...  
Но сколько, посвежев, ни тиражируешь  
Привязанности, чуждые любви,  
Вторично жизнь, увы, не ангажируешь,  
Как ни жалей, ни плачь и ни зови...

*Николай Шамсутдинов*

## К 35-летию юбилею Тюменского кардиоцентра

21 мая 1985 года в Тюмени прошло торжественное открытие кардиологической клиники, отцами-основателями которой стали выдающиеся академики Е.И. Чазов, Р.С. Карпов и первый секретарь Тюменского областного комитета партии Г.П. Богомяков.



После нескольких преобразований в 1998 году клиника стала Филиалом Научно-исследовательского института кардиологии Томского научного центра Сибирского отделения РАМН и получила название «Тюменский кардиологический центр».



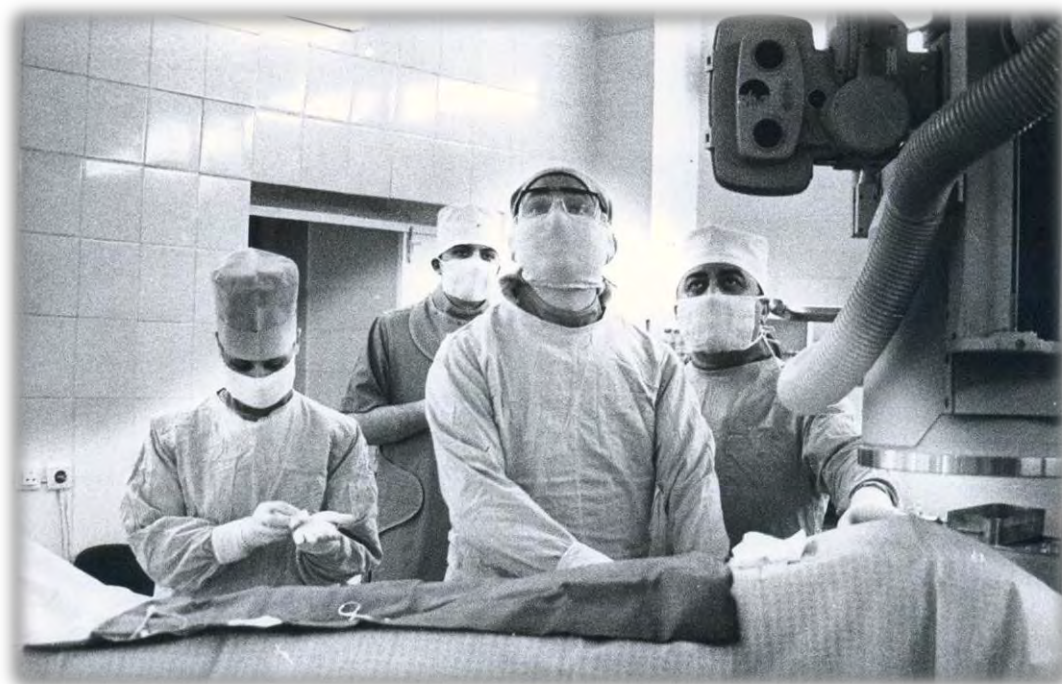
В 2016 году Тюменский кардиоцентр вошёл в состав крупнейшего в России Национального исследовательского медицинского центра и теперь является Филиалом Томского НИМЦ «Тюменский кардиологический научный центр».

Сегодня Тюменский кардиологический научный центр – уникальный академический научно-лечебно-педагогический комплекс, один из крупнейших и хорошо оснащенных в России. Миссия центра – создавать будущее, в котором нет места болезням сердца. Уже 35 лет специалисты работают по стандартам, принятым в развитых странах мира, и разрабатывают свои инновационные методы диагностики и лечения болезней сердца. Главным преимуществом и отличием работы Тюменского кардиоцентра является то, что наука и практика здесь неделимы. С самого дня основания ведётся активная научно-исследовательская работа: реализуются программы, направленные на развитие здравоохранения в стране. Одним из приоритетных направлений было и остаётся формирование научного потенциала, создание условий для поиска и разработки принципиально новых методов диагностики и лечения сердечно-сосудистых заболеваний. С 1992 по 2018 годы учёными центра было получено 25 патентов на изобретения.





Интенсивная научная и лечебная деятельность стала возможной благодаря профессиональному коллективу Тюменского кардиоцентра. Многие специалисты трудятся здесь с самого основания. С 1991 по 2017 годы центр возглавлял доктор медицинских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ Кузнецов Вадим Анатольевич. С 2017 года по настоящее время учреждением руководит врио директора, заслуженный врач РФ Бессонова Марина Игоревна. Научный потенциал центра представляют заслуженные деятели науки РФ, доктора и кандидаты медицинских наук, заслуженные врачи РФ. Многие молодые учёные начинают свой профессиональный путь в Кардиоцентре, обучаясь в клинической ординатуре и аспирантуре.



За 35 лет команде Тюменского кардиоцентра многое удалось сделать: завоевать международный авторитет, основать научные школы, вывести центр на уровень ведущих мировых клиник, внедрить современные технологии для лечения болезней сердца, воспитать не одно поколение врачей и учёных и, самое главное, всё это время дарить любовь, заботу, здоровье своим пациентам!

История Тюменского кардиоцентра продолжается!

ГОД

ПАМЯТИ И СЛАВЫ...

*Посвящается 75-летию со Дня Победы в  
Великой Отечественной войне  
1941-1945гг.*



## СЕРЖАНТ БЕЛАШ

*Юрий Белаш появился во Владивостоке в конце 1980-х... И не лично, а как автор «Окопной земли». Для каждого из приморских поэтов стихи из этого сборника стали откровением, открытием, которым хотелось поделиться с другими... Не счесть, наверное, сколько телефонных и иных разговоров начиналось тогда с вопроса: «Читал Белаша?» Руководитель творческого семинара в Литературном институте им. А.М.Горького, известный критик, занимающийся прозой, он стал известен как поэт поздно, после 60-ти. И, наверное, многим, кто занимался поэзией долго и всерьёз, пришлось после двух его книжек взглянуть на своё творчество по-новому.*

*Александр Куликов, поэт, журналист*



Лишь в сороковую годовщину начала войны, в 1981-ом, в издательстве «Советский писатель» (престижней в СССР издательства не было) вышла первая тонкая книжка Юрия Белаша «Оглохшая пехота»...

Родился он 8 ноября 1920-го, после войны учился в Литинституте, в одном семинаре с Виктором Розовым, но в отличие от автора сценария культового, как нынче бают, фильма «Летят журавли» и лауреата Госпремии СССР отмечился как драматург лишь однажды – пьесой «Фронтовики» (журнал «Театр» №8 1985). Не отличаясь постоянством в отношениях с прекрасным полом, то и дело изменял Мельпомене с Евтерпой, Эрато, Каллиопой. Военной теме не изменял никогда. И ей одной обязан тем, что сумел достичь вершин мастерства. Ну а потом достигнутым хочется ж поделиться. И Юрий Семёнович долгие годы работал литконсультантом в журнале «Молодая гвардия», вёл литобъединения и по примеру Аристотеля водил перипатетиков по Москве. В их число посчастливилось в конце 60-х попасть и мне...

Детство моего поколения охлестнуло лишь голодом и холодом войны. Нам достались её обсевки. Но и их хватило, чтобы сказаться на всей дальнейшей жизни.

Война «достаёт» (вот самое, пожалуй, точное применение новоязного словца) всех нас и по сей день. Вместо гимнастики, к которой у меня лежала душа, я занялся боксом и пять лет проливал на ринге кровь, так и не поднявшись выше второго разряда. Презрев склонность к гуманитарным наукам, поступил в технический вуз. Потом уж пошёл в Литинститут и встретил в Москве своего Учителя – поэта Юрия Семёновича Белаша.

А вот его «Солдатские университеты»:

На фронте – как нигде на свете –  
изучишь целый курс наук в солдатском университете.

Во-первых, при любой погоде – ногами и ползком на брюхе  
пройдёшь науку географию, свой путь под пулями проплюхав.  
Ты познакомишься затем с другой наукой – геологией,  
Траншеи и окопы роя, трамбуя брустверы пологие.

А лазая и в хмурь, и в вёдро в полях, оврагах, по кустарнику,  
Усвоишь безо всяких лекций и зоологию с ботаникой.  
И звёздной ночью, на посту, обняв винтовочку с патронами,  
Узнаешь как бы между прочим и кое-что из астрономии.

А наблюдая, как фурчат осколков мин сухие листики,  
Самой печёнокою постигнешь науку хитрую – баллистику.

И музыкальные способности усовершенствуешь что надо,  
на слух, по звуку различая калибры рвущихся снарядов.

И о задержке при стрельбе из «станкача» – собравши сведения,  
ты станешь, право слово, докой и в области машиноведения.

В землянке вечером обсудишь, с друзьями возлежа на нарах,  
вопросы мира и войны – на философских семинарах.

А что касается сухого и скучного предмета логики,  
поймёшь: на фронте без него – ты первый кандидат в  
покойники.



И если ранит – то пройдя по всем кругам госпиталей,  
изучишь в муках анатомию – на шкуре меченой своей.

Ну, и усвоив на «пятерку» окопное языкознание,  
ты и закончишь полный курс солдатского образования.

И выдадут тебе торжественно официальную бумагу  
с медалью вместе – «За отвагу».

Белаш и медаль такую имел, и много других наград, но больше всех дорожил рецензией Константина Симонова на первую рукопись своих стихов, вышедших отдельной книжкой уже после смерти Симонова. Начинается книжка стихотворением «Он»:

Он на спине лежал, раскинув руки,  
в примятой ржи, у самого села, –  
и струйка крови, чёрная, как уголь,  
сквозь губы неподвижные текла.  
И солнце, словно рана пулевая,  
облило свежей кровью облака...

Как первую любовь,  
не забываю  
и первого  
убитого  
врага.

Он успел при жизни выпустить в свет всего две поэтические книги: «Оглохшая пехота» и «Окопная земля» («Сов. Россия», 1985). Наиболее полный сборник его стихов появился через два года после его смерти, в 1990 году, в «Советском писателе» под неприязательным названием «Окопные стихи».

«Окопные стихи» удивительны. В них совершенно нет проходных строк. Все – в десятку, все в цель. А цель высока – донести чистую правду о своём времени, и каком времени! Великой, всемирной войны...

Симонов сказал о Белаше: «Уважаю его за его стихи». Смысл симоновской рецензии коротко можно выразить так: не маршальская, не генеральская литература, это слово из окопа, **новое слово о войне...**

Стих Учителя пульсирует сердцем, бьётся работающим автоматом, звенит дамасским клинком, играя цветами побежалости, дыша запахами горячего металла, взорванной земли, пролитой крови. Предельно отточена рифма, но вот в какой-то момент он отказывается от неё! И видишь, понимаешь – это убиение рифмы закономерно, необходимо: рядом со смертью, с убийством человека рифма *обязана* умереть:

Мы хотели его отнести в медсанвзвод.  
Но сержант постоял, поскрипел сапогами:  
- Всё равно он, ребята, дорогой пойдёт.  
Вы не мучьте его и не мучайтесь сами...  
И ушёл на капэ – узнавать про обед.

Умиравший хрипел. И белки его глаз  
были налиты мутной, густеющей кровью.  
Он не видел уже ни сержанта, ни нас:  
смерть склонилась сестрой у его изголовья.  
Мы сидели – и молча курили махорку.

А потом мы расширили старый окоп,  
разбросали по дну его хвороста связку  
и зарыли бойца, глубоко-глубоко,  
и на холм положили разбитую каску.  
Возвратился сержант – с котелками и хлебом.

Он сумел воспитать в себе там, в окопах, решительность и беспощадность. В первую голову к себе самому. И когда подкрались к нему враги старости – болезни, он решил уйти. Решил и – выполнил, как приказ командира. Так уходили римляне. Его не стало без малого четверть века назад, 17 июля 1988-го. Поэт и воин, прошедший Великую Отечественную в рядовых, он и ушёл – как в самоволку. Отказался от пищи и умирал почти полтора месяца. Пока был в силах, диктовал

сотруднице Гослитмузея Елене Волковой свои удивительные воспоминания. А выговориться ему было крайне необходимо: он сорок лет молчал после войны, пройдя её дорогами от первого дня до последнего. Чем же объясняется столь долгое молчание поэта, живого участника и свидетеля мировой бойни? Десятки тысяч книг о войне вышли в свет за эти годы. Авторы мемуаров – генералы, в основном, да маршалы. А он – солдат. Он войну видел из окопа. Им, командармам, казалось бы, видней? Но полнились ложью бабьи мемуаров, а правда плескалась на дне...

Он ушёл, и вот что осталось мне:

*«Дорогой Борис, это письмо отошлют Вам после моей смерти. Не пугайтесь: ничего особенного не произошло, бессмертных нет. Я же, должен доложить Вам, помираю вполне комфортабельно – без лишних рож, вполне сознательно и спокойно. Дальше мне жить почему-то не очень хочется, да и судя по состоянию здоровья, это и невозможно. Кажется, я успел сделать все необходимые распоряжения на после смерть – некоторые хочу сообщить и Вам.*

*Прах мой будет развеян на Ленинских горах, напротив пристаньки «Ленинские горы» – сможете там посидеть на травке, выпить и вспомнить меня. Если будут какие иные слухи о месте моего последнего покоя – не верьте им... Я поступаю вопреки правилам о захоронениях, дабы и после смерти плюнуть кое-кому в харю. Кто конкретно выполнит мою последнюю волю – ни Вам, ни кому другому знать не дано...*

*Вот и всё. Привет... всем, кто меня знал и собирается помнить. А Вам – счастливо оставаться на этом белом свете, и – прощайте.*

*2 июля 1988 года, Москва, «Ломоносовка», Ю. Белаш».*

И стихи остались. «Окопные стихи».

## ПЕРЕКУР

Рукопашная схватка внезапно утихла:  
запалились и мы, запалились и немцы, -  
и стоим, обалделые, друг против друга,  
еле-еле держась на ногах.  
И тогда кто-то хрипло сказал: «Перекур!»  
Немцы поняли и закивали: «Тайм-аут...»-  
и уселись – и мы, и они – на траве,  
метрах, что ли, в пяти друг от друга,  
положили винтовки у ног  
и полезли в карманы за куревом...

Да, чего не придумает только война!  
Расскажи – не поверят. А было ж...  
И когда докурили – молчком, не спеша,  
не спуская друг с друга настороженных глаз,  
для кого-то последние в жизни –  
мы – сигарки, они – сигареты свои, -  
тот же голос, прокашлявшись, выдал:  
«Перекур окончен!»

\* \* \*

Я солдат. И когда я могу не стрелять – не стреляю.  
Я винтовочный ствол дулом вниз опускаю.

Ведь на фронте бывает, от крови шалеешь –  
И себя не жалеешь, и врага не жалеешь.

И настолько уже воевать привыкаешь,  
что порой и не нужно, а всё же – стреляешь...

Да, солдат убивает. Так ведётся от века.  
Только поберегись – и в себе не убей человека.

\* \* \*

Тут волей-неволей – срастёшься с природой.  
Опять возвратишься к началу начал –  
к тому, что ты раньше не замечал  
в своей коммунальной прокисшей квартире.  
Теперь ты в другом – разгороженном мире,  
где всё перевозданно, где всё оголённо,  
где нет примусов, занавесок на окнах,  
где даль беспредельна и небо огромно  
и где, под дождём на походе промокнув,  
ты спишь не в кровати – на голой траве...

### ТУДА И ОБРАТНО

Идти туда – страшнее, чем обратно.  
Вот почему, когда на фронт бредёшь,  
рождает внутреннюю дрожь  
уже воронка возле медсанбата.  
Совсем не то, когда идёшь назад,  
пропахший кровью, порохом и дымом, –  
покажется тогда глубоким тылом  
с воронками своими медсанбат.  
А, между прочим, поимей в виду, -  
и тут не спрячешься от пушек дальнобойных.  
Но ты шагаешь мерно и спокойно  
И не тревожишь душу понапрасну:  
ты видел смерть вблизи, ты побывал в аду, –  
ну и чистилище тебе уже не страшно.

В 1985-ом, к сорокалетию Победы, выходит вторая книга поэта «Окопная земля». Такие тиражи – 10, 15, 20 тысяч – нынешним поэтам лишь в мечтах привидеться могут. И даже в 1990-ом, через два года после смерти, таким же мощным тиражом вышел полный сборник Белаша «Окопные стихи» – без малого 400 страниц!



## ЧТО ВСЕГО СТРАШНЕЕ НА ВОЙНЕ, НЕ ЗНАЕТЕ?

Спорили солдаты на привале:  
что всего страшнее на войне?..  
И сказал один вначале:  
Можете поверить точно мне,  
я не первый год ношу портянки,  
но всего страшнее на войне –  
если атакуют танки.  
- Танки что! – ему ответил кто-то, -  
С виду вправду страшное зверьё.  
А в окопах спрячется пехота,  
ты попробуй – выкури её!  
Вот бомбёжка – тут иное дело:  
тут дрожит душа и тело.  
- А чего дрожать? – промолвил третий. -  
Самолёт – он только самолёт:  
как бы лётчик сверху вниз ни метил,  
всё равно во всех не попадёт.  
Вот когда начнётся артобстрел –  
на тебя тогда б я посмотрел!..  
Слушал-слушал их солдат четвёртый,  
табачком дымивший в стороне,  
и такой вдруг сделал вывод твёрдый:  
- Ну, зачем вы спорите без толку?  
Ведь всего страшнее на войне –  
это когда, братцы, нет махорки...

Он, конечно же, много рассказывал о войне. Особо врезалось в память это. 1944-й уже, лето, передовая. Сержант Белаш (*Я был один очкарик в батальоне.// II рост – 182.// Естественно, меня запомнить// особого не стоило труда*) лежит на травке в обнимку с автоматом вдали ото всех, в березняке. К нему неожиданно подходят комбат с замполитом, с ними «язык», пленный немец со связанными за спиной руками. Как видно, привели его сюда, чтобы «пустить в расход». И вдруг замполита будто чёрт дёрнул – он приказывает сержанту... повесить немца

на берёзе. Белаш отказывается. Замполит повторяет приказ, и в ответ на сержантское «не буду» его рука медленно тянется к кобуре, расстёгивает её... По закону военного времени он имеет полное право расстрелять не выполнившего приказ... Интересные мысли в эти самые бездонные секунды мелькают в голове Белаша: если он сейчас вытащит из кобуры свой «вальтер», я положу из «калаша» их обоим... да, придётся и комбата тоже, иначе всё равно расстрел... Рука замполита замирает, потом застёгивает кобуру... Может быть, он «услышал» мысли сержанта?..

При жизни у Учителя вышло всего две книжки, ни в одной об этом нет ни слова. Просто не успел? Или запрет внутренний всё ещё силен был?..



Мой Учитель – с портрета, что в «Окопной земле», – смотрел сквозь очки сначала скептически, пристально, изучая, как и запечатлел фотограф, а потом – временами – улыбаясь мне...

Войну он встретил двадцатилетним. Война сделала его солдатом и поэтом, Солдатом и Поэтом...

*Борис Мисюк,  
Владивосток*



НОМИНАЦИЯ: ФРОНТОВАЯ МЕДИЦИНА

**Белаш Юрий Семёнович**  
**(посмертно)**

---

*Лауреат Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

\* \* \*

Как на формировке в Старой Буде  
полюбила девушка солдата...  
Никогда я в жизни не забуду  
Зойку-санитарку из санбата.

Разбитная тульская сестрёнка  
с розовым припудренным лицом,  
в выстиранной старой гимнастёрке,  
туго перехваченной ремнём.

Вечерами по тенистой стёжке  
мы бродили с нею за рекой,  
и её шершавые ладошки  
пахли свежим мылом и травой.

Оплывало олово заката,  
сырость напозала из болот, —  
от девичьих от плечей покатых  
исходило ровное тепло.

И на сердце было так покойно,  
словно в мире не было войны,  
словно, пережив уже все войны,  
мы о них и думать не должны...

Как на формировке в Старой Буде  
пожалела девушка солдата, —  
никогда я в жизни не забуду  
Зойку-санитара из санбата!

## ЛЮБА, ГОСПИТАЛЬНАЯ СЕСТРА

Ах, не одного приворожили  
эти невозможные глаза —  
трепетные, синие, большие,  
как на древнерусских образах.

Словно в бочагах с водою вешней  
небосвод качнулся — и затих...

Вот с таких, как ты,  
  земных и грешных,  
и писались облики святых.

## ЧП

У нас в полку произошло ЧП —  
танкисты спёрли Таньку из санроты:  
подъехали к санротовской избе,  
в машину Таньку и — «Привет, пехота!».

Майор расвирипел:  
— Догнать! Отдать под суд! —  
Но как ты их, едрёна вошь, догонишь,  
когда у них теперь другой маршрут —  
куда-то, говорили, под Воронеж.

И, плюнув, успокоился майор.  
В конце концов, решил он очень здраво,  
что Танька хоть и редкая шалава,  
но увезли её не на курорт.

Однако он с начальником медслужбы  
довольно долго резок был и груб:  
— Тебе охрану выделить не нужно?  
А то гляди — санроту всю сопрут.

## САНИНСТРУКТОР

Она была толста и некрасива.  
И дула шнапс не хуже мужиков.  
Не хуже мужиков басыла  
и лаялась – не хуже мужиков.

Грудастая, но низенького роста,  
в растоптанных кирзовых сапогах –  
она была до анекдота просто  
похожа на матрёшку в сапогах.

Она жила сначала с помпотехом.  
Потом с начхимом Блюмкиным жила.  
А когда тот на курсы в тыл уехал,  
она с майором Савченко жила.

И, выпив, она пела под гитару  
в землянке полутёмной и сырой,  
как Жорка-вор зарезал шмару  
и схоронил в земле сырой...

Она погибла в Польше, в 45-м,  
когда, прикрывши телом от огня,  
на плащ-палатке волокла солдата  
из-под артиллерийского огня.

И если,  
                  недоверчивый к анкетам,  
ты хочешь знать, какой она была,  
не Савченко ты спрашивай об этом –  
ты тех спроси,  
                  кого она спасла!



НОМИНАЦИЯ: ФРОНТОВАЯ МЕДИЦИНА



**Богданов Юрий Кириллович**  
**(Ялуторовск, Тюменская область)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## ГОСПИТАЛЬ

Идёт война, девятый вал,  
Страдания, раны, боль и слёзы.  
В Сибирь, в глубинку за Урал  
Составы раненых увозят.

Военный госпиталь. Врачи  
Их снова к жизни возвращали,  
А сами сутками почти  
В те дни тревожные не спали.

Но старый парк о том молчит,  
Там, где солдатские могилы...  
Усталый врач в тиши сидит,  
Он отдал молодость и силы.

Всем тем, кто госпиталь прошёл,  
Поставить памятник пристало.  
О том в газете я прочёл,  
И почему-то грустно стало.

## ФРОНТОВИЧКА

Плечи подняты по моде  
И венгерки на ногах.  
При любой она погоде  
Ходит в этих сапогах.

Всю войну прошла Татьяна,  
Военфельдшером была.  
Но осталась в сердце рана,  
Что тогда пережила.

Говорила без утайки  
И про фронт, и про людей.  
И от той солдатской спайки  
Нетерпимый нрав у ней.

Не терпела зла, зазнайства,  
Презирала ловкачей,  
Бичевала разгильдяйство,  
Что творилось в жизни сей.

Фронтоник не из пугливых,  
Правду-матку целит в лоб.  
И стихи читать красиво  
Как она не каждый смог.

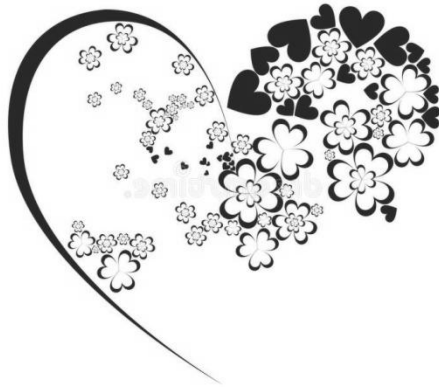
...С той поры минули годы,  
Разве можно позабыть  
Тех людей стальной породы,  
Что в сердцах остались жить.

## МЕДСЕСТРА

В шубке меховой, свежа с мороза  
Вот ты в отделение пришла.  
Вдруг всё изменилось.  
Что же, что же?  
Отчего палата так светла?

Сразу будто легче задышалось.  
Кажется, на всё хватает сил.  
Мне лекарство лучшее досталось,  
От него ли недуг мой отступил?

Если будут снова хвори мучить,  
Значит, нынче ночью не усну,  
Но твоей улыбки тёплый лучик  
Я опять с надеждой помяну.





НОМИНАЦИЯ: ФРОНТОВАЯ МЕДИЦИНА

**Грицаченко Галина Александровна**  
**(Тюмень, Тюменская область)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## **ЛАСТОЧКА**

*Посвящается Валерии Гнаровской*

«А мне не страшно!»<sup>1</sup> Через кровь и пот,  
Сквозь дым, оттуда, где и пулям тесно  
Израненного Ласточка<sup>2</sup> ведёт  
В спокойное, спасительное место.

«А мне не страшно, ну и ты держись!» -  
Звучало, как девиз, как заклинание,  
«За Родину отдать не страшно жизнь!» -  
Такое вот от девушки признание.

«А мне не страшно!» Но ползут кресты  
Бронёю чёрной прямо к медсанбату  
И Ласточка - сестричка на пути  
Решительно встаёт, взметнув гранату.

«А мне не страшно!» Героический зенит,  
Сгорело юное, бесстрашное сердечко...  
Весною мирной ласточка летит,  
Чтоб свить гнездо над дорогим крылечком.

<sup>1</sup> Эти слова Валерия говорила всегда, демонстрируя презрение к смерти.

<sup>2</sup> Ласточка - ласково звали Валерию Гнаровскую бойцы.

## БОЕВОЕ КРЕЩЕНИЕ

Ослепший от взрыва, качнулся солдат,  
Скатился в прогорклую яму.

В дыму догорал тёмно-синий закат.

В бреду звал боец свою маму.

В воронке уже находился чужак,

Он тоже был ранен осколком.

Им вместе нельзя находиться никак.

«Ди Муттер!» - шептал он тихонько.

Вокруг хороводила лютая смерть,

А их схоронила<sup>1</sup> воронка.

Ползла через грохот и пуль круговерть

На стон санитарка - девчонка.

Вчерашняя школьница, небо в глазах,

Бескрайнее синее небо,

Пилоткой укрыта надёжно коса-

Колосья пшеничного хлеба.

А бой откатился немного назад.

И кровью, и болью пропитан,

Налево лежал наш советский солдат,

А справа - фашист недобитый.

Солдатику сразу повязку и жгут,

Хоть было сомнений немало,

Но помня: у русских лежачих не бьют,

И немца потом бинтовала.

Вдруг вынырнул немец из бреда и тьмы,

Вернулся из смрада, из ада,

За русскую речь непокорной страны

Вцепился он в горло солдата.



И юная девушка с небом в глазах,  
(Откуда взялась только сила?)  
На немца накинута с криком, в слезах  
И била... И била... И била...

За горе и беды на русской земле  
Был гнев её праведным мщением.  
Тот день был обычным на страшной войне,  
А ей - боевым стал крещением.

<sup>1</sup> *Спрятала*

## **РАНЕННЫЙ, СМЕРТЬ И МАДОННА**

«В окопах атеистов нет!» -  
Сказал когда-то, где-то, кто-то<sup>1</sup>.  
Вокруг бушует дико Смерть,  
А помирать так неохота.

Он молит: «Господи, спаси!»-  
Хотя надежды очень хрупки...  
На помощь медсестра спешит  
Сквозь жерло адской мясорубки,

Сквозь боя бешеный мотив...  
А Смерть хохочет уязвлённо,  
Смотря в лицо; не оценив,  
В кирзовых сапогах Мадонну.

<sup>1</sup> Точное происхождение фразы остаётся неизвестным. Различные источники называют капеллана Уильяма Т. Каммингса, также подполковника Уильяма Клифа, а ещё - подполковника Уильяма Кесси, афоризм также приписывают журналисту Эрни Пайму.

НОМИНАЦИЯ: ФРОНТОВАЯ МЕДИЦИНА



**Губина Ольга Степановна**  
**(Ялуторовск, Тюменская область)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

\* \* \*

*Санинструктору Валентине*

Санинструктор Валя нарвала букет,  
Чахлая ромашка да полыни цвет,  
У сосны простреленной свежий бугорок,  
Там лежит Галчонок и её дружок.

Девушки, со школы, рядышком всегда,  
И в военкомате, когда пришла беда  
На фронт просились вместе,  
Вместе в «Медсанбат»...

А слезинки Валины на цветах лежат.  
За подружку Галю, молодых солдат.  
В бой ходили девушки, раненых спасали.  
А теперь рассветы для одной, для Вали.

В том бою, как водится, с ротой они шли,  
Пули, словно осы, жалили и жгли.  
Падали мальчишки среди трав сухих,  
А девчонки тихо шептали про родных.

Галочка влюбилась в юного бойца,  
Только его в поле пуля отняла.  
Галя на шинели милого спасала,  
Сверху, тонко воя, бомба вниз упала.

После боя Валя Галочку нашла,  
Прикрывала друга мёртвого она.  
Первою любовью, напоив сполна,  
Окропила кровью их двоих война.

Валя, у могилы положив букет,  
Маме написала, пламенный привет,  
Что, жива, и верит, что вернётся к ней,  
Только к маме Галки уж не стукнет дверь.

Санинструктор Валя - маленький солдат,  
Скоро в наступленье, нам нельзя назад.  
Жить бы тебе долго, за себя и Галку,  
Только бросил немец с неба «зажигалку».

Без ноги Валюша с фронта возвратилась,  
«Господи, за что так?» - матушка взмолилась.  
Валентина, молча, маму обняла  
- Я зато живая и домой дошла.

Баба Валя много помнит о войне,  
Часто вспоминает о раненой сосне,  
О солдатах юных, что в поле полегли,  
О подруге Галке, о её любви.

Как врачом – хирургом став после войны,  
Валя жизнь спасала уже в наши дни.  
Как ночами снятся взрывы до сих пор,  
Как она с Галиной ведёт свой разговор.

НОМИНАЦИЯ: ФРОНТОВАЯ МЕДИЦИНА



**Иванова Ася Магамедовна**  
**(Тюмень, Тюменская область)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

\* \* \*

*Медицинской сестре  
Великой Отечественной войны,  
посвящается*

Сколько крови ты видела, милая?  
Сколько лет провела без сна?  
Задыхаясь, бинты носила,  
Берегла, кого била война.

Сколько душ тобой были подняты?  
Что бы было, если б не ты?  
Совершала тихие подвиги.  
Для тебя пусть цветут цветы.

Пальцы тонкие, длинные волосы.  
Гимнастерку испачкала кровь.  
Тихим вечером с дрожью в голосе  
Пела песни про жизнь и любовь.

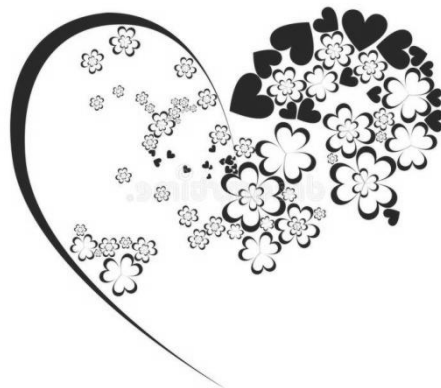
Пела о том, как страшна война.  
Сколько жизней смогла спасти.  
А с неба её освещала луна,  
Давая надежду и новых сил.

Утро. Чуть свет уже слышно - бомбят.  
И ты, оставив свои мечты,  
Идёшь спасать молодых ребят.  
В сумку кладя белые бинты.

И если бы кто-то спросил тебя:  
«Жалеешь о чем-нибудь?». Ты в ответ,  
Вспомнив спасённых тобой ребят,  
Решительно бы ответила: «Нет!».

«Я шла туда, куда нужно идти,  
Куда приказывал Медсанбат.  
И не свернула с того пути,  
И каждый спасённый солдат - мой брат!

И мирное небо над головой  
Мне будет наградой за тяжкий труд.  
Солдаты, вернувшиеся домой,  
В сердцах людей никогда не умрут!»...







НОМИНАЦИЯ: ФРОНТОВАЯ МЕДИЦИНА

**Кириллов Игорь Викторович/Игорь Северский  
(Нижневартовск, ХМАО-Югра)**

---

*Лауреат Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## **К ЖИЗНИ**

Эти свадебные сани,  
Две дорожки параллельно.  
Я с любимой – ветер с нами.  
Щёки милые алеют.  
У моей любимой ножки  
В шубу кутаны соболью.  
Мчатся свадебные сани  
В чистом поле,  
В чистом поле.  
У моей любимой очи,  
Будто кто светёлку вымыл,  
Да зажёт огонь поярче,  
Переливами играют.  
Никого на белом свете,  
Только я, да ветер вольный,  
Наши свадебные сани  
Мчатся в поле,  
В чистом поле.  
А очнулся – стол холодный,  
Сизый свет идёт от лампы.  
Госпиталь и люди в масках.  
Достают большой осколок.  
Кто-то рядом тихо стонет,

Кто сквозь стоны шлёт проклятья...  
Ну, а где-то в чистом поле  
Сани свадебные катят.  
Льются песни, вьются гривы,  
Заливается бубенчик...  
Но откуда вдруг разрывы —  
Ими санный путь помечен.  
Я пытаюсь докричаться,  
Рот натужно раскрываю.  
Как же тут не испугаться,  
Ведь меня там убивают.  
И любимую с гостями,  
Теми, кто пришёл на свадьбу.  
«Мы его, считай, горстями  
Собирали за усадьбой»,  
Это молвил старый доктор,  
Пот сестрица промокнула...  
Что ж, удача и сегодня  
Никого не обманула.  
Продолжает доктор штопать:  
«Этот жить, как будто будет,  
До Берлина сможет топтать,  
Победим, и выйдет в люди.  
У героя мы на свадьбе  
Неприменно погуляем».  
Слышу, как вскипает ярость,  
Канонада нарастает.  
Доктор остроумно шутит  
Под тяжёлые раскаты.  
Ну, а где-то в чистом поле  
Сани свадебные катят.

\* \* \*

А он без устали ей Пушкина читал.  
На плавных поворотах терренкура.  
Он пламенно любил литературу,  
Когда-то он её преподавал.  
И было это – в тесной сельской школе.  
Он молод был, скучал... и поневоле  
Читал запоем, всё запоминал.  
Затем, военкомат, вокзал, война.  
Ранение и медсестра – голуба.  
На уцелевшей чудом сцене клуба  
Собратьям раненым он Пушкина читал.  
Прошли года, остались ордена и седина...  
Целебных вод источник  
Да Пушкина пленительные строчки  
В них – тайна времени,  
В них – русская судьба...  
И девушка – букетище цветов.  
С такой бы никогда не расставаться  
И чувствуешь, что скинул лет так двадцать,  
И в слове каждом властвует любовь.  
Она ему внимает чуть дыша,  
За каждый звук могла б отдать полмира.  
И царствует здесь пушкинская лира,  
И к звёздам устремляется душа.



НОМИНАЦИЯ: ФРОНТОВАЯ МЕДИЦИНА

**Колмогорова Наталья Ивановна**  
**(Самарская область)**

---

*Лауреат Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## **СИНЕГЛАЗКА**

Ночь догорает, будто спичка,  
Горячий шёпот, чей-то бред.  
Гангрена. Кровь.  
- Воды, сестричка! –  
Скрипя зубами, просит дед.  
Война. Разруха. Лазарет.  
Восток по небу – сукровицей,  
Заря глядит в пустой зрачок  
(Знать, всё же помер старичок)  
Июль. Зловонная жара.  
И кто-то с самого утра:  
- Помилуй, мя! Сестра! Сестра!

Кровавой ватой облака  
Плывут по небу вдаль куда-то...  
- Сестра, я жив?  
- Живой пока.  
И на холодный лоб солдата  
Ложится тёплая рука.  
Невыносимо. Дико. Жутко!  
И боль лишает нас рассудка,  
По капле утекает жизнь...  
- Держись, родименький,  
Держись!

Карболка, йод, новокаин.  
Свинцовый град. Осколки мин...  
Увы, помочь сестра не в силах,  
Когда течёт отравы в жилах,  
И смерть, от имени Христа,  
Целует раненых в уста...  
Ей, вместо платья выпускного –  
Пропахший порошком халат.  
- Ну, что ж, гражданка Иванова, -  
Майор взглянул почти сурово, -  
Вас направляем в Медсанбат.

Она мечтает отоспаться,  
Но снова раненых везут:  
Зелёнка, морфий, шина, жгут,  
Бинтов нестиранных гора,  
И тут, и там кричат: - Сестра!  
Как величать-то, Синеглазка?..  
Крик боли, морфий, перевязка,  
А в небе, полном тишины –  
Таблетка горькая луны.

Её мы кликали «сестричкой»,  
И оглянувшись вдруг назад,  
Я вспоминаю медсанбат,  
Военных будней переключку  
И тех, не выживших солдат,  
И ангела в халате белом...  
Внутри её плескался свет!  
И пусть поблекнут жизни краски,  
Улыбку нашей Синеглазки  
Я вспомню через тыщу лет...  
Ведь подвигу забвенья – нет.



НОМИНАЦИЯ: ФРОНТОВАЯ МЕДИЦИНА

**Мешкова Елена Анатольевна**  
**(Тамбовская область)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## **САНИНСТРУКТОР**

...Эх, сверну-ка самокрутку!  
Бабья доля тяжела...  
Отдохну хотя б минутку,  
Я так долго не спала!

Отгону дымок рукою...  
Страшно... «Господи, спаси!»  
Под бомбёжкой такою  
Надо к раненым ползти...

Пули вьются, словно осы,  
Над моею головой,  
Расцелую злую осень,  
Коль останусь я живой!

Слышу чей-то голос слабый:  
«Эй. Сестричка! Помоги!»  
Я – солдат теперь, не баба,  
Шапка, ватник, сапоги...

Дотащу до медсанбата,  
А потом обратно в бой...  
Из лекарств – бинты да вата...  
«Эй, солдатик! Ты живой?»

Потерпи чуток, родимый,  
Я тебя перевяжу...»  
«Пролетите, пули, мимо! –  
Как молитву, я твержу.

– А теперь, сынок, не бойся,  
Я тихонько понесу.  
За меня не беспокойся,  
всё одно тебя спасу!»

И, как малого в охапку,  
То бегом, а то ползком...  
Потеряла где-то шапку,  
Пули вьются над виском...

Вот уже конец дороги,  
Позади последний край...  
Донесла! Ну, слава Богу!  
«Ну, пока, сынок! Бывай!

Тут твои залечат раны  
И залечится душа.  
Ты борись за жизнь упрямо,  
Жизнь трудна, но хороша!

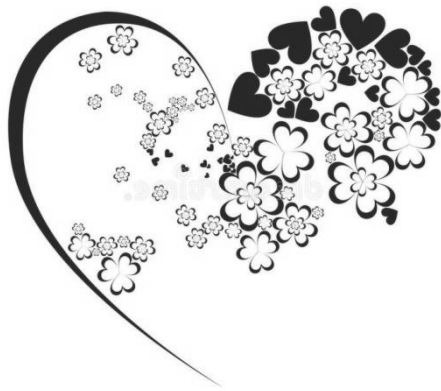
Мужиков в деревне мало,  
И любой мужик в - цене!  
Ничего, что ног не стало,  
**ИХ УБИЛИ НА ВОЙНЕ!**

Ну, прощай, сынок! Когда-то,  
Может, свидимся с тобой...  
Мне уже пора обратно,  
Всё ещё не кончен бой!

Всё ещё лежат солдаты  
На ничейной полосе,  
Дотащить до медсанбата  
Я обязана их всех!»

- Эх, сверну-ка самокрутку,  
Больно ноша тяжела!  
Отдохну хотя б минутку,  
Я так долго не спала!

Отдохну совсем немного,  
А потом – обратно в бой!  
Ох, трудна назад дорога...  
«Эй, солдатик! Ты живой?»





НОМИНАЦИЯ: ФРОНТОВАЯ МЕДИЦИНА



**Панасенко Тамара Григорьевна / Котова**  
**(Краснодарский край)**

---

*Лауреат Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## **ДЕВОЧКИ ВОЙНЫ**

...По роскоши апрельского Кавказа,  
Контуженным станицам и садам  
Ползла, как сель, фашистская проказа  
К богатым Черноморским берегам.  
И плугом смерти вспаханные травы,  
И срубленные жизни злой косой,  
И пепел с кровью, будто бы вбирала  
Земля, чтобы как мать, прикрыть собой.  
Конвейером товарные вагоны  
В геенну с адским грохотом неслись,  
И брызгала румянцем беспардонным  
Навстречу смерти молодая жизнь.  
Обратно возвращались с визгом звонким,  
Везя несломленной отваги юный дух.  
С «крестами» на боку, совсем девчонки,  
Тяжелораненых сносили в круг.  
Навеки в памяти того маршрута точки:  
Вагон – перрон – носилки – лазарет...  
То были только первые цветочки:  
Пределов нет у зла и правил нет.  
И по цепочке воду, по глоточку.  
Пил паровоз, спеша в спокойный тыл,  
Из туч выцеливая эшелона строчку,

Пикирующий «Мессер» вновь завыл.  
«За что? За что?» – заламывали руки,  
На землю тут же к раненым припав,  
Не понимали ничего подруги,  
И ничего никто не понимал!..  
«Линейная» запомнилась такою,  
Впечатавшись в сознание, как в гранит,  
Там русокой сникнув головою,  
Распятая войной, зенитчица висит...  
«О, Боже! Боже! Это же негоже,  
Чтобы тобой подаренную жизнь,  
Могли бы, кто попало уничтожить,  
И – где попало! Господи, скажи!»  
Девчонка плакала... И небо замолчало...  
Убитые лежали у дверей...  
И раненое дерево качало  
Скелетом белым из своих ветвей...

## **АППАССИОНАТА**

Среди руин и робкой тишины,  
В конвульсиях агонии, войны  
Лежало дотлевающее «тело»...  
От дуновенья каждого горело,  
Но светом бил прожектор – небосвод,  
Белел с балконов простыней аншлаг,  
Шёл по Берлину медицинский взвод,  
Чеканя твёрдо шаг.  
И санинструктор, старшина Виктория,  
(На фронт попала из консерватории,  
Призыв услышав: «Родина зовёт!»)  
Май сорок пятого... Шёл по Берлину взвод.  
Никто б не удивился вою бомбы,

Укрывшись тут же, в ближних катакомбах,  
Никто б не удивился, если б мина...  
Но криком изумлённым: «Пианино!» –  
Порвало, как от взрыва, тишину.  
Случайно пережившее войну,  
Среди развалин павшего Берлина  
Стояло «чудо с неба» – пианино!  
С разбитой крышкой, в слое пыли клавишами,  
Оно, как будто милости просило...  
Нет! Никакие в мире мегатонны  
Рук не удержат, в музыку влюблённых!..

И – зазвучала Аппассионата!..  
Великой звуки ожили сонаты!  
Собой, заполонив исчадь зла,  
Всепобеждающая музыка плыла!  
Возликовало звуков божество,  
Неся земле Победы торжество!  
Бетховену сдаваться шли солдаты,  
Бросая к пианино автоматы,  
И мальчик, что повыше чуть перил,  
На клавиши цветочек положил.  
...Атаковала Аппассионата!  
И ад войны попятился куда-то...  
Та-дамм, та-дамм!  
Долой гранаты!  
Там-та-да-дамм!  
Домой, солдаты!  
Та-дамм! Та-дамм!  
Прочь войны, беды!  
Там-та-да-дамм!  
Виват, Победа!..  
По-о-о-бе-е-е-да-а-а-а!



НОМИНАЦИЯ: ФРОНТОВАЯ МЕДИЦИНА

**Сенчихин Михаил Викторович**  
**(Калуга)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## **ЧТО ЗНАЧИТ – ВОЕННЫЙ ХИРУРГ**

Мой батя, врачебный диплом получив,  
Направлен в Медынский район,  
К другому хирургу: «Взял скальпель – лечи!»  
Отца «ставил на ноги» он.

Могуч, словно витязь былинный, суров,  
Познавший изнанку войны,  
Однажды спросил у отца он хитро:  
– Слышал, как работали мы?

Скажу тебе, парень, ведь в годы войны  
Как госпиталь полон у нас,  
То сводки с фронтов были мне не важны...  
Я знал – наступленье сейчас.

А ежели пусто и раненых нет –  
От радио ждали беды:  
Войска отступают – понятен ответ.  
И юным, не только седым.

А знаешь, как наш медсанбат отступал?! –  
Шептал он, дымя табаком, –  
Война безобразна, глуха и слепа.  
И ты не слышал о таком...

Так слушай!.. Отходит с потерями полк  
Под натиском мощным врага.  
Уходим мы быстро, почти что бегом.  
И вот, перед нами река!

Готовят паромы, понтоны тогда.  
И технику грузят, «БК».  
Солдаты вцепились руками в борта.  
Некрепких уносит река.

Их всех переправят, кому повезёт...  
Их силы для фронта важны.  
Лишь раненым негде взять лодку и плот.  
Плавсредства как воздух нужны!

Смотрю, пушки катят с песка на плоты.  
– Моих прихватите, братва!  
«Куда, начсанбат, с доходягами, ты?!  
Мы пушки загрузим едва».

– Всего только двадцать тяжелых бойцов.  
Добьёт же германец бедняг...  
«Уйди!» – Я кричу: – За своих молодцов  
Бочонок со спиртом с меня!

Тут, начбатареи – знать, шустрый мужик  
(Спирт в холод - ценою высок!) –  
Приказ отдаёт... «Сорок пятая» вмиг  
Скатилась на мокрый песок.

«Санбат, загружайся, поплыли, орлы».  
Под воду уходит весло...  
«Вернёмся за пушкой рейсом вторым  
Чертям и фашистам назло!»

Едва переплыли... Немецкий налёт...  
Ревут мессершмитты в пике.  
И в небо вздымалась разорванность вод  
В кипящей от стали реке.

Наш плот уцелел, совесть тоже чиста:  
Мои – не достались врагу.  
Нет бочки со спиртом, но то – ерунда.  
Жаль, пушка – на том берегу.

Затем для начальства пишу я отчет:  
– Все живы, никто не убит.  
Одну лишь потерю полковник прочтёт:  
«Бочонок со спиртом пробит».

И начбатарей писал документ:  
«Мол, личный состав без потерь,  
Все пушки исправны, одной только нет.  
Разбита, к несчастью, теперь».

Так я воевал, не теряя лицо...  
Не только умением рук  
Спасал я своих медсанбатских бойцов...  
«Что значит – военный хирург!!!»

\* \* \*

Хирург у стола двое суток подряд,  
Спасаемым счёт потеряв.  
Страшнее войны медсанбатовский ад:  
Без пицци, без сна и без прав.

– Ты что, малокровный?! – кричал генерал.  
– Что валится доктор на пол?  
Полковник изранен... Работать пора.  
Приказ: к инструментам, за стол!

Плесни, санитар, на него из ведра.  
Студеной... Да чтоб на лицо. –  
Чего отключился?.. Не спи, медсестра.  
Ещё семь тяжелых бойцов!

Подняли... Льют спирт на ладони его.  
«Зажим, лигатуру, иглу...»  
– Когда же меня? – хриплый шёпот кругом –  
– Закончишь свой век на полу.

Багряностью брызжет звучанье сердец.  
Меж тел, обогрённых возня:  
– Зачем в медсанбат? Я теперь не жилец.  
Безногий!.. Добейте меня.

Измарано чёрною жижей ведро.  
Звенит, принимая свинец,  
Стальные осколки, солдатскую кровь...  
«Быстрей оперируй, отец!»

Заштопан полковник... Ему жить и жить.  
– Давай капитана на стол!  
Сестра, не зевай и хирурга держи,  
Опять оседает на пол...

Ты выспишься завтра, от пуза поешь.  
Иначе, лопатой звеня,  
Зароет тебя как предателя СМЕРШ!  
Дождёшься ещё у меня.

И так всю войну по ключицы в крови,  
Под стоны, приглушенный мат  
Он душу солдата от смерти хранил,  
Незримого фронта солдат!



НОМИНАЦИЯ: ФРОНТОВАЯ МЕДИЦИНА

**Симонова Светлана Владиленовна**  
**(с. Бердюжье, Тюменская область)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

\* \* \*

*Памяти Героя Советского Союза моей землячке  
санинструктору Валерии Гнаровской, посвящается*

Летний вечер. Иду тихой улицей.  
Ветви сосен от ветра волнуются.  
Чья-то жизнь протекает за окнами.  
Мирно спит «сторона синеокая».  
Люди к миру привыкли давно,  
О минувшей войне знают лишь по кино.  
Но ведь память всегда с нами рядом.  
Я табличку окинула взглядом.

И название улицы давнее  
Подсказало событие печальное.  
В Подпорожье когда-то девчонка жила  
И была у неё голубая мечта:  
В Ленинграде поступит она в институт,  
Счастье, жизнь и большие дела её ждут.  
Сшила платье красивое на выпускной,  
Только все перечёркнуто было войной.

От беды убегая, Гнаровских семья  
Попала в Бердюжские наши края.  
И страдала Валерия, что Ленинград  
Разрушить проклятые «фрицы» хотят.



Когда наступила в Сибири весна,  
Она на войну добровольцем ушла.  
Хотела на фронт Ленинградский попасть  
Да только в другую направили часть.

И, как санинструктор, в сраженьях спасла  
Немало бойцов, ведь жестока война,  
Несущая смерть, и увечья, и боль,  
Тем, заслонившим Отчизну собой.  
Девчонка-худышка из боя в санбат  
В кровавых бинтах выносила солдат,  
Короткие строчки летели в село  
О том, что на запад идут тяжело,

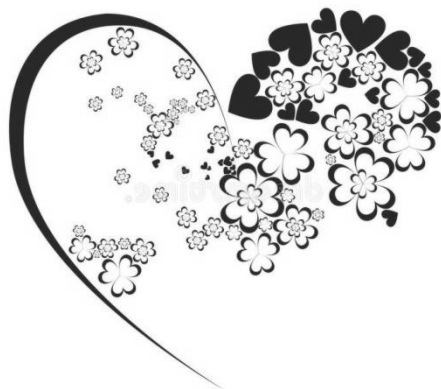
Что много работы. И жарки бои.  
Солдаты вверяют ей жизни свои.  
И надо их, раненных, выносить,  
От пуль и душевные раны лечить,  
Взбодрить иногда и надежду подать,  
Что станут, как новенькие, опять.  
Писала, что старше стала она,  
Морщинки у глаз. Виновата война...

Затем, стали редкими письма домой.  
И страшный, кровавый последний тот бой,  
Когда у села Вербовое сестра,  
И клятве своей, и присяге верна,  
Вдруг встала и в вечность сделала шаг...  
Из черной армады один вражий танк  
Прямо на пункт перевязочный мчал,  
Снарядов и пуль неся огненный шквал.

Поднялся солдат, красный крестик в повязке  
Гранаты в руке – их тяжелая связка.  
В руках медсестры в роковой этот миг -  
Жизни раненых и о помощи крик.  
Как былиночка встала пред танком она  
Черный взрыв... И уже навсегда тишина.  
Для неё – тишина, для спасённых – салют,  
Детский смех, соловьи и домашний уют.

Тишина. Томно дремлют большие дома.  
Я иду. И душа моя грусти полна.  
Люди, я прошу, сохраните в сердцах  
Память о тех отгремевших боях,  
О девчонке, что жизнью рискнула своей,  
Защитив чьих-то братьев, отцов, сыновей.  
Ей тогда не исполнилось и двадцати...  
И теперь так спокойно мы можем идти

Тихой улицей этой, что уже много лет  
Носит имя Валерии... Скоро рассвет.  
Я иду. Мыслей взрыв от такого примера.  
Ну, а я бы смогла, как Гнаровская Лера?!



НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Белокрылова Екатерина Владленовна**  
**(Прокопьевск, Кемеровская область)**

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»

## ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА

Этот праздник мы равняем  
С Новым годом, с Женским днём,  
Потому что понимаем,  
Сколько значимого в нём!  
Коль надел халат ты белый,  
То навек душой и телом  
С медициной связан ты.  
Не сжигаемы мосты,  
Что путь к сердцу пролагают.  
Каждый медик твёрдо знает,  
Что, пока мы в силах будем –  
Будем помогать мы людям:  
Словом, делом, назначеньем,  
Соответственным леченьем,  
И, конечно же, вниманьем,  
Добротой и пониманьем.  
Каждый день – одно и то же,  
Но, иначе мы не можем!  
И без всяческих прикрас  
Всем и каждому из нас  
Вот что я хочу сказать:  
Ах! Какая благодать,  
Что кому-то мы нужны,  
Что дела наши важны,  
Что в нас верят, что нас ждут,  
Что востребован наш труд!  
Это высшее из благ!  
И всегда пусть будет так!



НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ

**Букина Галина Павловна**  
(с. Гилёво, Тюменская область)

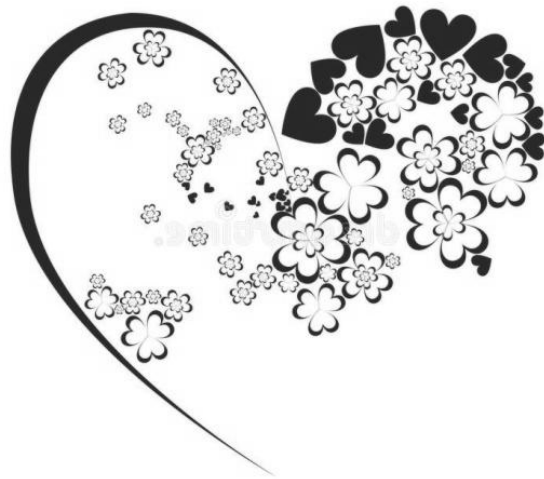
*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»

**ГАНГРЕНА. XX ВЕК**

Нет, он тогда не умирал,  
Он говорил, он не стонал,  
А осень первый снег ещё не уронила...  
Он из наркоза выходил,  
Его озноб от боли бил,  
И мне сдержать его едва хватало силы.  
Он мне вопросы задавал,  
Он пить просил и засыпал,  
А ночь зловещей тишиной в окно смотрела...  
Не знаю – слышал или нет  
В минуты те он мой ответ,  
И было ль до того кому-то дело.  
Бессонная металась мать,  
Чтоб как-то боль его унять,  
И ветер бился в четырёх стенах палаты...  
Он был не тот уже, кричал.  
И голос слабый так звучал  
В ночи, что ужасом меня охватывал.  
Когда-то скажут, что он был,  
Ну, а сейчас он уходил,  
Так неизбежно, как зима на землю движет...  
Молитвенных не зная слов,  
Я умоляла всех богов,  
Помочь его спасти, чтоб смог он выжить.

...Но нет в палате никого.  
В ней пусто, нет же, нет его,  
А за окном земля в снегу, как в горе...  
И только слабый крик звучит  
Повсюду, будто он кричит,  
С нелепой гибелью в семнадцать лет всё споря...





НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ

**Бычков Виктор Николаевич**  
**(Барнаул)**

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

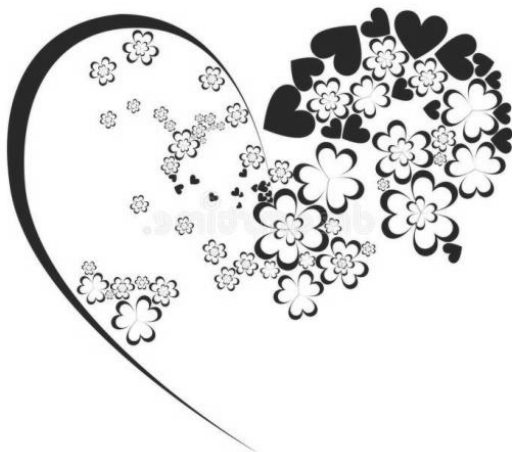
**НЕ ПОГАСЛА СВЕЧА...**

*Врачам и медицинскому персоналу Новосибирского  
Федерального кардиологического центра им. Е.Н. Мешалкина  
с глубокой благодарностью и признательностью, посвящаяю*

Я в больничной палате  
Да в сосновом бору,  
На казённой кровати  
Думал вдруг, что умру.  
Так болело сердечко,  
В нем селилась тоска.  
Боль казалась мне вечной,  
Смерть казалась близка.  
Чтоб избавить от боли,  
Моё сердце врачи  
Нежно взяли в ладони.  
Но кричали грачи.  
Ещё ворон им вторил,  
Каркал рядом, стервец.  
Упоённо, с задором  
Предрекал мне конец.  
Не кричи, злая птаха,  
Прекрати подлый грай.  
Ещё рано на плаху,  
Не хочу даже в рай.

Мне бы здесь задержаться,  
Мне б любить и грешить.  
Удивительно, братцы,  
Как же хочется жить!

И молитву святую  
За здоровье врача,  
Тихо Богу шепчу я...  
Не погасла свеча!





## НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ

**Ведерников Артём Андреевич**  
**(Тюмень)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

### **СЮРПРИЗ**

Что мне расскажешь про АГ?  
Курил и ел, мужчиной был,  
Поправился, точнее ожирел,  
И у отца инфарктик был.

Ну, расскажи мне про АГ?  
Вольтаж высоковат на ЭКГ,  
Там пульсовое больше нормы,  
Желудочки гипертрофированной формы,  
Возможен СД и ХБП.

Ну, расскажи мне про АГ?  
Со временем снижение памяти, внимания,  
Мышления и моего сознания,  
Уверенно белохалатная интеллигенция  
Сказала мне: «У Вас деменция!».



НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Герасимов Владимир Иванович**  
**(Тюмень)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

**ВЫ НАМ ЖИЗНЬ И НАДЕЖДУ ВЕРНУЛИ**

*Коллективу Тюменского кардиоцентра, посвящается*

Порой сразу слов не находим,  
Чтобы высказать всё от души.  
Те слова чуть позднее приходят,  
Когда сердце жить заспешит.

Когда вновь обнимем рассветы,  
Целовать будем утром зарю  
И поймём – наши песни не спеты,  
И шептать будем снова - Люблю!

И когда будем рады морозам  
И снегам, что скрипят под ногой,  
Когда жизни проблемы и проза  
Не нарушат душевный покой.

И ветрам, что лицо обжигают  
И дождям за окном что шумят,  
И закатам, что рано сгорают,  
Грозам вешним, что где-то гремят.

К свету снова мы твёрдо шагнули,  
Жизнью вновь надышаться спешим,  
Вы нам жизнь и надежду вернули,  
Вам за всё поклониться хотим.



## НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ

**Головко Алексей Алексеевич**  
**(Иркутск)**

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

### **МЕДСЕСТРА ТАНЯ**

Лежал в палате я, очнувшись от наркоза,  
ощупывал израненный живот.  
В окне шумела ветками берёза,  
упругой кроной, подпирая небосвод.  
Я вспомнил медсестёр прикосновенья,  
свой перекат с тележки на кровать  
и ватных челюстей своих тщету-мученье  
хоть слово благодарности сказать.  
Вплывая в жизнь сознанием потрясённым,  
вбираю в лёгкие струящийся июль,  
а с ним полынь, ромашку, донник.  
О чём я тяжело и болезненно вздохнул?  
Вошла тихонько медсестра Татьяна,  
такая хрупкая, и ростом как дитя,  
бела как свой халат, и кажется мне странным,  
что переваливал меня не дюжий санитар.  
Ах, Таня! Девушка с улыбкою ребёнка,  
чей стол с журналами и схемой процедур,  
зовущая к обеду кликом звонким  
и унимающая тяжелобольных в бреду.  
Как так случилось, что, в маршрутники подавшись,  
зазнался санитар ваш Константин,  
бесплатно не подвозит, и в трамвайной давке  
скользишь ты, тоньше тонких хворостин?  
Я знаю, победят когда-нибудь болезни.  
Геном ребёнка получив, направят его рост.  
Но сколько ещё дикости пролезет  
в хранительные стены – вот вопрос.

## ТЕТРАДКА

Я помню, раз в собрании поэтов  
звучали юной девушки стихи.  
В них были медицинские сюжеты.  
Палаты, что тревожны и тихи,  
шприцы, бинты, полночные дежурства,  
вскрик боли и блаженство полусна.  
В них мысль пронзала, трепетало чувство,  
кипела злость, отвагою сильна.  
И встал поэт, учёный и маститый,  
вперившись взором тягостным в неё,  
сказал медичке: медицину опустите!  
Все эти градусники, трубки и питьё.  
Оставьте чувства и метафоры оставьте,  
покой больницы и сознания полусвет...  
И сникла девушка. Не выдержали правки  
её стихи. Румянца юный цвет  
поблёк на щёчках. Но она не изменила  
своей тетрадке, вышитой стихом,  
хотя не раз, заснувши, уронила  
тетрадь на белоснежный балахон.  
Она слагала ритмы каблучками,  
обходами легло строение строфы.  
Выздоровленье было рифмой! И руками  
творилось чудо записью в графы.  
И словно повинуюсь наставленью,  
бинтов спадание стремил в небо стих.  
Как можно медицине быть без них?  
Душа так радуется из оков освобожденью!  
Чудесный доктор! Я колени преклоняю  
пред музой невзыскательной твоей.  
Перед тобой в долгу, я вновь роняю  
к твоим ногам творенья лучших дней.

## АРТИФАКИЯ

В объятиях целительного сна  
мне виделась картина исцеленья.  
Та муть, та взора пелена  
не позволяла видеть полноценно.  
Как я лежу, весь в синем офтальнавт,  
под хоботом сложнейшего прибора.

И мудрый доктор, всю задачу осознав,  
манипулирует умело и любовно.  
Захвачен он картиною зрачка  
и, не лишённый поэтического дара,  
он сообщает, что творит его рука  
над глазом, что волнуется страдая.

Он говорит, что видит балерину:  
наверно, радужка пошла волной  
над опустевшей глаза серединой.  
Мой глаз теперь воспринимает лишь  
пятно палаты, сжавшейся в овчину,  
как небо павшего за Ржев или Париж.

Смотрите ниже, доктор говорит,  
и светлое пятно, моя овчинка,  
уходит вниз, над темнотой парит  
и ждёт хрусталика: идёт починка.  
Чуть будет больно, доктор говорит,  
хрусталик размещает в обечайку.

Я в руки его умные влюблён.  
Природа не одна лишь здесь хозяйка.  
Всё просветлилось! Новый вижу мир  
в хрусталик новый, всю красу и прелесть.  
Мой офтальмолог для меня кумир.  
И с новым зрением на перспективу целюсь!

НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Гончарова Марина Валерьевна**  
**(Нефтеюганск, ХМАО-Югра)**

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

\* \* \*

Дела сердечные... Не разминуться с вами...  
Приходите – теряется покой.  
Хоть медики, но сами мы не вправе  
«Моторчику» сказать порой – «Отбой!»

Не запретишь... Не угадаешь... Не подскажешь,  
Когда приходит в жизни к нам Любовь...  
И Сердцу своему ты не укажешь,  
Кто «развернёт», а кто «свернёт» вдруг кровь.

Пути Господни неисповедимы,  
Приходим мы в назначенный ИМ час.  
И лишь Создатель знает, что любимы,  
Сегодня, здесь... Решая всё за нас.

Придёт ко мне Любовь!...  
И расцвету я в миг.  
Уйдёт - я с Миром, с Богом отпущу.  
Но только Сердце не воротит «подвиг»,

Его лишь не жалею... И ропщу.  
Прости же мне ты, милое Сердечко,  
Тебя, терзая, для людей живу.  
С тобой мы знаем, главное местечко –

Тебе благодаря, сейчас дышу...!

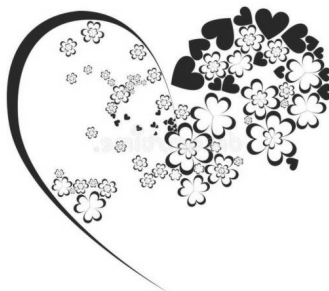
Сегодня выйду, посмотрю на небо!  
На солнце я всем Сердцем посмотрю!  
Вновь день пришёл, который ещё не был...  
«Спасибо!» – Сердца стукам говорю...

Что наша жизнь?.. Лишь ход. Иль даже бегом  
Посмеём торопливо «обозвать».  
В делах сердечных «запоздалым снегом»  
Лишь по весне сумеешь запагатыть...

Необъяснимо люди любят... И не любят...  
Ах, что творится в наших головах?!  
Сердце лишь новых ни за что не купят...  
«Пути» пойдут на «стареньких» Сердцах...

Направлены для вас стихи сегодня.  
Давайте будем Сердце уважать!  
Оно стучит о нас любимых, помня.  
Ему способны так же мы воздать?

Родное, для тебя поём мы Оду!  
Признание тебе... Послушай нас!  
Живи!.. Стучи!.. Не зная непогоду...  
Погода в Сердце – вот он Звёздный час!



НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Гультяева Ольга Николаевна**  
**(Ишим, Тюменская область)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## КАРДИОГРАММЫ

Даже тысячи метров запутанных кардиограмм  
Не помогут понять, отчего так на сердце тревожно,  
Почему мне все кажется мир этот лживо-подложным,  
Априори несущим печаль, а не радости нам?

Отчего так внезапно сердечный сбивается ритм?  
Словно мой метроном исчезает в ином измерении.  
Но хирург возвращает назад улетевших до времени,  
К недописанным строкам, к безумию призрачных рифм.

\* \* \*

Сердца ритм – сбиг,  
Боль в груди – жжёт.  
Столько раз бит,  
Раньше – не в счёт.

Сжалась жизнь – в миг,  
Врач теперь – бог,  
Скорой блицкриг,  
Свет, оперблок.

Время – вперёд,  
Больно – кричу!  
Кто же даёт  
Силы врачу?

## ХИРУРГУ

Боль  
    разрывает на части вновь.  
Соль  
    на губах, искусанных в кровь.  
Боже,  
    дай мне сил дотерпеть, дожить.  
Что же  
    так рука у мамы дрожит?  
Ярко  
    светят лампы и горячей.  
Жарко  
    мне от прикосновений врачей.  
Вены  
    как огнём мне обжѐг наркоз.  
Стены  
    расступились и сон унёс...  
Руки  
    у хирурга Бог освятил.  
Хрупко  
    равновесье земных светил.  
Небо,  
    помоги мне и дай ответ —  
Солнце  
    я увижу ещё иль нет?..  
Время  
    пролетело, как миг один.  
В темя  
    гонит мысли адреналин.  
Слава  
    тем рукам, что меня спасли!  
Мама,  
    я вернулась, не плачь, пошли...



НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Долинина Елена Васильевна**

**(п. Карымкары, Октябрьский район, ХМАО-Югра)**

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

**ОБРАЩЕНИЕ К МАМАМ**

(в детском саду по Г. Остеру)

Дорогие наши мамы,  
если ваш ребёнок болен –  
он чихает, он сопливит,  
и капризничает он,

не водите его в садик –  
будьте к чаду милосердны,  
пожалейте бедолагу,  
дайте выспаться с утра.

А потом его в больницу,  
(к 10 ти– не надо раньше!)  
На прием к врачу ведите –  
пусть посмотрит и решит,  
чем лечить вам ребятёнка,  
чтоб быстрее он стал здоровым.  
Врач в больничном не откажет –  
он же в доску свой, не враг.

Проявите состраданье  
и к другим невинным детям –  
тем, кого приводят в садик  
не за тем, чтоб ваш сынок

или дочка заразили  
их ужаснейшим микробом  
или вирусом каким-то,  
или сразу – тем и тем.

Ведь когда-нибудь и ваших  
Милых и любимых деток  
Могут заразить другие.  
Вы же против? Или нет?

Встанем дружно на защиту  
Наших славных ребятишек!  
Не дадим вредить здоровью  
Драгоценных наших чад!

Остаюсь – с большой надеждой  
На взаимность, пониманье –  
Врач Долинина Алёна.  
Жду с любовью на прием...

## **ГИМН РОССИЙСКОЙ МЕДИЦИНЕ**

Я люблю тебя, жизнь,  
Что само по себе и не ново...

Чёрт же дёрнул меня  
Поступить в медицинский когда-то...  
И таких вот бедняг  
До фига в нашей жизни, ребята.  
Писанины – вагон.  
Я на вызов шагаю устало.  
А зарплата – как сон.  
Как же всё уже это достало!

Мне немало дано –  
Куча прав, если верить начальству.  
И роптать мне грешно,  
А просить что-то – просто нахальство.  
В звоне каждого дня  
Не дают пациенты покоя.  
Главный зол на меня...  
Жизнь, ты знаешь, что это такое.

СМИ вещают внагряк –  
Получаем мы в среднем не хило.  
Аж срывает чердак –  
Государство нас озолотило!  
Но живу и лечу –  
Чтоб пустым подавиться мне чаем!  
Я про позу смолчу.  
И смолчу, что мы в ней ощущаем.

Ах, как годы летят,  
Мы грустим, седину замечая,  
Сокращается штат,  
Я погибну, его защищая.  
Я не лезу в петлю.  
И скажу вам немножко интимно –  
Медицину люблю.  
И мне кажется, это взаимно.

НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Ермаков Артур Николаевич**  
**(Великий Новгород)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

**СЕРДЦЕ ВРАЧА**

Случилось несчастье, случилась беда,  
Тут скальпель поможет... И то не всегда...  
А жизнь человека, она как свеча.  
Какими вы будете, руки Врача?

То ноет в груди, то заколет в боку.  
Как видно пора на покой старику...  
Но силятся губы невнятно, шепча:  
«Каким ты окажешься, сердце Врача?»

Ребёнок зашёлся в горячем бреду.  
Минуты уходят, секунды бегут.  
Молитва надежды, что так горяча:  
«Какой ты окажешься, совесть Врача?»

Немало у нас настоящих Врачей,  
Сгорают в тревогах бессонных ночей.  
Поклон и таланту, и тяжким трудам,  
В награду я Вам своё сердце отдам.

НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Колмогорова Наталья Ивановна**  
**(Самарская область)**

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

### **ЗА МГНОВЕНИЕ ДО...**

Моё лицо – белее простыней,  
Белей ночей, настигших Петербург,  
И я умру, наверное, скорей,  
Чем скальпель обнажит худой хирург.

Бессилен Бог! Консилиум врачей;  
Луч солнца сквозь окошко метит в бровь;  
А мне луча и воздуха нужней  
Спасительная, донорская кровь!

Вот-вот взлечу... Сестра готовит шприц,  
И пуповина жизни – как клубок...  
Но вот и ты! Сквозь занавес ресниц  
Вдруг вижу образ Ангела у ног.

Обычный Ангел. Простенько одет.  
Он прилетел, наверное, на зов...  
И вот по венам, от него – ко мне,  
Уже бежит живительная кровь!

На наших лицах – нега и покой,  
Сердце ритмичный, громкий перестук...  
- Скажи спасибо, это – донор твой! –  
Мне улыбнулся, уходя, хирург.

## И СДВИНУЛАСЬ НЕВИДИМАЯ ОСЬ

Ну, слава Богу, милый, слава Богу!  
Холодный ветер тише, тише, тише...  
Уходит прочь душевная тревога,  
Лишь кое-где летучей серой мышью  
Таится тень отчаянных минут,  
И память голосит вчерашним эхом –  
Ещё одна, большая в жизни века,  
Но жизнь тебе, как знамя, подают!  
Держись покрепче за его древко,  
Победа нам досталась нелегко...  
Ну, слава Богу, милый, слава Богу!  
Ночь поднимает свой тяжёлый полог  
И первый луч - как робкая надежда,  
И стал он виден - горизонт безбрежный...  
Вдруг рядом кто-то прохрипел «дыши»  
Дотронувшись до выцветшей души...  
Глубокий вдох... Восхода полоса  
Разрезала, как скальпель, небеса  
И сдвинулась невидимая ось...  
Всё обошлось, мой милый, обошлось!  
Не бойся, милый - то всего лишь сон,  
Нам наяву явившийся кошмаром,  
И этот день – весны твоей начало,  
И жизни пульс – как в храме перезвон...  
Снимая с неба черноты нагар,  
Вновь катит солнце нашей жизни шар.  
Ну, слава Богу, милый, не молчи!  
Мы перед горем, словно дети, наги...  
От сердца твоего лежат ключи  
На столике в прихожей – это ангел  
Дежурный прилетал тебе в подмогу...  
Ну, слава Богу, милый, слава Богу!

## НАЧАЛО

О, эта боль внезапно оглушила,  
Как пушечный снаряд – при Аустерлиц!  
Нагрывнув схваткой, боль скрутила жилы,  
До хруста в бёдрах, скрежета ключиц.

В сердцах срываю полог с небосвода –  
Летит в глаза межзвёздная метель...  
И недра, наконец, отторгнув воды,  
Питают влагой жаркую постель.

Стучат минуты гулко, словно в бубен  
Стучит шаман... и вот он – лучший миг!..  
Пока живу, он непременно будет  
Звенеть струной твой самый первый крик.

Поплачь, поплачь... Солдаты плачут дважды –  
От горя и от радости побед;  
На подоконнике твой ангел – не бумажный!  
Болтает ножками и шлёт тебе привет.

Каната крепче держит пуповина,  
Её порвать тебе и мне – не смочь;  
А ангел прилетит на именины,  
Чтоб в таинстве крещения помочь...

Звон тишины... лишь крыльев белый всполох...  
Уходит боль – и ей настал черёд,  
А солнечных лучей сквозь шторы – ворох!  
И золотом окрашен небосвод.

Луна и море, радость вдохновенья,  
И новизна любви, и первый снег...  
Незабываем каждый день рожденья,  
Будь то планета или человек.



НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ

**Крымова Надежда Митрофановна**

**(с. Сладково, Тюменская область)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

**ВКПБ**

Валерианка, корвалол, пустырник,  
И боярышник с пионом заодно,  
Чтоб посапывал дедуля сладко, мирно,  
И не снилось ему страшное кино.

Перед сном, отмерив чайной ложкой,  
В полстаканчике воды смешаю я,  
Выпей по глоточку, мой хороший,  
Ночь зимою тёмная, большая...

Валерианка сгладит синусоиды,  
А боярышник умерит ритм сердечный,  
Засыпая, бурю мыслей успокой ты,  
И расслабься перед сном, конечно.

Эти полстаканчика согреют,  
В сон погрузят даже мозжечок,  
Все твои печали одолеют,  
Хвори все закроют на крючок

Эта нам микстура по карману  
Я налью и деду, и себе,  
Это не плацебо, без обмана,  
Славу я пою ВКПБ!



## ТАБЛЕТКА – СПАСЕНИЕ

Ночи бессонны, разборки и распри,  
В чём же замужество? Знаешь ли, это?  
Пить валерианку в таблетках, и капли,  
Тянется тьма без конца и без света  
Знак на груди не поможет «За мужество»  
То лишь в уме, чтобы встал и ушёл...  
Всё же мне к чёрту такое замужество,  
Ночь напролёт принимать валидол  
ЗАГС – там до вашего центра три шага,  
Трезво обдумай – зачем муж пришёл?  
Мужество есть? Хватит сердцу отваги?  
Или опять припасти валидол?

## СКОРАЯ ПОМОЩЬ

Дрогнул воздух, скорая с сиреной  
Весь поток машин ей дайте путь!  
Всю дорогу пусть горит зелёный  
В ней на волоске жизнь теплит чуть  
Въезд по рампе, суета с утра,  
Вот уж лифт считает этажи,  
Знай, берутся наши доктора,  
Будь уверен, отвоюют жизнь

Пульс, анализы и ЭКГ, всё zito!  
Капельница, кислород глотни,  
Клятва Гиппократата не забыта,  
Руки доктора – творят добро они  
Блеск уютной солнечной палаты,  
Добрый взгляд, с улыбкою, врача,  
Завтра распрощаешься с халатом,  
А пока режим – у всех сон-час.

НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Падышев Сергей Борисович**  
**(Тюмень)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

\* \* \*

Жила-была девочка Тася.  
Весёлой, смешною была.  
«Малюток Дом» в одночасье,  
Ей домом стал навсегда!  
Больная, с пороком сердца,  
Родителям ты не нужна!  
Но, в «Доме Малюток» была ты принцесса,  
И всеми любимой была!

Тебя все любили медсёстры,  
Все няньки любили тебя.  
Всегда у игрушек пёстрых,  
С другими детьми возня.  
Но сердце твоё, твой моторчик,  
С тобой не хотело дружить!  
А девочка Тася очень жить хочет,  
И всех своим сердцем любить.

Врачи это сердце спасали,  
Спасали уже в третий раз!  
Но битву за жизнь проиграли,  
И в сердце огонь погас!  
Быть может, над головами нашими,  
А может, и над планетой всей,  
Убитых и брошенных «горе-мамами»,  
Летают невинные души детей!

НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Петров Владимир Алексеевич**  
**(Тюмень)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

**ТОКБ № 1**

Я люблю эти белые стены,  
Свежевымытый с хлоркой пол.  
Шум каталок, дежурные смены,  
Долгожданный ночной укол.

Место боли, место страданий  
Или смерти – кому суждено.  
Мы с тобою всего повидали.  
И сроднились с тобою давно.

Судьбы, подвиги, грех, покаянье,  
Слезы, радость – немое кино:  
Жизнь людская в юдоли изгнанья.  
Рая сладости нам не дано.

Место боли, место страданья  
Или смерти – кому суждено.  
Это наше земное призванье,  
Здесь Господь не забыл никого.

## РОМАНС 5-ой РЕАНИМАЦИИ

Мне помнятся Ваши глаза,  
Усталые, с грустью немного.  
В них только что пела гроза,  
Дрожала стальная тревога.

Огарочек жизни чужой  
Затеплить Вы снова пытались,  
Оставив и сон, и покой,  
Судьбою другой занимались.

Привычка быть рядом в беде,  
Знать, выбрана Вами от Бога  
И, думаю, даже вполне  
Достойна высокого слога.

Однако к чему тут слова  
И праздных речей междометья,  
Когда в волосах седина  
Все с каждым уходом заметней.

Шагнув через жизненный круг,  
Стоите опять в пограничье  
Бессильных и скрещенных рук,  
Не терпящих душ безразличья.

Ну, что ж, я хочу пожелать  
За все Вам небесной награды,  
Любить эту грешную пядь  
И быть с нами все-таки рядом.

НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Петрова Юлия Сергеевна**  
**(Астрахань)**

---

*Лауреат Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## **КАРДИОХИРУРГАМ ТЮМЕНИ**

О! Сердце!

Не уживается с Покоем –  
Не может быть в пульсе строя:  
Оно трепещет в нежном стоне  
И сильно бьётся в унисоне –  
В порывах, дерзостных прорывах,  
Не ощущая ран разрывов...

Спасать!

И ущемлённого страдальца  
Вам раскрывать навстречу солнцу,  
И в каждом быть первопроходцем  
С гиперчувствительностью пальцев.  
И вновь спасать, спасать, спасать –  
Но Худа без Добра не снять.

Как много надо сил душевных,  
Но не во вред движеньям смелых  
Кудесников! –  
Рук пианиста... одарённость,  
Глаз ювелира – оgranённость,  
И мысль над болью вопреки:  
В черёд свой, к месту, и с руки.  
И вот, оно звучит, искрится...  
И благодарность в такт стучится!

...Так и должно было случиться...

## МОЙ ГИМН ИСЦЕЛЯЮЩИМ

Восславим ж нашу Медицину  
Ведь Даром каждый врач отмечен!  
Порою прячем боль в «личину»:  
Пройдёт, не время, не хочу!  
Оттягиваем нашу встречу  
Бежим, когда не вмоготу  
Скорей к врачу!  
Есть интернет – «помощник» скверный,  
Диагноз сразу выдаёт,  
Советов список безразмерный  
И думаешь – конечно, врёт,  
Меня ссылки ежедневно.  
Бездушность может быть так верной?  
Глаза ж лучистые взбодрят –  
Всё взглядом уж определяют,  
Надёжность знаний победит,  
Душой надежду в нас вселит.  
Мне часто верить приходилось  
В «продление» мамы – натрудилась  
В заводах – труженица тыла...  
Не до здоровья тогда было...  
Война и лютая зима  
Напомнились, и навсегда!  
С врачами долго прожила,  
Ей было девяносто два,  
И года нет, когда «ушла»...  
Трудилась много, полноценно,  
(Врачам спасибо) – вдохновенно,  
С наградами – им нет числа!  
А Я б врачам их раздала!  
Не помним мы момент рожденья,  
Но явно с Одухотвореньем  
Нам был показан Жизни цвет,  
И думаю: вот мой секрет –  
Я музыкант, в словах – поэт!  
И славлю медицинский «Свет»!

НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Решетникова Мария Афанасьевна**  
**(Якутск)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## **РЕНТГЕН-ХИРУРГАМ**

Вся жизнь на острие иглы!  
Стерильность. Свет.  
Луча невидимый удар.  
Бежит по рекам – венам кровь,  
Пульсирует в артериях энергии поток.

Сомкнулись берега – там боль!  
Ни доли миллиметра, ни влево и не вправо.  
Смекалка. Точность. Проводник  
Рисует путь свой на экране.  
Я бог?

Волшебник?

Маг?

Я врач!  
Рисующий без права на ошибку,  
Дарящий чуда миг – лучом и светом,  
Иглою и любовью – рентген-хирург!

И сердце бьётся вновь!  
И жизнь на острие иглы  
Течёт по стенкам вен, пульсирует,  
вальсирует в аорте,

Бурлит в артериях – да будет Жизнь!



НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ

*Ткаченко Людмила Николаевна/Мила Романова  
(Тюмень)*

---

*Лауреат Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

**КАРДИОХИРУРГУ**

Алеют рябины,

как крови рубины,

И солнце сквозь тонкие пальцы берёз...

Возьми моё сердце! В нём две половины.

Для радости эта,

вторая – для слёз.

И снова дорога, дорога, дорога...

Рождение? Или опять небытьё?

Тебе доверяю, как Господу Богу

И жизнь, и надежду, и сердце своё.

На грани. Меж пропастью и вознесеньем,

Где алые кисти,

как крови рубин.

Уже не прошу, не молю о спасенье –

Здесь каждый свободен,

но каждый один.

Иллюзии дымка, как сон, золотая.

Мираж... как реально, почти наяву.

Но ты обещаешь. И следом ступая

Иду... и взлетаю...

и снова живу!



НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Селезнёв Сергей Борисович**  
**(Анапа, Краснодарский край)**

---

*Лауреат Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

**БОЛЕЗНЬ ДУШИ**

Нет более тяжёлого недуга,  
Чем заболеть душой, ...  
Забыть любимых, друга,  
Забыть родную мать,  
Покинув отчий дом,  
Вселившись в страшный мир,  
Навек оставшись в нём...  
Мир, где сомненья, радости, печали  
Другим уж не понять, ...  
Где призрачные дали  
Зовут к себе тебя лишь одного, ...  
Где ты один, где рядом – никого...  
Там, где душа твоя, неистово страдая,  
От боли жуткой плачет всё сильнее,  
Тоскою, наполняется до края,  
Стремясь, как будто, захлебнуться в ней...  
Там где рассвет встаёт, что в призрачном плену,  
Не так как прежде, душу пробуждая,  
Лучами первыми резвяся и играя!  
Он там томителен, тяжёл, печален, сер...  
И горе в нём живёт без всяких мер...  
И ветра вой и тяжесть туч свинцовых,  
И стаи воронья, закрывши белый свет,  
И гулкий мрак и скорой смерти холод

В душе твоей, как нестерпимый голод,  
И страх небытия – там, где тебя уж нет...  
Болезнь души – что может быть страшнее:  
Утраты, беды, горести, тюрьма?..  
Но есть страданье, всех других сильнее:  
Потеря веры – Нравственная тьма...  
Душа с потерей веры обречённая  
На вечный мрак и горе навсегда,  
В ней боль и страх,... и смертью искушённая  
Она бежит из жизни в никуда...  
Подобно птице в тесной клетке смерти  
Душа трепещет, стонет и кричит...  
И уж никто такой душе, поверьте,  
Не даст спасенья и надежды щит...  
Болезнь души – сродни потери веры  
В любовь, в добро, в себя, в своих друзей  
И в то, что в Жизни не имеет меры,  
В то, что на Белом Свете всех сильнее...  
И ЭТО кто-то называет Богом,  
Вселенским Разумом иль Правды Торжеством,  
А кто-то просто Матерью-Природой,  
Где и находится наш с Вами Отчий дом...  
И мир его устроен по закону,  
Которому уж много-много лет,...  
И соблюдать его, предписано любому,  
Кто жить хотел бы здесь без лишних бед...  
Нарушившим его грозит изгнанье  
Из дома Отчего, быть может, навсегда....  
Так дай вам Бог не испытать страданья  
Больной души нигде и никогда...

НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Сенчихин Михаил Викторович**  
**(Калуга)**

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

**ПРОДЛЯ ВАШУ ЖИЗНЬ,  
УЙДЁТ ДО СРОКА...**

В больнице не война, но льётся кровь.  
Отточенная сталь пронзает кожу.  
И багровеет простыни покров...  
Внимателен хирург и осторожен.

Движенья рук...

Спасенье или смерть -  
Меж рамок временных ограничений.  
Душа готова в вечность отлететь:  
Наркоз...

Что – жизнь?

Лишь ветра дуновенье.

Так – день за днём и ночи напролёт  
Несётся, угасая, жизнь на «скорой».  
Опасный труд...

Тревога, кровь и пот.

Не спас, тогда прими печать укора.

Заполнен негативностью эфир.  
Клеймят нелёгкий труд врача жестоко.  
Отдав тепло, он покидает мир.  
Продляя вашу жизнь, уйдёт до срока...



НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ

**Федосеева Татьяна Ивановна**  
**(Киров, Калужская область)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

**ХИРУРГИ**

Операционная – вот наше поле боя,  
Плечом к плечу за жизнь стоим с тобою,  
Здесь все белее снега и бумаги,  
Здесь жизнь и смерть свои скрестили шпаги.

О, хрупкость человеческих созданий,  
Зависит жизнь от наших рук и знаний.  
От точности мучительных решений,  
Божественен творца-хирурга гений.

Эквилибрист на лезвии у бритвы  
Всегда он на переднем крае битвы.  
Он жизни не даёт в огне стореть  
И белый флаг выбрасывает смерть.

Жизнь торжествует, кончен правый бой,  
Мы победили силы зла с тобой.  
Как шпагу, скальпель мы бросаем в ножны,  
Своей души, не замечая ноши.

НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Фрик Лена Фёдоровна/Елена Гущина**  
**(Заводоуковск, Тюменская область)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

**ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ**

Ах, дела сердечные!  
В юности беспечные  
Лёгкие, игривые,  
Сердца мерный стук.

Юность бесшабашная  
И порой бесстрашная,  
А сердечко юное  
Ровно тук да тук.

Встречи, расставания,  
Ссоры и признания...  
Сердце птицей раненой  
Бьётся, но молчит.

Годы быстротечные.  
Жизнь – проблемы вечные,  
Что-то с перебоями  
Сердце вдруг стучит.

Склоки и волнения,  
Алкоголь, курение  
Брось без сожаления,  
Дорогой мой друг.

Жизнь быстра в течении.  
Чтоб без сожаления  
Все дела сердечные  
Завершали круг.

## ШРАМ НА СЕРДЦЕ

Дитя рождённое кричало  
До посинения в губах.  
Мать уходила и молчала,  
Всё, бросив словно впопыхах.  
А медсестра ей: «Стой! Куда же...  
Неужто бросишь ты её?!»  
Она, не обернувшись даже:  
– Она же всё равно умрёт.  
Всевышний рассудил иначе,  
На всё, взирая с высоты,  
И, слыша, как девчонка плачет,  
Подумал: С мамой будешь ты.  
И вот она уж на пороге.  
Совсем не та, что родила...  
Растеряна, не держат ноги...  
– Неужто счастье я нашла?!  
– Она больна, скажу Вам сразу,  
«Букет» весомый и порок...  
– Она моя, я знала сразу,  
Едва переступив порог.  
Она к себе её прижала,  
Руками-крыльями прикрыв.  
Сердечко детское стучало  
Об одиночестве забыв.  
В их жизни всякое бывало:  
Врачи, больницы, оперблок.  
Перед любовью отступали  
Болезни и «двойной» порок.  
Живёт девчонка всем на диво,  
На радость маме, докторам.  
Лишь защемит порой тоскливо  
Из забытья на сердце шрам.

НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Шугля Владимир Федорович**  
**(Тюмень)**

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

**КАРДИОГРАММЫ СТРОКИ...**

\* \* \*

Я каждый день страницы жизни  
Пишу, как боль души своей,  
Встречая над землёй Отчизны  
Рассвет, что соли солоней.

И в нём кардиограммы-строки  
Находят рифмы в облаках:  
Взлетают в небо синеоки  
В моих заоблачных мечтах.

И вниз, как солнце, ярко льются  
Лучами, словно ранний свет.  
О годы, будто волны, бьются  
В раздумьях дней...  
Как росный след...

\* \* \*

Упали капли дождевые,  
Прибиты травы у тропы,  
Колосья гнутся золотые,  
Жизнь будто вяжется в снопы.

Увижу я шалаш убогий  
Иль век мне тропки не найти?..

Листва кружится вдоль дороги,  
Туман скрывает все пути.

...Лечу в бреду на белой тройке,  
Мираж, как дым среди тайги...  
В мерцанье над больничной койкой  
Свет синий вольтовой дуги.

В сознание – рваные туманы...  
И жажда... Пить... И отчий кров,  
Как белый парус в океане  
Несёт живой воды любовь...

\* \* \*

Теперь, когда хирургом вскрыто сердце,  
Когда узнал я тайны тайн его,  
Ищу другое в этой жизни средство –  
Чем заменить волнений естество.

Ищу напрасно... Нет и нет ответа...  
В беззвёздном небе – где моя звезда?..  
И мне ль пророчат будущее лето  
В ночи гудками боли поезда?

И стук капли – в нём вся глубь земная, –  
Пожары гасит – прошлого пласты,  
И снова боль земную забывая,  
Наводит жизни новые мосты.

Мне б только силы в достижение цели,  
Судьбы секреты в сердце сохранить,  
И выбраться на свет в конце туннеля, –  
Чтоб жизнь на «до» и «после» не делить.



НОМИНАЦИЯ: МЕДИЦИНСКАЯ ПОЭЗИЯ



**Щербакова Лидия Артемьевна**  
**(Москва)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

**ДОКТОРУ ЛИЗЕ**

*Посвящение первое, в честь организовавшей хоспис в Киеве*

Кто не встаёт, а кто немного ходит,  
Цепляясь, потому и существуя.  
Двенадцать человек вмещает хоспис,  
Смогла создать, труд не пропал впустую.  
Просили интервью дать на канале,  
Чтобы в её мотивах разобраться,  
О хосписе всё знать хотят в деталях,  
Прямой эфир не может без сенсаций.

Корреспонденты задают вопросы:  
«Как удаётся Вам давать надежду,  
Поддержку, зная точно их прогнозы,  
И что они умрут все неизбежно?»  
Представила она, как в это время,  
Преодолев страдания и боли,  
Ответа ждут с дрожащим нетерпением,  
Ходячие, застыв в больничном в холле.

От телевизора немного света,  
Но зажигаются глаза огнями -  
В нём та, которой доверяют слепо,  
Держась за жизнь мерцающими днями.

Сгрудились у экрана тихо люди;  
Её ответ был чётким, без простраций:  
«Да, в основном с больными так и будет,  
Но одному поправиться удастся».

С утра обход вновь по обыкновению.  
Спросил мужчина, заморгав глазами:  
«Скажите, доктор, о выздоровлении,  
Вы это про меня вчера сказали?»  
Эмоций сколько в том простом вопросе!  
В себе он страхи и надежды прячет.  
Его потом ей задали все восемь,  
Из тех, кто смог увидеть передачу.

*Посвящение второе, в честь  
создавшей фонд «Справедливая помощь»  
(еженедельные обеды и лечение на Павелецком вокзале)*

Здесь воздух состраданием пронизан,  
По средам с разных мест сюда спешат:  
Оказывает помощь доктор Лиза  
Больным, голодным, нищим и бомжам.  
Компания немых оборванцев  
Приносит своего, свалив на стул.  
Диагноз не замедлил с губ сорваться,  
Сказала доктор: «Видимо, инсульт».

Опущенный, в запачканной одежде,  
Обгаженный, похоже. Жив едва.  
Хрипящее дыхание уши режет,  
Сухие губы лижет синева.  
В метро их не пустили – запах резкий,  
У общества политика жестка,  
От Шаболовской и до Павелецкой  
Нести пришлось всё время на руках.

Забота, понимание, участие –  
Не принято у них своих бросать.  
Такое доктор Лиза видит часто,  
Сквозь запах, разъедающий глаза.  
У каждого свой путь. Увы, не млечный.  
Одна помойка как одна беда.  
Но всё ж не умирает человечность,  
Что у богатых встретишь не всегда.

Конечно же, их многие осудят:  
Кому отбросы общества нужны?!  
Но доктор Лиза знает: эти люди  
Всего одной ногой не там, где мы.  
Чеканны милосердия пределы,  
Хранятся за разумною чертой;  
Она их все, разбив, преодолела  
Своею беспредельной добротой.

Наверное, всё было б по-другому,  
Узнай про это благодарных рать,  
Хватило б силы рук больных, бездомных,  
Чтоб этот лайнер в небе удержать.

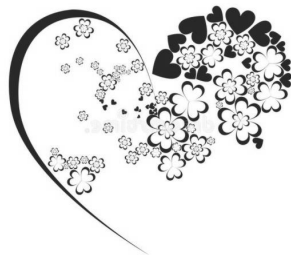
## **ПАРИК**

Она стойкая, как из олова.  
Нет, болезнь её не сразила.  
И парик на лысую голову  
Примеряет, собрав усилия.  
Времена для неё не лучшие,  
Дни тяжелые наступили,  
Руки вялые, непослушные  
После химиотерапии.

Смотрит в зеркало, губы в трещинах  
Покрывает двойной помадой.  
Ведь желанье остаться Женщиной  
Заставляет забыть про слабость.  
Часто так ходит врач не к каждому,  
На дежурстве ловя моменты,  
Молодой он, и ей всё кажется,  
Что не только как к пациентке.

Он поддерживает её искренне,  
Обнадеживает старательно,  
Дескать, здесь у нас по статистике  
Наилучшие показатели.  
Она смотрит в глаза его синие,  
Вновь мечтает и строит планы,  
Снова хочется быть ей сильной,  
Привлекательной и желанной.

Он уехал всего на неделю,  
Как вернулся – к ней первым делом.  
Лишь парик на пустой постели  
Сохранил тепло её тела.  
Тихим голосом без печали  
Он как будто шептал с кровати:  
«Ты прости, что не попрощалась,  
И испортила показатели».



НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ



**Белокрылова Екатерина Владленовна**  
**(Прокопьевск, Кемеровская область)**

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»

### **ЛУЧШЕМУ ДРУГУ**

Как прекрасно, коль на свете  
Есть тот, кем ты дорожишь.  
Будь то муж, жена, иль дети -  
Те, с кем вместе ешь и спишь.

Но! Есть круг людей особых –  
Свой у каждого в судьбе.  
Я в него впишу немногих,  
Место первое – тебе!

Нас объединила служба,  
Ты – партнёр мой по труду.  
А потом возникла дружба,  
С ней – и в радость и в беду!

Мы с тобой едино мыслим,  
Фразы разом говорим.  
Без тебя мой быт немислим!  
Ладишь с нравом ты моим,

Знаешь ты мои секреты,  
Ты – целитель моих мук,  
Словом, обобщу всё это –  
Ты – мой самый лучший друг!

Думаю, что даже если –  
Обойду весь мир вокруг,

Мне не будет интересней,  
Чем с тобой, мой лучший друг!

Если б вдруг тебя не стало,  
Мир утратил бы цвет, звук...  
Я бы даже жить устала  
Без тебя, мой лучший друг.

Так что ты живи и здравствуй!  
Пусть не сразу и не вдруг –  
Будет всё у нас прекрасно!  
Будет ВСЁ у нас, мой друг!

## **ПРО ЛЮБОВЬ**

Как-то жил Иван Крылов;  
Про стрекоз и муравьёв,  
Видно, так он много знал,  
Что аж басню написал  
Он про этих насекомых,  
Нынче очень нам знакомых.

Ясно дело – муравей  
Стрекозы той был умней.  
Он и дом себе построил,  
И припасов заготовил,  
Ему стужа нипочём –  
Хорошо быть муравьём!

Мне ж, рождённой в год Козы,  
Нет понятней стрекозы  
Персонажа разных басен,  
Хоть сей образ, не прекрасен.

Все свои молодые годы,  
Невзирая на погоды,  
Я всё пела и плясала,  
Замки строила, ломала,  
Мимолётным было счастье,  
И изменчивы пристрастья.  
Пролетело время вмиг -  
Возраст «ИКС» меня настиг.

И теперь судьбе моей  
Очень нужен «муравей».  
Но не тот «Крыловский жук»,  
Что бросал в беде подруг,  
Что читать любил морали,  
Мы таких уже видали.  
Мне б такого «муравья»,  
О котором грежу я!

Чтоб он был весёлым, страстным,  
Умным и чуть-чуть опасным;  
В тонусе меня б держал,  
Спуску чтоб мне не давал,  
Чтобы он в одно мгновенье  
Уловить бы мог движенье  
Моего чуднОго нрава;  
Чтобы сладкою отравой  
Пропиталась моя кровь –  
В рифму просится ЛЮБОВЬ!

Да! Любовь! А что ещё  
Может быть важней её?!  
Что всем миром управляет,  
Никаких границ не знает;  
Разделённая, иль нет,

Миллионы долгих лет  
Она властвует над нами.  
Не меняется с годами,  
То нежна, а то сурова,  
С ней умрешь, воскреснешь снова -  
Было так, и будет вечно  
С нашим родом человечьим!

С насекомыми – трудней...

Что такое муравей?

Так себе – пустое место,

Но и все же – интересно,

Что бы было, если б он

В стрекозу ту был влюблён?

Он бы все отдал ей сразу,

Не услышала б отказа

Ветреная стрекоза.

Застит нам любовь глаза,

И влюблённый муравей

Был бы во стократ добрей.

Ведь с любовью наш герой

Стал бы начисто другой.

Он бледнел бы и краснел,

Стрекозе б романсы пел,

Словно юный гимназист,

А не нудный моралист.

Но, достаточно стихов.

Вдруг, обидится Крылов.

Скажет – басню извратили,

Всё в роман оборотили.

Но ведь это не обман -

Как нас тянет на роман!

Ты – Крылов, иль Иванов -

Всем всегда нужна ЛЮБОВЬ!!!



## ЧЕЛОВЕК – КУЗНЕЦ СВОЕГО СЧАСТЬЯ

Счастье человек куёт,  
Вдруг, руками разведёт:  
Что же тут я наковал?  
Я не этого искал!  
Разве это мой удел?  
В детстве в космос я хотел,  
А потом хотел я в бизнес,  
Но тут дети, а тут кризис...

Господи, ты подскажи,  
Чем другие хороши!  
Почему, вдруг, у соседа  
Есть всегда икра к обеду?  
А у брата есть машина...  
Ох, горька моя судьбина!  
Ну, а может, всё не так?  
У меня чудесный брак,  
И работу я люблю.  
Что я ною, что скулю?

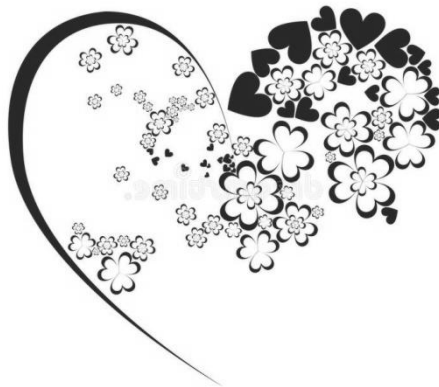
Так что, если, может быть,  
Вам захочется понуть,  
Вы понойте и поплачьте,  
Лучше чувств своих не прячьте.  
А, поплавав, снова – в путь,  
Всё решится как-нибудь.

Для себя реши ты сам –  
Что есть счастье, что есть хлам.

Кто крупницы собирает,  
Кто-то в облаках витает.

Кто всю жизнь по плану строит,  
Кто-то так под небом ходит.  
Кому – мир завоевать,  
Кому – деток нарожать.  
Журавля или синицу  
Ты считаешь «синей» птицей,  
Все равно – финал один,  
Будь ты раб, иль господин.  
Хорошо бы, чтоб в финале  
Вы легко себе сказали:  
Да! Я больше не у дел!

Но Я ЖИЛ, как Я ХОТЕЛ!!!



НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ



**Галеева Алла Анатольевна**  
**(Кемерово)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»

## МЕДИЦИНА В ДУШЕ НАВСЕГДА

Одним прекрасным январским днём,  
Я вдруг узнала от коллеги о том,  
Что Всероссийский поэтический Конкурс проводится,  
Медицине в стихах главное место отводится.  
Так как я немного стихи сочиняю,  
В Конкурсную программу по формату попадаю,  
Мне было предложено в Конкурсе участие,  
Ведь такие мероприятия бывают не частые.  
Без колебаний согласилась,  
На Конкурс этот вдохновилась,  
С блокнотом расположилась,  
Над сочинением строк склонилась.

Мой путь в медицине уже долог,  
Двадцать пять лет я врач-эпидемиолог!  
И у меня особое призвание,  
Эпидемиология - её название.  
Занимаюсь профилактикой заболеваний,  
Которых множество наименований.  
Гепатит, ОКИ, туберкулёз,  
клещевой энцефалит, полиомиелит, бруцеллёз.  
Даже занимаюсь тем, что опасно,  
Менингит, холера, сибирская язва.  
В январе пополнилась эта коллекция,  
Ведь выявилась коронавирусная инфекция.

Должны мы сложную задачу решить,  
Как коронавирус нам быстро победить,  
В России не дать его распространить,

Вакцину против этой инфекции открыть.  
Нет на поприще медицины спокойствия,  
Размеренный ритм жизни не свойственен.  
Нелёгкое время в работе у нас,  
Усталость, хандра приходит не раз,  
То новый закон, реформы, приказ,  
Не выносимо сложно бывает подчас.  
Работа в медицине часто разочарует,  
К сожалению это никого не волнует,

Но придут иные времена,  
Что вдруг спохватится страна,  
А разрушенное вновь не построить.  
В жизни это надо всем усвоить.  
Но вопреки в медицине разладу,  
Остались многие ей верны,  
И если бы за верность давали награду,  
То достойно были бы награждены.  
Мы над судьбой своею размышляем,  
Без медицины себя не представляем,  
Но верим, мечтаем, желаем,  
С мольбой в душе мы призываем,  
Дать помощь нам не теоретическую,  
А реальную, быструю, практическую.

Нас медицинских работников не сломить,  
Причем в любые времена,  
Дай сил нам Бог всё пережить,  
С медициной в душе навсегда!  
Если бы меня сегодня спросили,  
Возвращаем в прошлое, кем бы вы были?  
Не раздумывая долго ни о чём,  
Я бы ответила: «Только врачом».  
Буду с оптимизмом с Вами прощаться,  
Желаю Конкурсу с успехом продолжаться!  
Конкурсы для нас предельно важны,  
Мы ощущаем, что мы друг другу нужны!

НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ



**Долинина Елена Васильевна**

**(п.Карымкары, Октябрьский район, ХМАО-Югра)**

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»

\* \* \*

Я пью свою жизнь. Пью по-разному: где-то глотками,  
А где-то, как путник в пустыне, пью жадно, захлёб.  
Потом выдыхаю – когда повезёт, то стихами,  
Бывает – слезами, когда уж совсем не везёт.  
Я пью свою жизнь. Иногда мне становится страшно.  
И кажется, капли последние... Видится дно...  
А были моменты, когда-то пила бесшабашно,  
Пила, будто это не жизнь, а всего лишь вино.  
Теперь понимаю, что мне никогда не напиться,  
Ведь жизнь драгоценна и пьют её сердцем, не ртом.  
И близок последний глоток. Мне б успеть поделиться  
С любимыми этим последним пьянящим глотком.

\* \* \*

Всё в музее этом странно и знакомо:  
Улицы, которых нет уже давно.  
Белый цвет черемух, звук ночного грома,  
Терпкое, хмельное губ твоих вино.  
Целый зал улыбок есть в музее этом.  
Больше – виноватых, меньше – озорных.  
Под стеклом чуть пыльным старые сюжеты  
Наших разговоров грустных и смешных.  
Ой! Твоя футболка... Серая, в полоску.  
Платье голубое. Кресло у стола.  
Макияж тогдашний – простенький, неброский.  
Письма, что однажды я сожгла дотла.  
Поцелуев море... Стеллажи забиты!

Помнишь, обжигали? Хоть на губы дуй.  
А вон там – последний. Тот, почти забытый  
Страшный, безнадежный, горький поцелуй.

Мне уйти пора бы. Сколько может сердце  
Бесполезной болью надрываться зря?  
Я ведь понимаю – этим не согреться.  
Да и поздно греться, честно говоря.  
Ты не бойся, милый. В прошлом всё, что было.  
Я не потревожу. Бог с тобой, живи.  
Просто слишком долго я не заходила  
В запертый музей моей любви...

\* \* \*

Мадам, Вы сногсшибательно красивы!  
В парче листвы янтарно-золотой,  
Из белоснежных облаков манто...  
Ваш гардероб – сплошные эксклюзивы.

Не портят снег и иней Вас нисколько.  
Прекрасны Вы и после них, и до.  
Роскошны Вы в рябиновом бордо,  
И сказочны во льдах-сапфирах скользких.

Мадам, Вы обольстительно прекрасны!  
Вы вся-непредсказуемый каприз.  
Ещё немного-и грядет стриптиз,  
Когда слетит листва с ветвей атласных.

Черемуховый чёрный жемчуг бросив,  
Меняете его на друзы льда,  
Вам так к лицу ветра и холода –  
Как никому... Ведь Вы на то и Осень.

Сфотографировать себя Вы разрешите?  
Я выложу все фото в инстаграм.  
Вы эту дерзость мне, мадам, простите.  
Благодарю. Вы так добры, мадам!

НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ



**Журавлёва Лидия Яковлевна**  
**(Нижневартовск, ХМАО-Югра)**

---

*Лауреат Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## **МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ**

Времени повозка катит лихо,  
Скрип колёс пугает ночью звёзды.  
Остановка. Сразу стало тихо.  
Перекур. И ехать. Чтоб не поздно.

А на перевале по привычке  
Закурить, подумать – вся забота ...  
Из кармана достаю я спички,  
Их зажечь – нехитрая работа.

Коробок верчу я машинально,  
Сердцу сразу что-то грустно стало.  
Этикетку разглядев случайно,  
Вздвогнул: вновь судьба меня достала!

Кажется, – что значит этикетка?  
Так, листок с рисунком немудрёным...  
Только сердце колотилось в клетке,  
Вновь себя, почувствовав влюблённым.

Я увидел так, как видел ране:  
На смешной прилепленной картинке,  
Словно на цветном телеэкране,  
Наших душ родные половинки.

Вспомнил, как совсем ещё недавно  
Мы смеялись, прочитав на спичках,  
Что курить, по мнению Минздрава,  
Чрезвычайно вредная привычка.

Молоды мы были и нелепы.  
Верили друг в друга, словно дети.  
Нам тогда казалось вечным лето,  
А зимы и не было на свете

Для двоих, что разом загадали:  
Что найдя такую же картинку,  
Где бы мы ни были, точно знали –  
Вместе мы...

Но жизни половинку  
Я прошёл с другою, вот в чём дело.  
Оттого-то сердце и болело...

...Что такое значит этикетка?  
Замусоленный листок бумажный.  
Только прожил я полжизни в клетке.  
В ту же реку не войти нам дважды...

## **МАТЕРИНСКОЕ**

Оказалось, что доля матери –  
Пуповину рвать вновь и вновь.  
Не считая себя виноватою,  
Приглушив, изменить любовь.  
Из слепой её сделать зрячею,  
Все подпорки порушить в прах,  
Чтобы стало дитя – ходячее  
На своих окрепших ногах.

И смотреть теперь, словно издали,  
Как по жизни будет идти,  
Что сумел он постичь сызмала,  
И чего он достиг в пути.  
Но не выдать себя нисколечко,  
А неслышной тенью лететь,  
Чтоб ему в час бессонной горечи  
Колыбельную песню спеть.



## **НЕ ПРОСТО ТАК**

Ничего не происходит просто так.  
Нет случайностей. Всё оставляет след.  
И какой-нибудь невысказанный пустяк  
Может, послан быть, как выигрышный билет.

Оттого я не боюсь пришпорить жизнь,  
Как строптивного лихого скакуна.  
И несёт она меня так, что держись –  
Пробирает дрожью ноги в стремянах.

Разглядеть должна я всё до мелочей  
И весь мир хочу испробовать на вкус.  
Жажду жизни утолить нельзя ничем,  
Остановок я бессмысленных боюсь.

Сколько времени отпущено – бог весть,  
Но стараюсь дорожить теченьем дня,  
Каждой встречей, каждым сердцем – там и здесь.  
Не случайно всё. Всё это – для меня.

## **ДУША НЕ ЗНАЕТ ВОЗРАСТА**

Душа не знает возраста, мой друг.  
И это и прекрасно, и трагично.  
Я думаю порой, что неприлично  
Остаться юной в пору зимних выюг.

Но я не виновата, что весна  
Во мне живёт, не ведая сезонов,  
Вразрез идя со множеством резонов,  
Поёт, ликует и лишает сна.

Пусть зеркало смеётся надо мной,  
Я словно бы его не замечаю  
И каждый день я трепетно встречаю,  
И снова дарит жизнь подарок свой.



НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ

**Историн Евгений Леонидович**  
**(Новосибирск)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## **КОЛЛЕКЦИОНЕР**

Труба – обычный на вид инструмент,  
За то какой аккомпанемент!  
Сверкая медью, лежит про запас,  
Есть флейта, скрипка и контрабас!

Храню надежно от порчи и мух,  
Чтоб не теряли трубы свой дух!  
Сам не играю, талант не велик,  
Люблю на трубах солнечный блик!

По воскресеньям, устав от забот,  
Иду смотреть на любимый фагот.  
Раз увязалась за мной детвора:  
«Дай подудеть, послушать тембра!»

И не предвидя такой поворот,  
С тоскою в сердце отдал свой фагот...  
Запели стены каморки моей  
От звуков труб, барабанов и флейт!

А детвора меня просит, жужжит:  
«Отдай нам, дядя, свой реквизит.  
Поставим сцену, наладим оркестр,  
Дадим расписку, подпишем реестр!»

Через неделю я в Летнем саду  
Сижу в почете на первом ряду.  
Кричу мальчишкам: «По клавишам вдарь!  
Начну копить я спортинвертарь!»

## ПЕЧАЛЬ

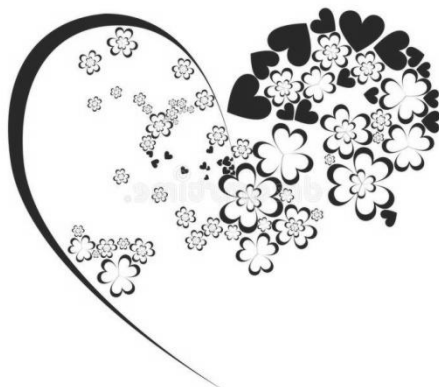
*Памяти сестры Ирины, посвящается*

Твоё тепло навстречу звёздам  
Ушло, покинув суету.  
Остался лишь прохладный воздух,  
Да, я упавший в пустоту...

Ты взлетела и летишь,  
Я же знаю, всех ты победишь!  
Пари на высоте, лети, прости, прощай,  
Смотри на нас, не забывай!..

Листать назад страницы можно  
В блокноте, но не наяву...  
В полёт сорваться так не сложно,  
И я... попозже приплыву...

Ну, а если мы взлетим,  
Ты же знаешь, всех мы победим!  
Пари на высоте, лети, прости, прощай!  
Смотри на нас, не забывай!!!





НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ



**Кузнецов Вадим Анатольевич**  
**(Тюмень)**

---

*Координатор Всероссийского поэтического конкурса*

«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»

\* \* \*

Возврата в прошлое не будет,  
А ночь бывает так длинна.  
Ищу, чтоб выложить на блюде  
То, что пожиже,  
НО СО ДНА.

Хочу найти своё дыханье,  
Чтоб медленно,  
Без суеты  
Я б смог вдохнуть своё желанье,  
А выдохнуть свои мечты.

Чтоб и в ненастную погоду  
Светило солнце мне в стихи,  
Чтоб сунуться без брода в воду  
И выйти из неё сухим.

Чтоб быть судьбы своей достойным:  
Ведь есть лягушка – есть стрела.  
Один ведь тоже в поле воин,  
Кольчужка бы не подвела.

Достичь в движенье совершенство –  
Банальность мудрых и глупцов.  
Но в том и состоит блаженство,  
Чтобы достичь, в конце концов.

\* \* \*

Мое сердце, как голубь в тумане,  
С зовом крови летит к кораблю.  
Если вдруг очень плохо мне станет,  
То схвачусь я за то, что люблю.

Есть одна только ветка в пучине,  
Что поддержит меня и спасёт,  
И в веселье, и в жуткой кручине  
Лишь любовь в облака унесёт.

И крупинки разбитой удачи  
Я повсюду ищу и ловлю.  
Но удача моя - это значит,  
Что любим я, и сам я люблю.

Мне не нужно сокровищ несметных,  
Не хочу необъятые обнять.  
Нужно мне лишь одно в этом свете,  
Это было непросто понять.

\* \* \*

Бунтарство - есть привычка и натура,  
Хоть холодно железное объятье.  
В последний вечер,  
Безнадёжно хмурый,  
Не греет под дождем сырое платье.

Нет доблести в победах и буянстве,  
Борьбою час печали приумножим.  
Маячит призрак бедности  
в богатстве,  
Зазубринами рвёт нержавый ножик.

Смиреньем обретём большую силу,  
Удачен будет миг слепого счастья.  
Могучим станет от рожденья - хилый,  
Коли терпеть научится ненастье.

\* \* \*

Любовь –

заманчивое чувство –

Уносит нас в песчаный зной,  
Где вновь сольёмся мы с тобой,  
Изнемогая в страстном буйстве.

Оазис зелен,

но шершаво

Нас ревность лижет под луной.  
И вот покой уж не покой,  
И нет в пучине переправы.

Вдруг зависть захлестнула душу,  
Весна не пахнет уж весной,  
И пальма видится сосной,  
Пожар измены тело сушит.

Истерика,

и ты взялась

Хлестаться бешеной рекой...  
Так задушу своей рукой  
Любовь - свекровь, что родилась.

\* \* \*

Великим, чудным предстаю,  
Крылом, касаясь поднебесья,  
Великим быть не устаю,  
В великом ощущенье весь я.  
Я всё могу, я весь большой,  
Я к гениальности причастен,  
Прекрасен телом и душой,  
Любой своею малой частью.

Что ни возьму – то расцветёт,  
Что ни поглажу – замурлычет,  
Что не сходило – снизойдёт,  
Что не крутилось – зафурычит.  
Ты веришь мне? Я тоже – да.  
Но знаю, я другую тему:  
Я самый маленький всегда,  
И в том реальности дилемма,  
И в том моя мирская жизнь,  
И в том и сила, и унынье,  
И в том и дно моё, и высь,  
Я в том вовеки, и отныне.

\* \* \*

Любовь или страдание –  
Вопрос победы жизненной,  
А жизни оправдание  
Лишь то, что всеми признано.

И чтобы быть оправданным  
Забудь о наслаждении,  
Пойти дорогой праведной –  
Страданья наваждение.

Рождаться – значит мучиться,  
Любить – плодить несчастье.  
Накроет чёрной тучею  
Рождённое ненастье.

Не скроешься, не спрячешься,  
Отдашь своё на сторону.  
Не хочешь – но потратишься,  
Накормишь чёрна ворона.



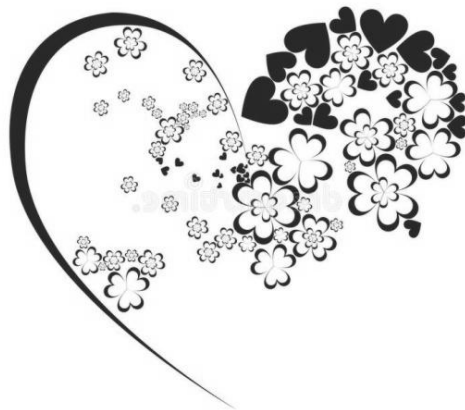
## ЛИСТОПАД

Жёлтые крылышки с ветром на горочке  
С берега вниз – провожанье последнее.  
В клике разлуки – пора предрассветная,  
Вкусом небесна шершавая корочка.

Петля внахлест и застёгнута пуговка.  
Трогает топот чудесную музыку.  
Утром обласкан морозною музою,  
К вечеру листья долой – вот и пугало.

Сбросим листву, заголимся с надеждою,  
Ветки протянем на поиски лучика.  
В смене мечты – предвкушение лучшего,  
В завтрашнем сне – ощущение прежнего.

Мягкая подушка – листочки, как пёрышки.  
Серенький зайчик пригрется в ямочке,  
В небе зажгутся далёкие лампочки,  
Выпьем же ковшик до самого доньшка.





НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ

**Печёнкина Светлана Ивановна / Хохлова  
(Тюмень)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

### **ДВА СЕРДЦА БЕЗУМНЫХ...**

Задвинуты шторы, погашены свечи,  
В печурке вздыхает огонь в этот вечер.  
Об этом свиданье никто не узнает.  
Два сердца безумных безумно пылают.

В безумии страсти безумных ночей,  
Среди полумрака погасших свечей,  
Два сердца огнём занялись без предела.  
Одни в мире этом, им нет до нас дела.

Сверкают глаза, отражают огонь.  
Безумное счастье, ты слышишь, не тронь.  
Пусть эта любовь там безумно пылает,  
«Кто счастлив безмерно?» – ночь с вьюгой гадают.

\* \* \*

Постой, мой друг  
Постой мой друг, не уходи!  
С тобой мы песню не допели,  
И тонкий голосок свирели  
Звучит отчаянно в груди.

Дышу тобой, тобой живу я,  
Все мысли об одном тебе,  
За нашу встречу роковую  
Я благодарна лишь судьбе.

Постой, мой друг, не уходи!  
Есть ведь у нас ещё рассветы,  
Моя душа к твоей летит,  
Я знаю, что ты рядом где-то.

Тебя прошу, не уходи.  
И пусть же сердце долго бьётся!  
И пусть судьба опять смеётся!  
Но я прошу, не уходи.

### **КУКУШКА**

Не кукуй средь берёз ты, кукушка.  
Не хочу для него быть игрушкой.  
Ты, кукушка, прошу, не кукуй,  
Моё сердце, прошу, не волнуй.

Истрадалось оно, изболелось,  
Быть с любимым ему захотелось,  
Быть с любимым хоть ночку вдвоём.  
Нет покоя ни ночью, ни днём.

Как кукушка, что где-то кукует,  
В одиночестве гордом горюет,  
Я хочу, чтоб и он горевал,  
Обо мне, об одной, тосковал.

### **КОГДА ТЕБЯ НЕТ**

Когда тебя нет, то холодная скука  
Меня окружает, и страшною мукой  
Мне давит на сердце и камнем ложится.  
Я жду и желаю тебе появиться.

Когда мы с тобою в обиде, раздоре,

То горе моё разливается морем.  
И тонет душа и кричит о спасении,  
Не знает, какое принять ей решение.

Когда меня любишь – душа в поднебесье.  
Прочь разум летит, возвращается - песней.  
И нет уже горя разлитого морем,  
И чаек, кричащих о нашем раздоре.

### **ГДЕ Ж ТЫ, МОЯ ЮНОСТЬ?**

Я в толпе людей ищу золотые локоны.  
О тебе одной грущу, загляделся в окна я.  
Чередой проходят дни, без тебя страдаю.  
Ты поверь, увидеться, хоть разок, мечтаю.

Приударил за тобой, наломал сирени я,  
Не могу догнать тебя, мучает давление.  
Каблучки стучат вдали, голова седая...  
Где же юность ты моя, юность удалая?

### **В СЕРДЦЕ – ТИШИНА**

Я не скучаю, в сердце - тишина  
И нет уже щемящей душу боли.  
И в доме у меня давно светло,  
Не сыпет мне никто на рану соли.

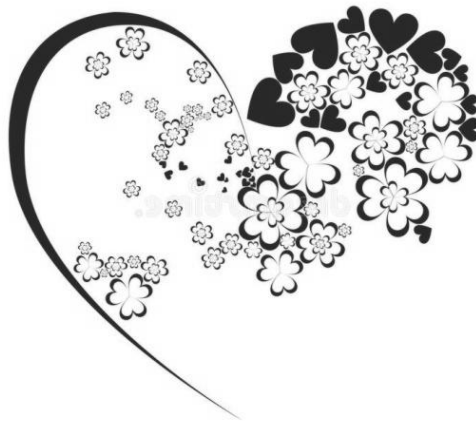
А я и в помыслах своих вольна,  
Да, и в делах своих безумно смела.  
Что между нами было, всё прошло.  
До вас, мой друг, давно нет больше дела.

Ночами смотрит мне в окно луна,  
И будит солнце утренним рассветом.

Стучится лист осенний вновь в окно,  
Он радует друзей моих приветом...

Ещё чуть-чуть и к нам придёт зима.  
Какая?- точно мы совсем не знаем:  
Холодной, тёплой - будет всё равно,  
Мы о весне-красавице мечтаем.

Я не скучаю, в сердце – тишина,  
Не жаль, что и зима не за горами.  
Так было в жизни этой суждено,  
И, мне не жаль, что мы расстались с вами.





НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ

**Процко Сергей Иванович**  
**(Нижевартоск, ХМАО-Югра)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

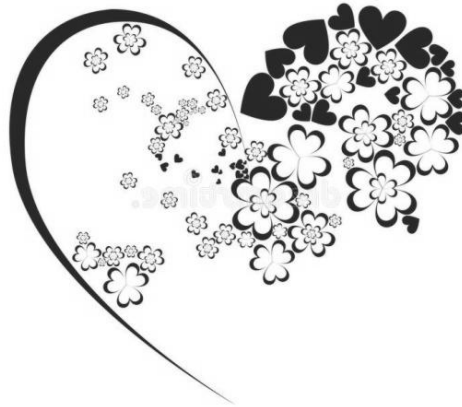
\* \* \*

Сквозь белую пургу, поющую уныло,  
Упрямую судьбу свою верша,  
Неспешною рысцой вояж мой сиротливый  
К последнему пристанищу лежал.  
Чуть видимой чертой среди просторов снежных  
От прошлых поражений и побед  
Я уезжал и снегом безмятежным  
Метель надёжно мой укутывала след.

Куда меня влекло, к чему душа стремилась,  
Тускнело, как закат на склоне дня,  
И таяли мечты, и даже Божья милость,  
Вдруг, обернулась болью для меня.  
А памяти волчок – безжалостный свидетель,  
С ума сводил кружением своим.  
Я уезжал, и путь был этот светел,  
Так неизбежен был и так необходим.

Я с давних-давних пор живу единым мигом,  
На всё, в конце концов, махнув рукой,  
Ведь будущность моя в пурге не различима,  
И прошлое укутано пургой.  
Как будто для меня остановилось время,  
И жизнь во мне как будто замерла.  
Я уезжал, теперь прощённый всеми,  
Ни для кого на сердце не оставив зла.

И денег тех не жаль, что посулил вознице  
За страшную игру среди степей  
Со смертию моей, что белокрылой птицей  
Скользит, быть может, сбоку от саней.  
Не должен никому, свободен и беспечен,  
Как в половодье вешняя вода.  
Я уезжал, и путь был этот вечен,  
Из ниоткуда пролегая в никуда.



НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ



**Селезнёв Сергей Борисович**  
**(Анапа, Краснодарский край)**

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## **ТВОИ ГЛАЗА...**

Твои глаза... Что в них: любовь иль просто радость...?  
Я не могу понять..., я нынче пьян от них...  
Но сердце жжёт таинственная сладость...,  
Манит забыть о всём и погрузиться в них:  
В бездонные, как море, как вселенная,  
В красивые, как вишни на заре...,  
В горящие, как звёзды незабвенные,  
Что в юности с небес светили мне...

Твои глаза... Что в них?.. О, что я вижу!  
Я вижу в них себя ... и больше никого...  
Когда же наконец из уст твоих услышу  
Я слово «Да»? О, как я жду его...  
Скажи скорей, скажи, я умоляю,  
Но только не молчи... В твоём я сердце знаю  
Живёт огонь любви... В глазах он отражаясь,  
Манит к себе... Я чувствую, касаясь  
Легонько губ твоих, тепло его и жар...  
Скажи скорей..., не дай, чтобы пожар  
Всё сжёг дотла в душе моей, чтоб он  
Не сжёг меня... Поверь мне – я влюблён...

Твои глаза... что в них: любовь или коварство...?  
Огонь иль лёд, добро в них или зло?  
Мне не понять, хоть и зовёт нас царство



Любви и нежности... Коль время то пришло -  
Дай руку мне, и мы пойдём с тобою  
Туда, где льётся счастья яркий свет,  
Где две судьбы становятся судьбою  
Одною общей, где разлуки нет...  
Где каждый день, как год... И где мгновенья  
Живут с безмерной радостью в веках,  
И где руки твоей прикосновенье  
Находит отражение в стихах...

### **ЛЮБОВЬ ПРИЧИНЯЕТ БОЛЬ...**

Любовь – это счастье и свет,  
Когда мы друг другу нужны...  
Любовь – это радость побед,  
Коль нам они так важны...

Любовь – это трепет души,  
Свет чувственных глаз и слов...  
Любовь – это грёзы в тиши,  
Как в царстве волшебных снов...

Любовь – это страстный обман,  
Когда ты в плену у неё...  
Как пьяный, шальной капитан,  
Ведёт она судно своё...

Ведёт, сам не зная куда:  
На рифы, на скалы, на брег,  
И страшное слово «беда»  
Ему не знакомо вовек...

Как горе разбитых сердец,  
Предательство, боль и обман,

Так свой же трагичный конец  
Не видит «любовь-капитан»...

Любовь – это грань бытия...  
За гранью её – лишь ад...  
На грани же – колея,  
И жизнь в ней, увы, невпопад...

На этой грани, друг мой,  
Судьбой нелегко управлять,  
А коли с тобою другой -  
Так просто себя потерять...

Любовь причиняет боль  
И мне и тебе и ему...  
Хоть спорь ты со мной, хоть не спорь –  
Любовь причиняет боль...

Любовь причиняет боль...  
Боль долгих, холодных разлук,  
Душевных сомнений и мук...  
Любовь причиняет боль...

Любовь причиняет боль...  
И рушит всё то, что сама  
Когда-то ты так берегла...  
Любовь причиняет боль...

Любовь причиняет боль...,  
Как пламя, сжигая вокруг  
Твой верный и преданный круг...,  
Любовь причиняет боль...

Но боль, как и всё на Земле,  
Когда-то пройдёт без следа...

И что-то в тебе и во мне,  
Быть может, проснётся тогда...

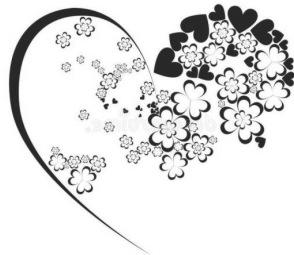
Быть может, проснётся не вдруг,  
А может и невзначай,  
Ты вспомнишь сама, где твой друг,  
Что утром заварит чай...

Ведь он и в стужу и в зной,  
И в радости и в беде  
Повсюду будет с тобой  
С тобою он будет везде...

И преданностью своей  
Он сможет тебя воскресить...  
«Любви» не осудит твоей,  
Сумеет тебя простить...

И это всё от того,  
Что жить он умеет любя...,  
И нет для него никого,  
Дороже и чище тебя...

Любовь причиняет боль  
И мне и тебе и ему...  
Хоть спорь ты со мной, хоть не спорь —  
Любовь причиняет боль...



НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ



**Серета Эмма Петровна**  
**(Обухов, Украина)**

---

*Лауреат Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

\* \* \*

Отошло, отлегло, отболело...  
И вокруг – мир, покой, тишина...  
Что тревожило нежно, горело –  
Всё душою испито до дна...  
Не сложилось навечно, как думалось,  
Не случился тот свет навсегда...  
Как мечта оборвалась безумная,  
Будто солнца ушла теплота...  
Может, в жизни иной мы увидимся,  
Моя радость, мой свет неземной, –  
Там, где Данте взывает пронзительно  
К Беатриче – в простор голубой...  
Мы сквозь тьму пробежим, сквозь столетия,  
Тёплый дождь упадёт в наш рассвет...  
Будут Ангелы – наши свидетели,  
Неба синь и звезды нашей свет!..

\* \* \*

Моя неизбежность, мой сладостный рай...  
Моя безутешность, искрящийся май...  
Ты – Неба подарок! Девятый мой вал!..  
Ты – свет и заря! Ты – солнца бокал!..  
Пусть дождь, пусть метель, и снег и пурга!..  
Ты – есть!.. Значит – свет! И жизнь, что одна!..

Душа замирает и манит в полёт...  
Тревожит, трепещет, летит в Небосвод!..  
Ничто расстоянья! – Планета одна!  
Ведь в сердце, в душе – свеча зажжена!  
Не дай ей погаснуть, мой Боже, прошу!  
Пусть пламенем станет – Тебя я молю!

\* \* \*

ЛЮБОВЬ долго терпит, она милосердна!..  
ЛЮБОВЬ не гордится и в вере безмерна!  
ЛЮБОВЬ не изменит, не лицемерит!  
ЛЮБОВЬ всё простит и снова поверит!  
ЛЮБОВЬ не обидит и боль утолит!  
Душевные раны она исцелит!  
ЛЮБОВЬ защищает! От зла закрывает!  
ЛЮБОВЬ окрыляет, она вдохновляет!  
ЛЮБОВЬ не предаст, никогда не обманет!  
ЛЮБОВЬ нас чарует, волнует и манит!..  
ЛЮБОВЬЮ мир создан и движется ею!  
ЛЮБОВЬ – она вечна в Небесном музее!  
Сам БОГ поселил ЛЮБОВЬ на планету!  
Реальней ЛЮБВИ ничего в мире нету!  
ЛЮБОВЬ не закончится! Вечно пребудет!  
Ничто ей ненастья! Её не убудет!..  
ЛЮБОВЬ разглядите!.. Её не гоните!..  
ЛЮБОВЬ вы не прячьте! Её подарите!



НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ

*Суханова Татьяна Константиновна/ Третьякова  
(Ставрополь)*

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

\* \* \*

Закатный луч на подоконнике,  
И тени в сумраке ночном.  
Мы снова, сударь, с вами в комнате,  
Как будто в облаке сквозном.

И вы, и я – все в прежнем образе,  
Хотя иные времена.  
Зачем друг другу мы напомнили  
Свои бывлые имена?

За ними плавное скольжение  
Во взоре, прожитом очей –  
Судьбы далёкое видение  
В неизречённости своей.

А небо сыплет просо звёздное  
На нас из лунного ковша,  
И наши души, словно отроки,  
Блуждают в сумраке окна.

\* \* \*

Посижу перед заревом утра,  
Предрассветною мглою объята,  
Преисполнена тайного чуда  
Превращения чувства и взгляда.

Посижу до глубокого вздоха,  
Плечи выгнув, как будто для взлёта,  
Посижу перед заревом встречи:  
Так недолго уже до восхода.

\* \* \*

Был дням его исчислен срок  
И осень шла по следу лета,  
Но как внезапен был уход,  
Но как протяжно было эхо.  
За чёрным росчерком дерев,  
Омытый сном, ещё тревожил  
Чуть голубеющий апрель –  
Где приложил к губам свирель  
Небесный спутник перелёта.





НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ

**Федосеева Татьяна Ивановна**  
**(Киров, Калужская область)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## **ЛЕКАРСТВО ОТ ЛЮБВИ**

- Дай мне, провизор, лекарство,  
Чтоб забыть обо всём на свете,  
Что рядом с любовью – коварство,  
С богатством – голодные дети.

Чтобы любимую смог забыть,  
Без неё счастья в жизни нет,  
Без неё моя жизнь – пустоцвет,  
Я не в силах её разлюбить!

– Навеки уснув, не увидишь ты  
Как лепестки раскрывают цветы.  
Не разбудит тебя птичье пенье,  
Буйных трав не увидишь цветенье.

Тебя поглотит мрачное царство,  
Не увидишь любимую никогда.  
Ты согласен принять лекарство?..  
И, как гром прогремело:  
- Да!

- Счастлив безумный – он не страдает,  
Но труднее жить тому, кто знает  
Страстей человеческих бремя.  
От любви есть лекарство – время!



НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ



**Шурин Михаил Симонович**  
**(Тюмень)**

---

*Дипломант Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

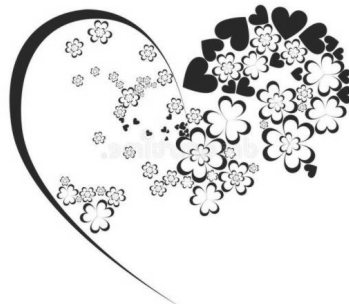
\* \* \*

Чёрный день, как белый, потому что день...  
Только он не смелый, его чувства – тень...  
Он бы рад лучиться, но, не вмоготу,  
Темнота струится ложью в наготу.

Разъедая сердце, превращая в ночь,  
Заставляя биться, как сама, точь-в-точь,  
Силой подавляя: зависть есть и злость,  
Несмотря на крики, изломав всю кость...

Но не получилось... Выжил Белый Свет!  
Простонав молитвы, Богу дав ответ  
И за состраданье, доброту, любовь,  
Снова обретая жизни силы вновь.

Не бывает это. Я придумал всё.  
Жизни силуэты... Вроде, то, да сё...





НОМИНАЦИЯ: ДЛЯ АВТОРОВ – МЕДИКОВ

**Щербакова Лидия Артемьева**  
**(Москва)**

---

*Лауреат Всероссийского поэтического конкурса*

*«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ - 2020»*

## **СЧАСТЬЕ**

Отсыпьте мне счастья в кредит:  
Безгрешного, грешного, разного.  
Пускай мне оно родит:  
Три тысячи мелких радостей,  
Три сотни лихих побед,  
Десятка три восхождений,  
Падения трёх комет  
И ни одного затмения.

Три тысячи мыслей вслух,  
Крушащих оковы скромности,  
Прорвавших словесный шлюз  
Пикантностей и подробностей.  
Поклонников на балу,  
Не знающих целомудрия,  
Хоть тридцать развратных лун,  
Стыдящихся страсти утренней.

Рассчитанных до минут  
Три возраста с промежутками,  
И только любовь одну –  
Раскованную, разутую,  
Изношенную до дыр,  
Крикливую, мятую, падшую,

Разгульную в хлам и дым,  
Но только бы настоящую.

Она вознесёт меня,  
Подарит мгновенья чудные,  
Потом среди бела дня  
Оставит, вздохнув сочувственно.  
А счастье, её родив,  
Помашет рукой и скроется;  
И буду гасить кредит  
Бессонницей и расстройтвами.

Любови той холодок  
Поможет мне делать выплаты,  
Досрочно закрою долг,  
Последние слёзы выплавав.  
Потом, вопреки уму,  
Пойду я все к той же лавке,  
И снова кредит возьму,  
Хоть сильно вырастут ставки.

## **МАРТ – МЕСЯЦ МУЖСКОЙ**

Как-то волю в кулаке сжимая,  
Поборов разнузданную лень,  
Фёдор, не дождавшись Первомая,  
Ёлку вынес в марте в Женский день.  
Водрузил букет цветов роскошный:  
«Перевоспитался, мол, смотри!»  
Вместо пузыря купил картошку,  
Вместо самогона – мандарин.  
И весь март жил Фёдор в шоколаде,  
Сглатывая привкус перемен.

В рот – ни капли, окромя оладий,  
Блеска губ жены и эМ энд эМ.  
Верь - не верь, но первого апреля  
Шоколадный рай дал где-то сбой.  
Не в своей тарелке три недели!!!  
Фёдор стал в семье как неродной.  
Бледный стал, почти как Рафаэлла,  
От веселья нет и следов.  
Сникирснёт и рьяно, озверело  
Как реклама хвалит Коркунов.  
А жена взирает взглядом колким:  
Джингл Белза требует душа.  
На двадцатый год апрель без Ёлки!!!  
Нет, нельзя традиций нарушать!

## **ПОХВАЛИ**

Похвали её, похвали:  
Она тает от этих слов,  
И неважно, что нет любви,  
Ей хватает красивых снов.  
И не страшно, что ты не тот.  
Ненадолго, не навсегда;  
Тот, быть может, и не придёт,  
Меж своих не тех заплутав.

Похвали её, похвали,  
Что ни в чём тебя не винит;  
За её безупречный лик,  
Над которым уж виден нимб.  
Не расставит тебе сетей,  
Не сфальшивит и не схитрит,  
Без претензий и без затей,  
Без упрёков и без обид.

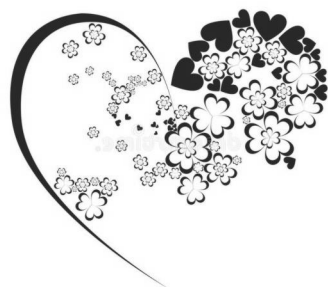
Ты заботишься не о ней -  
Чтоб добро тебе за добро.  
Позолоту осенних дней  
Сменит зимнее серебро.  
Позови разделить жильё,  
Улыбнётся и промолчит,  
Не откликнется, не придёт,  
Но ты всё же оставь ключи.

## **ВСТРЕЧА ОДНОКЛАССНИКОВ**

Какая радость - встреча одноклассников!  
Но я не узнаю и половины!  
Причём мужчин! Волосья повылазили,  
Глаза потухли, пыл куда-то сгинул.

Сосед мой смотрит взглядом аналитика,  
Но я – то! Я – то выгляжу, что надо!  
Пол-литра силикона, метр лифтинга  
И Ботокса три годовых зарплаты.

Я думаю: «Не уж-то этот дед в очках  
Со мной учился в классе? Нет, едва ли!»  
А он мне говорит: «Скажите, деточка,  
Какой предмет Вы нам преподавали?»





## СОДЕРЖАНИЕ

«Дорогие читатели сборника стихов конкурса «Дела сердечные-2020»! /приветствие .....	3
Первый Всероссийский медицинский поэтический конкурс «Дела сердечные-2020» .....	5
Поэтика Николая Шамсутдинова .....	10
К 35-летнему юбилею Тюменского кардиоцентра .....	14
Рубрика: Год памяти и славы... Посвящается 75-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне 1945-2020 г.г. ....	17
Сержант Белаш /материал Бориса Мисюка .....	18
Стихи номинантов конкурса .....	27
Содержание .....	141
Алфавитный указатель .....	142

# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Белаш Юрий Семёнович .....	27
Белокрылова Екатерина Владленовна .....	58, 100
Богданов Юрий Кириллович .....	30
Букина Галина Павловна .....	59
Бычков Виктор Николаевич .....	61
Ведерников Артём Андреевич .....	63
Галеева Алла Анатольевна .....	106
Герасимов Владимир Иванович .....	64
Головко Алексей Алексеевич .....	65
Гончарова Марина Валерьевна .....	68
Грищаченко Галина Александровна .....	33
Губина Ольга Степановна .....	36
Гультяева Ольга Николаевна .....	70
Долинина Елена Васильевна .....	72, 108
Ермаков Артур Николаевич .....	75
Журавлёва Лидия Яковлевна .....	110
Иванова Ася Магамедовна .....	38
Историн Евгений Леонидович .....	113
Кириллов Игорь Викторович .....	40
Колмогорова Наталья Ивановна .....	43, 76
Корженков Андрей Александрович .....	115
Крымова Надежда Митрофановна .....	79
Кузнецов Вадим Анатольевич .....	116
Мешкова Елена Анатольевна .....	45
Падышев Сергей Борисович .....	81
Панасенко Тамара Григорьевна .....	48
Петров Владимир Алексеевич .....	82
Петрова Юлия Сергеевна .....	84
Печёнкина Светлана Ивановна .....	121
Процко Сергей Иванович .....	125

Решетникова Мария Афанастева .....	86
Селезнёв Сергей Борисович .....	88, 127
Сенчихин Михаил Викторович .....	51, 90
Середа Эмма Петровна .....	131
Симонова Светлана Владиленовна .....	55
Суханова Татьяна Константиновна .....	133
Ткаченко Людмила Николаевна .....	87
Федосеева Татьяна Ивановна .....	91, 135
Фрик Елена Фёдоровна .....	92
Шугля Владимир Фёдорович .....	94
Шурин Михаил Семёнович .....	136
Щербакова Лидия Артемьевна .....	96, 137





ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ  
СОЮЗА РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Альманах выпущен к юбилейным событиям:

75-лeтнему юбилею Победы в Великой Отечественной войне,  
35-лeтию Тюменского кардиологического научного центра,  
25-лeтию Тюменского регионального отделения  
Общероссийской общественной организации  
«Союз российских писателей»

ДЕЛА  
СЕРДЕЧНЫЕ-2020

**Главный редактор:**  
**Кузнецов Вадим Анатольевич.**

**Редактор-составитель:**  
**Дмитриенко Ирина Михайловна.**

**Дизайн обложки:**  
**Кортев Георгий Константинович.**

**Оформление и вёрстка: Дмитриенко И.М.**  
**E-mail: i.matveyka@mail.ru**

Подписано в печать 30.09.2020.  
Формат 60x84/16 Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Усл. печ. 17,48. Тираж 500. Заказ №1396

Отпечатано в АО «Тюменский дом печати»  
625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81  
Тел: (3452) 56-56-50  
E-mail: dom@dom-pechati.ru